

# கல்கி



KALKI

5-10-1958

30

நவா  
மூச்சா

**ஆரோக்கியத்தை  
விரும்புவோர்  
எப்பொழுதும் லைப்பாய்  
உபயோகித்தேநீராடுவார்**

விளையும்போதும் சரி, வெண்  
செய்யும்போதும் சரி, அழகி  
விரிந்து நாம் தப்ப முடியாது.  
நம் ஆரோக்கியத்திற்கு நிர  
தானாக ஆபத்து விளைவதும்  
தோய்க் கிருமிகள் அழகியை  
நிரூபிப்பதன். அக் கிருமி  
களைக் கழலிக் கொடுத்து உங்கள்  
ஆரோக்கியத்தைப் பாதுகாப்  
பது லைப்பாய் சோப்.

**LIFEBUOY**  
SOAP

அன்றாடம் லைப்பாய் சோப்  
தேய்ததுக்குளித்து உங்கள்  
ஆரோக்கியத்தைக் காத்  
துக் கொள்ளுங்கள்.



## கதர் வாரம் - காந்தி ஜெயந்தி

மஹாத்மா காந்திக்கு  
உகந்த நினைவு அஞ்சலி  
கதர் ஆடையே

தூய கதராடை உடுத்தி  
மஹாத்மாவின் நினைவை வளர்ப்போம்

ந ல் ல க த ர்  
சென்னை அரசாங்க  
காதி

விற்பனை நிலையங்களில் கிடைக்கும்

சென்னை நகரில்

- 86, பிராட்டே - - - சென்னை-1  
22, தியாகராயா ரோடு, தியாகராயநகர்  
3, பைகிராப்ட்ஸ் ரோடு, திருவல்லிக்கேணி  
60, காலாஜா ரோடு, மவுண்ட் ரோடு  
82, ராயப்பேட்டை ஹைரோடு, மலிவாப்பூர்  
6, தானூத் தெரு, புரசைலாக்கம்

திருச்சென்னை இடங்களிலும் விற்பனை நிலையங்கள் உள்ளன

கோவை, மதுரை, திருச்சி, கடலூர், திருச்செங்கோடு, தாமிரவருணி, காவிரத்தூர்,  
குமர்பேட்டை உதகை, மேலூர், கோட்டைகாலை, கோயம்பேட்டை (ரஜஸ்தான்)

சென்னை அரசாங்க காதி இலாகா



**NAVY CUT  
MEDIUM**

Rs. 3.80 nP.  
per tin of 50,

*Player's  
Please*

**CIGARETTES**

75 nP  
per packet of 10

# கலிக்

தமிழ்நாட்டின்

## அரசியல்

இரண்டு உண்மைகள்  
அவை யுரிமைப் பூச்சாண்டி!  
சிகழ்ச்சித்திரம்  
கதரும் காத்திமகாலும்

(தமிழ்நாட்டின்)	...	8
(கார்ட்டூன்)	விஜி	11
...	...	14

## கதைகள்

பாண்டிமாடுவீ  
செய்யாத குற்றம்  
மூன்று நண்பர்கள்  
கலெக்டர் கலங்கினார்  
பொங்கியதும் பெருந்திவய  
உயிர் விளையாட்டு  
பண்பும் பாசமும்

நா. பார்த்தசாரதி  
கோமதி கப்பிரமணியம்  
வரண்டு மாமா  
ராபா  
வி. ராஜேந்திரன்  
க. பஞ்சாபகேசன்  
ஜெயமணி

...	37
...	40
...	59
...	65
...	77
...	87
...	94

## கட்டுரைகள்

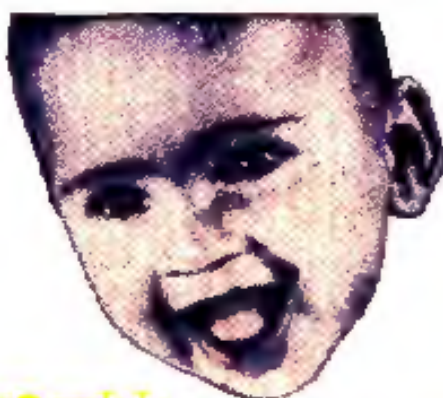
முதல் சத்திப்பு  
கிராமப் பொருளாதாரத்தில் கதர்  
பத்தி வயல்  
வன்னுவர் வாசகம்  
செங்கோலும் துணையாகமும்  
பெரிய கோயில்—மனமுள்ள மறுதாரம்  
திருச்செங்கோடு காந்தி ஆராமம்  
தமிழ்நாடு உயர்ந்தது!

கவாதி  
ரா. குஞ்சரமி  
பெயராளன்கர்  
ராஜாஜி  
க. சந்திரன்  
காந்தன்  
"காந்தி பக்தன்"  
பஜேதன்

...	17
...	19
...	28
...	37
...	39
...	43
...	55
...	71

"கலிக்" இல் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம்  
\*கற்பனைப் பெயர்கள்! சம்பளங்களும் எற்பனைவே.

200000



...மான்னேர்ஸ்  
கிரேப் மிக்சைடு கொடுங்கள்

யாழ்ப்பாண  
முயற்சிக்கு  
மாண்புமிகு...

உள்ளதாததின் இந்த  
சின்னத்தாதத



மீண்டும்  
குழந்தையின்  
புன்முறுவலை  
கவனியுங்கள்

இதற்கு மான்னேர்ஸ் தயாரிப்பு





மகிழ்வுடனும்  
மணத்திற்கு...



**ரெமி ஸ்கீன & பவுடர்**

AVRA 535

இலங்கையில் கிடைக்குமிடம்: AVRA Ltd., Colombo

ரெய்மென்ட் ஸ்கீன்கள்: 41.72 மீட்டர்கள் "இலங்கை" கிளப்பில்  
மேன்மையானதுமே மாக 6-30 மீட்டர் 6-45 மீட்டர்



மார்ச் 18  
இதழ் 10

தமிழ்த்திரு நாடு தங்கிய—பெற்ற  
நாயென்று குட்டியு மாயா

—பாரதியார்

சுமார் 19  
மார்ச் 19

## இரண்டு உண்மைகள்

ராஜாஜி

மிகப் புனிதமான வாழ்க்கை வாழ்ந்து மறைந்த பெரியோர்களின் நினைவு, அவர்கள் பிறந்த தினத்தை வைத்துக் கொண்டாடுகிறோம். அதுவும் சிறத்தை காட்டும் சிரத்தையோடு வாழும். மறைந்த தினத்துக்குப் பதில் பிறந்த தினத்தை வைத்து நினைவுபடுத்திக் கொண்டிருக்கிறோம். வேறு வித்தியாசமில்லை. காந்தியடிகள் விஷயத்தில் இரண்டு காட்சியையும் கொண்டாடி வருகிறோம். காந்தியடிகளைப் பற்றிப் புகழ் பக்கமாக எழுதலாம். ஒவ்வொரு ஆண்டிலும் இப்படி எழுதித் தள்ளி விட்டு நம்முடைய கடமை தீர்க்கிறது என்று எண்ணுவது சாத்தியமே அல்ல; ராஜாஜிமே அல்ல. நாமன்குணத்தின் செயலாகும்.

இறந்த பெரியோர்களுக்குச் செய்ய வேண்டிய 'பின்னா தானம்' அவர்கள் காட்டிய வழியில் நாம் நடந்து செல்வதே யாகும்.

சுருக்கமாகச் சொல்ல வேண்டுமானால் காந்தியடிகள் இரண்டு முக்கியமான தத்துவங்களைப் போதித்தார். நம்முடைய வாழ்க்கையையும் அந்த முறையில் நடத்தியே போதித்தார்.

அசியாததை ஒப்புக் கொண்டு, பலவாறுடைய அரிதிற்கு அடங்கிப் போவது பாவம்; அரிதியை ஒப்புக் கொள்ளாமல் எதிர்க்க வேண்டியது கடமை. அரிதியை எதிர்க்கும் வழி அரிதியை ஒப்புக் கொள்ளாமல், அதற்கு அடங்கிப் போகாமல் எதிரியமாக நடந்து கொண்டே வாழும். அதனால் விரியும் கஷ்டங்களைச் சந்தோஷமாக மேற்கொள்ள வேண்டும். இதற்குத் தான் ஒத்துழையாமை என்று பெயர்.

இரண்டாவது தத்துவம் காந்தியடிகள் சொல்லித் தந்தது என்னவென்றால், வாழ்க்கையைப் பல பாகங்களாகப் பிரித்து, ஒன்றுக்கொன்று சம்பந்தமில்லாமல், நடத்திக் கொண்டு போவது தவறு. அரசியலுக்கும் தர்மத்துக்கும் சம்பந்தமில்லை என்றும் பொய்க்கும் மோசத்துக்கும் அரசியல் விவகாரங்களில் சந்தர்ப்பத்தை அனுசரித்து இடம் கொடுக்கலாம் என்றும் பலர் வாதிட்பது மடமை. வியாபாரத்திலும் அவ்வாறே சந்தியத்துக்கும் தர்மத்துக்கும் பூரண இடம் தர வேண்டும். வியாபாரத்தில் சந்தியம் தவறு என்றும், தர்மப் பிரசாரத்துக்கும் வியாபாரத்துக்கும் 'சம்பந்தமில்லை' என்றும் வியாபாரிகள் எண்ணுவது முற்றிலும் தவறு.

வாழ்க்கை முழுதும் சந்தியமும் தர்மமும் பழுதுபடாமல் எல்லாவற்றைக் கவனமாகவும் கடைபிடித்து வேண்டும். இல்லாவிடில் வாழ்க்கையில் தோல்வி உடனேயே. சந்தியமும் தர்மமும் புறக்கணித்த அரசியலாவது வியாபாரவது வெற்றி யடையாது.

இந்த உண்மைகளே காந்தியடிகள் போதித்தார். எக்காலத்திலும் நடிப்படியான உபதேசங்கள்.



# ஜெயந்தி வாரம்

இது காந்தி பிறந்த வாரம். காந்தி ஜெயந்தி வாரம் என்று கொண்டாடிய வாரத்தையே "ஜெயந்தி வாரம்" என்று கொண்டாடுவதில், கடந்த பிறந்த ஜெயந்தி வாரமாகக் கொண்டாடுவதில் என்று காந்தி வடிகள் ஆவியிட்டார். அதன் பிறகு அப்படியே கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது.

கீதத்திரம் பெற்றுப் பத்து ஆண்டுகளாகி விட்டன. மக்களுக்குச் சுபீட்ச வாழ்க்கை நலம் வேண்டுமென்று முதல் ஆத்தாண்டுத் திட்டம்; இரண்டாவது ஆத்தாண்டுத் திட்டம் என்று திட்டங்கள் வகுத்துப் பனகோடி ரூபாய்கள் செலவு செய்து விட்டோம். ஆயினும், அவை போன்றும், வானர உத்தேசித்துச் செலவுசெய்யப்பட்டனவோ, அவர்களுக்கு ஒதுகீதம் பயனும் அளித்துவிட வில்லை. அவர்கள் அணிந்திருந்த தீயியெய்யை தான் இருக்கிறார்கள்.

ஆனால் நாம் அடிமைமயத்திலிருந்து நாட்டில்க் காந்தி மகான், உண்மைப் போதிய உண்மையை, வேலியின்றிச் சோம்பிக் கிடக்கும் கொடியகனக்களை மாற மக்களின் நலனைக் கருதிக் கடந்த இயக்கத்தைத் தொடங்கினார். கிராம மக்களுக்கு வேலியும் கொடுத்தாத் போனாயிற்று; ஊதியமும் கொடுத்தாத் போனாயிற்று என்ற இந்தக் கடந்த இயக்கத்தை ஆரம்பித்தார்.

காந்தி மகான் கடந்த இயக்கம் ஆரம்பித்ததினிலிருந்து கிராமங்களிலுள்ள ஏழை மக்களின் இயக்கமென்று சொல்லிச் சொல்லியது.

நாட்டு மக்களும் மொரமொரவென்று எங்குப் போயிருந்த கடந்த துணிவை அணிந்து அகமகிழ்ந்தார்கள். மகத்தான தோற்றமொன்று புதிது விட்டதாக உண்மைப் பூரித்தார்கள். காந்தி மகானின் ஆசிரியர் பெற்ற கடந்த தோற்றத்திலும் தெய்வ மந்திரமும் உரிய அடையாளமாயிற்று.

கடந்த அணித்தவர்கள், தெய்வபக்தி தோற்றத்திலொண்டவர்கள் என்பதோடு, சத்தியத்தின் காவகரி; நேர்மையின் இரப்பியம் என்று மக்கள் தீவிரமும் அளவுக்குப் புலிதப் புருஷர்களாகி விட்டார் காந்தி மகான். ஏன், கடந்த சட்டை அணித்தாயே மிக வேகம் என்று மக்கள் தீவிரமும் மதிக்கும் அளவுக்கு உயர்ந்தி விட்டார்.

இன்றும் எங்கெங்காரர்கள் கடந்த ஆடை தான் உடுத்தி வருகிறார்கள். ஆனால் அந்த உடைக்கு முன்பிருந்த மதிப்பும் மரியாதையும் இல்லை. ததராஸ்தைய அணித்தவர்க்கு உண்டாய் காங்கிரஸ் அடைத்து விட்ட இரப்பியவை வெய்யாம் எடுத்துச் சொல்வார்கள்.

இதனால் முன்பெல்லாம் கடந்த அணித்து கடந்திய வரையில் வாழ்ந்து வந்த மக்கள் இன்றும் முன்மனவு எதிர்பாராக்க கடந்த துணி அணிவக் கூப்பெடுகிறார்கள். காங்கிரஸ் கட்சியில் கவனக்காரர்கள், வேற தாருடன் எல்லாரும் நேர்ந்த கடந்த அணிவத் துணித்து விட்டார்கள் என்பதே அபவாதத்

தின் பயனாக நன்மையாகவெட கடந்த அணிவக் கூப்பெடுகிறார்கள்!

என்றாலும் இன்றும் கடந்த திட்டம் வருஷத்தின் முன்று, தாங்கு மாதங்கள் வரையில் வேலியெடுத்து விட்டு, பாக்கி எட்டு மாதங்கள் சோம்பிக் கிடக்கும் சில கிராம மக்களுக்கு உதவி வருகிறது. உதவியும் நாம் நூற்று, நூலிக் கூப்பெடுத் தொவு செவ்வு ததராஸ்தைய இன்றும் சில கிராம மக்களுக்கு வரப்பிரசாரமாக இருக்கிறது. கொடியகனக்கில் ரூபாய் செவ்வு செவ்வு பயன் விளக்காத திட்டம், விளைய, இந்தக் கடந்த திட்டம் நமது நாட்டு ஏழை எளிய மக்களுக்கு உடனடியாகச் சொற்பொருகிறது.

சமீபத்தில் நமது திட்டங்களைப் பற்றியு அந்நியக் கடன்களைப் பற்றியும் தாப்துள்ள பொருளாதார திட்டங்களின் நிழ்திய ஆராய்ச்சியைக் கவனி இதற்குள்ளே நேயர்கள் காந்தித்திரப்பார்கள். அவர்கள் கண்ட முடிவு என்ன? மேல் நாட்டிலிருந்து பொருள்களை இருக்கமதி செய்வதைக் கடிய வரை குறைக்க வேண்டும். நமது நாட்டியம் ஆசிரியை உற்பத்தியாகும் உயர்ந்த துணியை மேல் நாட்டுக்கு ஏற்றுமதி செய்வ வேண்டும். உத்தாட்டியம் கிரகக் கூடாது. உத்தாட்டியம் தொகுதிகள் தரம் குறைந்த துணியாயினும், மொரமொரப்பான துணி வாயினும் மக்கள் அணித்து அந்நிய முயதனத் கடந்த வேலிக்க வேண்டும். அதாவது கடந்த துணியை எப்போதும் அணிய வேண்டும் என்பதே அவர்கள் முடிவாகக் கண்ட முடிவு. இதுதான் இன்றைய பொருளாதாரச் சிக்கலிலிருந்து நமது நாட்டைக் காப்பாற்றக் கடியது என்ற முடிவுக்கு வந்திருக்கிறார்கள்.

இனி கடந்த என்பது ஒரு கட்சியைக் குறிக்கும் துணி என்பதன்; கடந்த என்பது "நான் ஒரு இத்தியம்" என்பதை அறிவிக்கும் அடையாளமாயி விட்டது. ஆதலால், கடந்தியம், கம்பியம், தமிழகம், பி. சோ, ஜனசம், தி. க., தி. மு. க., ஆகிய எல்லா அரசியல் கட்சிகளார்களும் தீவிரப் பிரசாரம் செய்ந்து இத்திய மக்களைத் ததராஸ்த அணிவச் செய்வ வேண்டிய காலம் வந்துள்ளது! பாரத மக்கள் அனைவரும் ததராஸ்த அணிவத் தொடங்கி விட்டாய் நாட்டியத் தொவாயிப் பிரச்சினை; வேலியெய்தத் திண்டாட்டப் பிரச்சினை வெய்யாம் குதறையும், நமது திட்டங்களின் கட்சியமாவை "எல்லாருக்கும் வேலியை வாய்ப்பு கொடுப்பது" என்பதில் இத்தியின் தரித்த கடந்த இயக்கத்தைச் சேரித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

நமது வெய்யை எக்கார கடந்த பிரசார இயக்கத்தில் தீவிரப் பங்கெடுத்துக் கொள்ளுங்கள் பணி புரிந்து வருகிறார்கள். ஒரு புள்ளி விவரங்களே அவர்கள் எவ்வளவு ந பயனி புரிந்து வருகிறார்கள் என்பதை தெலியாக்கும்.

1947-48 ஆண்டில் நம் ராஜ்யத் 2,42,334 ரூபாய்க்குக் கடந்த வித்யப்பட்ட 1907-58-ல் கடந்த வித்யை 55,00



குபாவ்து மேல் போல் விட்டது என்றால் கதர் எவ்வளவு வேகமாகப் பரவி வருகிறது என்பது தெரியும்.

தக்க பிரகாரம் இருந்தால் கதர் இன்னும் வேகமாகப் பரவும் என்பது நிச்சயம். இதை முன்விட்டு, செவ்வை காதி இலாகா, கதர் விற்றலாக இல்லங்களைப் பல கணிகளில் திறந்து வருகிறார்கள். சமீப காலத்தில் செவ்வை பிள் பல பகுதிகளில் திறந்து வைத்தார்கள். அதுமட்டுமின்றி, கதர்த் துவரிகளில் பல ரகங்களாக, பல வர்ணச் சேர்க்கைகளாக, பொது மக்களின் குரையை உணர்த்து தவாரிக்க ஒரு தனி இலாகாவையே ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.

கதர் என்றால் மூங்களவு தடிமனாக இப் பொழுது இல்லை. மிக உயர்தரமான மேல்விய ஆடைகள் கதரில் கிடைக்கின்றன. இவ்வெல்லாவற்றையும் விட, கதர் விலை

அதிகமாக இருக்கிறதே என்று சிலர் வாதம் செய்கக் கூடும்.

நாது குபால் கொடுத்து ஒரு கதராவட வாங்கினால், அத்தப் பணம் முழுதும் பரம ஏழைகளுக்குப் போல்ச் செலுகிறது. இது ஒரு தருயப் பணியாகும். வெறும் துணியை வாங்குவது மட்டுமல்ல கதர் வாங்குவது. ஏழை எலிய மக்கள் வாழ்வை உயர்த்தும் ஒரு புண்ணிய காரியத்துக்கு உதவுகின்றன என்பதை மனத்தில் கொண்டு கதராவடைய வாங்கி உடுத்த வேண்டும்.

திபாவளி வருகிறது. அதைக் கடிவயட்டும் கதர்த் திபாவளி ஆக்கிவிடத் தீர்மானித்துக் கொள்ளுங்கள்.

காத்தி மகான் பிறத்த திருநாளில் இத் தடைய ஒரு உறுதி புண்டாய் அவர் ஆத்யா எவ்வளவோ மகிழ்ச்சியடைவும்.

வாழ்க கதர்! வாழ்க காத்தி!

## சீனக் கடல் விவாதம்

பலாத்காரத்துக்கு அடங்கலாகாது என்று டல்வன் வாதிக்கிறார். அதாவது சீனாவில் பலாத்காரத்துக்கு அடங்கிப் போல் விவாதிக் கேக்கை விட்டுவிடவானாது என்பது அவருடைய கருத்து.

அதேபோல் 'பலாத்காரத்துக்கு அடங்கிப் போகலாகாது. அமெரிக்க பலாத்காரத்

தைக்கண்டு நம்முடைய உரிமையைக்கைவிட்டு விடவானாது" என்று சீனத் தலைவர்கள் குமாய், மாட்டை முதலிய தீவுகளைப் பற்றி அதே வாதத்தைக் கூறுகிறார்கள். சிபாங்கே கேக்குக்கு அமெரிக்க ராணுவ ஆதரவு இக்ரீஸ் போல். ஒரு மாதம் கடல் அவருடைய எதிர்ப்பு தின்றுக்காது. இன்றைக்குப் பல ஆண்டுகள்



ஆக்கு முன்னமேயே பார்போலா உட்படச் சேகக் கடல் தீவுகள் அனைத்தும் பீகிங் ஆட்சிக்கு உட்பட்டுப் போயிருக்கும். பனாத் காரம் என்பது, சேக பலாத்காரத்துக்கு மட்டும் பெயரல்ல. அமெரிக்க பனாத்கார மும் அதில் அடங்கும். அமெரிக்க ராணுவ பலத்தைக் கொண்டுதான் சீனாவுக்குச் சேர வேண்டிய இந்தத் தீவுகள் இது வரையில் பிசிந்து திரிவின்றன என்பதை யார் அறிவார்? அத்திய நாட்டுப் பலாத்காரத்தைக் கொண்டு

தனித்து திங்கும் இந்தத் தீவுகளைச் சேராந் தியம் ஏன் விட்டுவிட வேண்டும்?

இருதரப்பிலும் பலாத்காரத்தை ஒழித்து விட்டால் இந்தப் பிரதேசங்கள் தாமாகச் சீனாவைச் சேர்ந்து விடும். உலக சமாதானத் துக்கு ஒரு பெரிய அபாயம் தீர்ந்து போகும். குய்விலையத்தில் பிரிட்டனுக்கு நடந்ததே, தற்போது அமெரிக்கா சேகக் கடலில் ஆரம் பித்த நிருவீனியாடனுக்கும் தடைபெறும் போல் தற்குசன்கள் காணப்படுகின்றன.

## அவை யுரிமைப் பூச்சாண்டி!

கீழ்வியில் "ஜில்லாப் பிரிவினை" யோசனை யைப் பற்றி எழுதப்பட்டிருந்த கட்டுரை, சட்டசபையின் கௌரவ உரிமைக்குக் குறைவு இழைத்ததாகும் என்ற கேள்வி சட்டசபை யில் எழுந்து, சபைத் தலைவர் அதைத் தள்ளி விட்டது லாசகரிகளுக்கு நினைவிருக்கும். இப் போது, கேரள விசையத்தைப் பற்றி, அதேவித மான பொருளற்ற பிரச்சினையை மலாளி அவர்கள் கொள்பினார். தில்லி மக்கள் சபையில் கேரள அரசாட்சியைப் பற்றிக் கூறப்பட்ட கூற்றுகள் "அவதூறு" என்று கேரள முதன் மந்திரி சொன்னாராம். தம்முடைய ஆட்சியின் பெயில் செய்யப்பட்ட கூற்றைச் சாட்டுக்கு இவ் வாறு தற்பாப்பு முறையில் பதில் சொல்ல

அவருக்கு உரிமையுண்டு. அப்படிச் சொல் னதே கூற்றமென்றும், சட்டசபையின் கௌரவ உரிமைக்கு ஹாலி இழைத்ததாகும் என்றும் ஸ்ரீ மலாளி மக்கள் சபைத் தலை வருக்கு விண்ணப்பித்தார். மேற்கூட்டிய தற்பாப்பு உரிமைகளை அழிக்கும் ஒரு உரிமையைச் சட்டசபை அங்கத்தினர்கள் கொடுவது விநோதம். யாரைப் பற்றியும் தாம்,கூற சொல்லிச் சட்டசபையில் நூற்ற வாம் என்றும், அது பொய் என்று சொன்னால் சட்டசபை கௌரவத்தை எதிர்த்ததாகும் என்றும் ஆட்சேபிப்பது எதெத்காரத்தில் முடியும். நீதி மன்றங்களில் தியாயத்தைத் தெடுவதற்குப் பதில் இந்தச் சோனக்காட்டுப்





பொன்மே பூச்சாண்டியைக் காட்டித் தாமே தீர்ப்பு செயல்படுத்த வழி தேடுகிறார்கள்.

இப்படியெல்லாம் செய்வது கோள சம்பூ வில்லி. கட்டிக்கு மக்களிடையே அனுதாபம் வளரச் செய்வதாகும்!]

மக்கள் உயர்ந்துக்கொக் காக்கப்பட்டேண்டிய உரிமைகள் என. தகப்பன் உரிமைமும் உண்டு. குழந்தைகளின் உரிமைமும் உண்டு. பழுவை உரிமைமும் உண்டு. மீனவர்களை உரிமைமும் உண்டு. இப்படியெல்லாம் விஷயங்களிலும் இந் தாளாருக்கும். உரிமை உண்டு. சட்டசபைகளுக்கு உரிமைகளுண்டு. மக்களுக்கும் உண்டு. சட்டசபைகளில் கூட பொதுப் பேச்சுக்களையும் விளாதுக்கொண்டே ஆரம்பித்து அபிவிருத்யம் பெறலாம். இவ் வாறு எல்லாம் எதிர்த்து நிற்கும் பல

உண்மைகளை மீடையின் அனத்துக்கும் மேலான ஒரு உரிமை காக்கப்பட வேண்டியது அவசியம். அதாவது தியாயமும் உண்மையும் காணுவதற்கு இன்றியமைவாத பேச்சரிமை. வாய்ப்புபட்டின் உண்மைக்கு எப்போதும் வாயம். கோளம் வெற்றி பெற்று அதிவாசம் தோன்றி யவையதற்கு வெகு மூக்கியமான சாதனைப் பேச்சரிமை. ஒரு உரிமையைக் காப்பாற்ற அதற்கும் மேலான ஒரு உரிமையைக் கொடு செய்வதாகும். உரிமைக்குக் குறை எதுவும் என்று குற்றம் எனப் பேசுகளை தீர்ப்பும் அளிப்பவர்கள் என்று இருக்கும் நிலையின் மிக ஆழ்த்து வாயத்தே காசியத்தின்புக் கொண்டும். கோளத்திலும் பேசுகத்திலும் தீர்மானித்தான் அறிமையமும் அதிலும் தீர்ப்பும்.

## கோள நிர்வாகம்

கோளத்தில் சம்பூவில்லி ஆர்ப்பு நடைபெறுவது. இதில் காங்கிரஸுக்கும் முன்னாள் குத்துகிறது. கோள காங்கிரஸ்காரர்களுக்கு இது ஒரு தோல் துக்கமாக இருந்து வருகிறது. எப்படியாவது ஜனநாயக ஆட்சியை அங்கே ஏற்படுத்திவிட வேண்டும் என்று கோளத்திலும் திகிலியிருக்கும் கோளவாசிகளிடையிலும் காங்கிரஸைத்

தொத்தவர்கள் ஆளப்பட்டு வருகிறார்கள். குற்றச்சாட்டுகள் மேல் குற்றச்சாட்டு போட்டு வருகிறார்கள்.

கோளத்திலே, சம்பூவில்லி ஆட்சிக்கு தக்க பொது நிர்வாகருக்கிறது. அப்படியில்லம்; மக்களுக்குக் காங்கிரஸிட் ஆட்சியைப் பற்றி மிக அருகுப்பி என்று காங்கிரஸ்காரர்கள் வாசுகாடுகிறார்கள். இப்படி



வாதாடுவதிலும் காற்று ஓட்டைடக் கள்  
 விளப்புவதிலும் பயனில்லை. உயிர்த்தல்  
 களில் வெற்றி பெற்றுக்கூடக் குகப்படுத்த  
 வேண்டும். ஒரு ராஜ்யத்தில் திணைம அதிக  
 மாகக் கொட்டுப் போரும் அங்கே ஜனாதிபதி  
 தீர்வாகும் திறவுகம்படி உத்தரவிட மத்திய  
 ஆட்சிக்கு அதிகாரமுண்டு. மத்திய ஆட்சியும்  
 அத்தகைய ராஜ்யத்தில் பதவியிலிருக்கும்  
 மந்திரிகளும் ஒரே காக்ஷிர்ஷ் கட்டுவீராக  
 இருப்பின் இவ்வாறு மத்திய ஆட்சி உத்தரவு  
 பிரெஸ்ப்பது தீர்வாயமாகும். நாம் கிருமப்பத  
 கம்பலுவிஸ்ட் தீர்வாகத்தை இப்படிச் செய்  
 தாய் அது பட்சபாதம் என்று மக்கள் தீர்வை

மாக எண்ணுவார்கள். அப்படி பெண்ணு  
 வதற்கு இடம் கொடுக்காமல் தீவாயமான  
 முறைவின் தீர்வாகத்தை மாற்ற கிரும்பினால்  
 குத்தரகாட்டுகளை மதிப்புகூடிய நிதிப்பதிகள்  
 அடங்கிய கமிட்டி ஸ்தாபிப்பி அராரகளை செய்  
 வித்து, அத்தத் தீர்மானத்தின் ஆதரவைக்  
 கொண்டு மேல் நடவடிக்கை பெடுத்து,  
 ஜனாதிபதி அதிகாரத்தைச் செலுத்துவதெ  
 கெரவமான முறைவாகும். ஒரே கட்டுவையச்  
 சேர்த்த கிணறுக்கும், கிரோதக் கட்டுவியின்  
 உரிமையைப் பதிலும் தகராறுக்கும் அதிக  
 வித்தியாகும். அந்தக் கவனித்துத்தான்  
 மத்திய சர்க்கார் காரியம் நடத்த வேண்டும்.

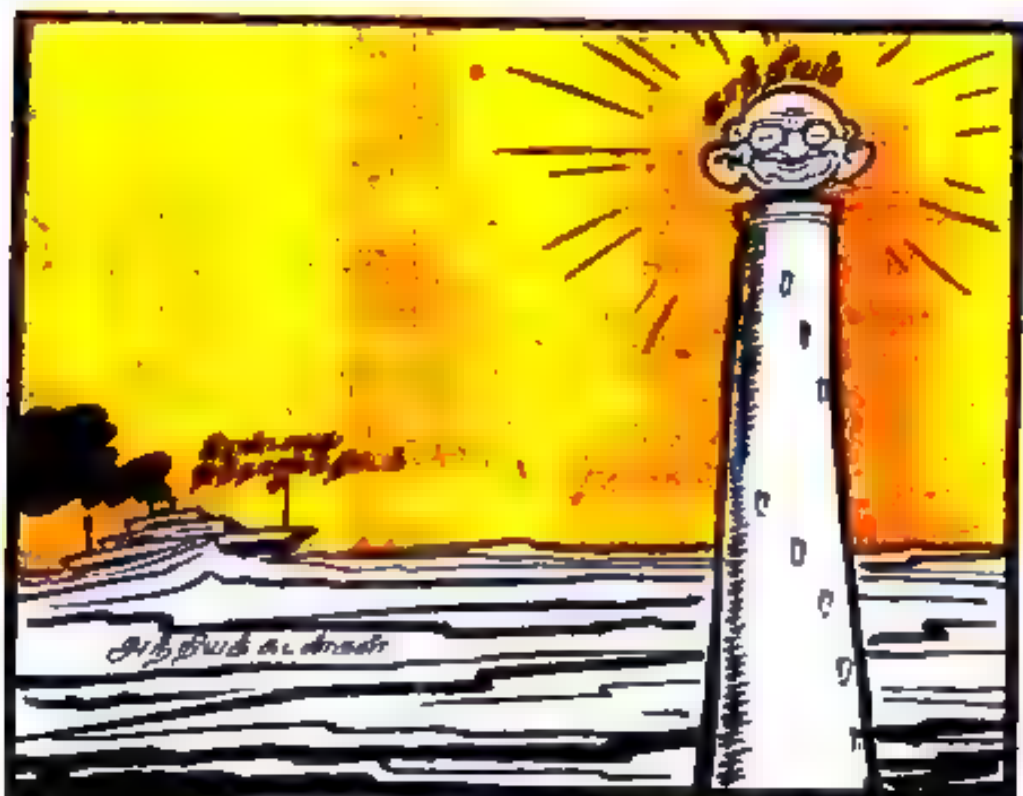
## கம்பெனிகளும் கட்சி நிதியும்

கொழுத்த கிளப்பாக கம்பெனிக்  
 விடம் அரசியல் கட்சிகள் நிதி உதவி பெறு  
 வது கூடாது என்று ஒரு சட்ட மசோதா  
 ஒவ்வி எட்டவையில் கொண்டு வரப்பட்டது.  
 அது இன்னும் முடிவாகவில்லை. இதைப் பற்றி  
 க் காக்ஷிர்ஷ்காரர்கள் வாதிப்பது என்ன  
 வேண்டும்? "எவ்வாக் கட்டுகளுக்கும் அத்த  
 உரிமையுண்டே. தத்தம் கிருப்பத்துக்கு  
 இவ்வாக் கம்பெனிகள் நிதி உதவி செய்வதில்  
 என்ன தவறு?" என்கிறார்கள். இந்த வாதம்,  
 பார்வைக்கு கட்டுவையாக இருந்தாலும்  
 உண்மையில் தீவாயமாகாது. பணம்  
 கொழுத்த கம்பெனிகள் தீர்வாகத்திலிருக்கும்  
 கட்டுக்குத்தான் நிதி தானமாகச் செய்து  
 வராமலையப் பாரிப்பார்கள். மத்திய ஆட்சி  
 யிலும் பிரதேச, ஆட்சியிலும் தீர்வாகம்

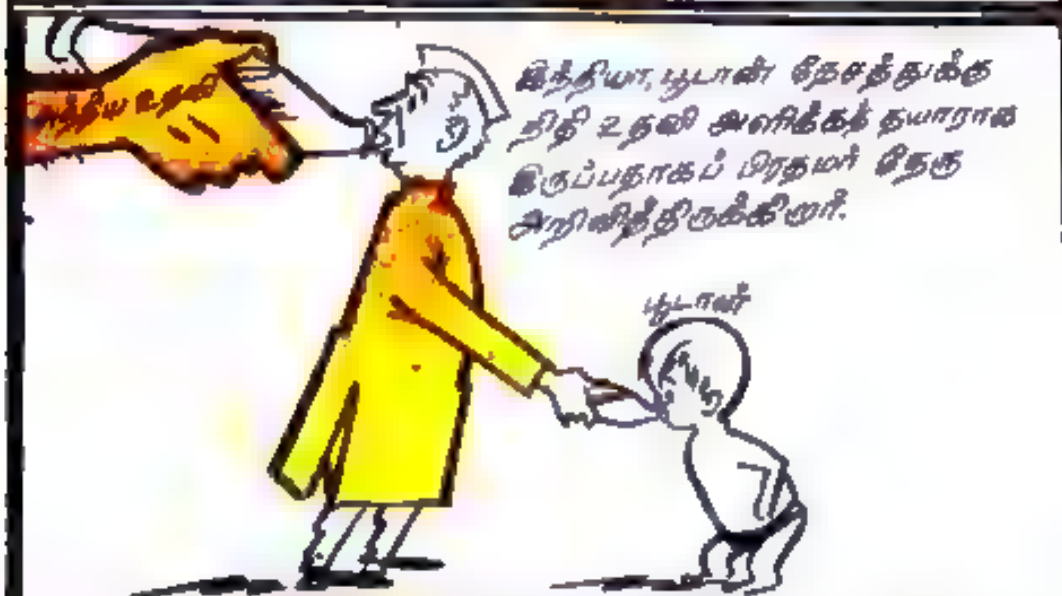
செய்து வரும் காக்ஷிர்ஷ் கட்டுக்குத்தான்  
 தாராளமாகப் பணம் தருவார்கள். கிளப்பாகி  
 களுடைய கிருப்பம் காபத்தைப் பொருத்த  
 கிருப்பம். தானமாகக் கொடுப்பது கருத்த  
 துக்குத்தான் கம்ம. தற்போதைய தீர்வாகத்  
 தில் கிளப்பாகியின் கண்டு சர்க்கார் கவியல்  
 கிணிலிருக்கிறது. இதை மறுத்துவிட்டு, முடி  
 மறைத்து வாதம் செய்வது மேலாம்.

கேவெரடு கிணறு  
 இகொந்தது போலும்  
 கேவெரடு கிணறு இவ்வு!

அதிகாரம் படைத்தவர்களுக்கும்" கொடுக்  
 தும் தானம், அதிகாரத்தைக் கண்டு பயந்து  
 கொடுத்ததேவாகும் என்று குறளாசியர்  
 முன்னமேயே சொல்லிவிட்டார்!







திரு வி. கு. கிருஷ்ணாமூர்த்தி பாரீமோஸா மினியத்தில் அவமரிக்காவுக்கும் சீதாவுக்குமிடையில் உடன்பாடு காண முயன்று வருகிறார்.



அமெரிக்காவின்

மிகக் கடின மோட்டார் பந்தயம்



இந்த டயர் அபாயமின்றி

செல்லக்கூடியதென

நிரூபித்துள்ளது

புகழ்பெற்ற இந்தியா-அமெரிக்கா "3000" பந்தயத்தில், "கொபிட்டு" 14 வது வகை ஸ்காலர்ஸ்டீடர்ஸ் டயர்கள் செலரி கன் டென்ஸ். பந்தயத்தில் வெற்றி பெற அவசியமான உறுதி காரணம் அந்த ஸ்காலர்ஸ்டீடர்ஸ் டயர்களைக் கவரப்படும் உள்ள அந்த உள்ளக நா போகிளவுட். மேலும் திருநெல், "பாடலிகா" டயர் அபாயமின்றிச் செல்லுகை இவ்வழி எவ்வளவு உறுதிப் படுகிறது.

**Firestone**

பயர்ஸ்டோன்

நியூ டெலக்ஸ் சாம்பியன் டயுப்ஸென் அல்லது டயுபுண்டது மன நிம்மதியுடன் பிரயாணம் செய்வதற்கென்றே தயாரித்த டயர்





# அருள்வொகை

பெற்ற உதவிக்கு நன்றி செலுத்துவது ஒரு சிறந்த குணம். கார்ப்பொரேஷனுக்கும் அரசாங்கத்துக்கும் கொடுக்கப்படும் வரிகள் இது போன்றனவே. அவை ஸ்தலத்துக்குச் செய்யும் சேவைகளுக்குக் காசு நாம் நன்றி செலுத்துவதுதான் வரி. இவற்றைப் போலவே மக்களுக்கு நன்மை செய்யக் கண்ணுக்குப் புலப்படாத சில அதிகார ஸ்தானங்கள் இருக்கின்றன. அந்த அதிகார ஸ்தானங்களுக்கும் (Agencies) வேதத்தின் விதிநினைபடி நமது நன்றியைத் தெரிவிக்க வேண்டும். இப்படிச் செய்வதுதான் வகையும் என்பது.

இவ்வகை பாரத சமுதாய அமைப்பில் பள்ளிக்கூடங்கள், ஆஸ்பத்திரிகள், பாங்குகள் போன்ற சமூகஸ்தாபனங்கள் அவசியமாக இருந்தாலும் அவற்றின் நோக்கங்கள் பூரணமாக நிறைவேறுகிற நிலை. ஆண்டவன் அருளில் அசையாத நம்பிக்கை வைத்துச் செல்புச் சக்தியைப் பெறுவதே மாந்தர்களுக்குத் துயர் தீர்க்கும் அருள் மருந்தாகும். பக்தி ஒன்றுதான் அந்தக் கஷ்டங்களை வெல்லும் சக்தி. இதைக் கொள்ளக்கூடிய சக்தியைக் கொடுக்கும், அந்தப் பக்தியை வளர்க்கும் ஏதேன்கிலும் ஆய்வுகள். இதற்காகத்தான் எல்லா இடங்களிலும் ஆய்வுகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன.

இவ்வுயக்கத்தில் கிடைத்தற்கென்று என்று கருதுபவர்களை மூன்று-மணிக் கயிற் பிரிப்பது; மொகம் பிட்டு வேண்டுமென்ற தீவிரமான ஆசை உண்டாவது; சாதுக்களுக்கு மகாசகலங்களுக்கும் சேவை செய்யும் வாய்ப்பு. ஆண்டவனுடைய அருள் இவ்வாய்வு இவை கிடைப்பதில்லை. இவற்றில் வதாவது ஒன்று கிடைத்தாலே அறிஞன், என்று எந்த வேண்டும். அதற்கே பகவானுக்கு நன்றி செலுத்த வேண்டி. அகந்தாக வாவது தேவாலயங்களுக்குச் சென்று ஆண்டவனின் வழிபாடு வேண்டும்.

மனிதனால் ஒரு புல்லெக்கட சிறுஷ்டி செய்ய முடியாது. எனவே நான் உட்கொண்டுவதை அங்கு அணிவதை ஆண்டவனுக்கு அப்பாவம் செய்யாது விடுவது நன்றி கொடு செய்வதும். ரெக்கவற்றினத்தான் ஆண்டவனுக்கு அப்பாவம் செய்ய வேண்டும். எல் கொஞ்சம் விட்டில் பூனை செய்து சகல

னுக்கு அப்பாவம் செய்ய முடியாது. அதற்குத்தான் ஆய்வுகள் உண்டன.

தேவாலயங்களுக்கு நாம் தினமும் போகவேண்டுமா, வேண்டாமா என்ற சந்தேகம் பல பேர்களுக்கு உண்டாகலாம். போக வேண்டியது மிகவும் அவசியம். மூல் காவங்கலில் இப்பழக்கம் மிகக் கண்டிப்புடன் அனுசரிக்கப்பட்டு வந்தது. உத்திகால மணியோ, அந்த ஜாம மணியோ மேட்டே பிறகு பல சாப்பாட்டுக்கோ இரவு சாப்பாட்டுக்கோ போவது வழக்கமாக கூட இருந்தது. சகலரனுக்கு நிவேதனங்கள் சரியாக நடக்க வேண்டும். நாம் ஒரு வரும் கோவிலுக்குப் போகவில்லையானால் அங்கே ஒன்றுமே சரிவர நடைபெறாது. சரிவர பூனை நைவேதனங்கள் எல்லாம் நடந்து வருகின்றன என்று தெரிந்தால் கோவிலுக்குப் போகவேண்டிய அவசியம் இருக்காது. நான் கோவிலுக்குப் போகிறேன் என்று கூட, எணக்காகவாவது கோவிலைச் சத்தமாக வைக்கிறார்கள். இதற்காகவாவது கோவிலுக்குப் போக வேண்டியிருக்கிறது.

நம் ஊரில் இருக்கும் கோவிலில் பூனை சரிவரச் செய்கிறார்களா என்று கவனிக்க வேண்டியது நமது கடமை. மிகவும் குறைமான தர்மங்களை வெல்லும் நாம் இப்போது மறந்து விட்டோம். சகலரனுக்கு அழுக்குத் துணி உடுத்தக் கூடாது. சத்தமான துணியாக இருக்கிறதா என்று கவனித்துப் பார்த்தால் போதும். நமது மனம் கூட அழுக்கில்லாமல் ஆகிவிடும். இப்போது ஒவ்வொரு ஊரிலும் மிகுந்த அழுக்கடைந்த துணி உடுத்திக் கொண்டிருக்கிறவர்கள் யார் என்று பார்த்தால் கோவிலில் இருக்கும் ஸ்வாமிதான். இந்த ஒரு தர்மத்தைவாவது செய்தால், நம்ம தாய் ஆண்டவன் சகலரனுக்குச் சாத்துகிப் படியாகச் செய்தால், மிகவும் விசேஷம். இது ஒரு குறைமான தர்மம். ஆலயம் கொடுவது சாவவும் நன்று என்பது ஒளவ வாக்ரு. ஆலயம் தொழு, அரசை மறவேல், குமாரனுக்கு அடிமை செய்வதென்றும் நாம் செய்ய வேண்டிய கடமையைத்தான் நினைவுறுத்துகிறது. வாரத்தின் ஒரு நாளைவது ஆலயத்தைத் தொழுவது என்று வைத்துக் கொண்டால் நமக்குச் சாவதமான தர்மமெனக் கூண்டாகும்.

# கதரும் காந்தியனாரும்

‘யில் துணியையும் மிக் துணியும் அகற்றி அவைகளுக்குப் பதிலாகக் கைபாக் தேய்த துணியைப் புகுத்த நான் முயலுதல் நாட்டின் முன்னேற்றத் தைத் தடுத்து அதைப் பிற்போக்கடையச் செய்யுதலும்’ என்று லீடர் பத் திரிகை கருதுகிறது. நான் அத்தகைய முயற்சி எதுவும் செய்யவே இல்லை. எனக்கு ஆலைகளிடம் சண்டை எதுவும் கிடையாது. என்னுடைய கருத்துக்கள் நம்ப முடியாத ‘அளவுக்குச்’ கனூ வானவை. இத்தியாவுக்குத் தேவையா யிருப்பது பிரதி மனிதனுக்கும் ஒரு வருஷத்தில் ரொசரி சுமார் 13 செஜம் துணி வாகும். இதில் பாதிக்கும் குறைவாகவே இப்பொழுது இத் நாட்டில் உற்பத்தி யாகிறதென்று நான் நம்புகிறேன். நமக் குத் தேவையான துணியும் துணியையும் கைராட்டடையிலும், கைத் தறிவிலும் நாமே தயாரித்துக் கொள்ள முடியு மாயினும், நான் எத்தனையோ கோடி ரூபாய் பருத்தியை ஜப்பானுக்கும், கங்கா னையருக்கும் ஏற்றுமதி செய்து விட்டு அதில் பெரும் பகுதியை எவ்விதோ துணி வாகத் திரும்ப வாங்கிக் கொள்ளு கிறோம். தன் முக்கிய தொழிலான விவ சாயத்துக்கு ஒரு உதவித் தொழில் இத்தி யாவுக்கு மிகவும் தேவை. கை நூற்பு ஒன்றே கோடிக்கணக்கான மக்களுக்கு அத்தகைய தொழிலாக உதவும்.

— சுந்தரே (18-4-1939)

“கெதென்கு நான் கூறும்” வினாக்கள் பாவ ரும் அறிந்திட. என் அண்டையில் உள்ளவனுக்கு கண்டமுண்டாக்வி விட் டுத் தொண்டிதுள்ளவனுக்கு நான் உத வக் கூடாது. அதில் பழிக்கும் பழி வாகு

மும் நோக்கமோ, தண்டிக்கும் கருத்தோ என்றும் இருப்பதற்கில்லை. என் வளர்ச் சிக்குத் தேவையானவைகளை நான் உவ கத்தின் எந்தப் பகுதியிலிருந்தும் வாங் கிக் கொள்ளுவதால் அதை எவ்வகை விலும் குறுகிய நோக்கம் என்று சொல்ல முடியாது. ஒரு பொருள் எவ்வளவுதான் தேர்த்தியாகவும், என்னுக்கு அமுலாக வும் இருந்தபொதிலும் என்வளர்ச்சியைப் தடுப்பதாகவோ நான் முத்த கடமை வாகப் பராமரிக்க வேண்டியவர்களுக் குத் தீங்கு இழைப்பதாகவோ இருக்கு மானால் நான் அதை யார் தந்திரமும் வாங்கிக் கொள்ள மறுப்பேன். உலகத் தின் ஒவ்வொரு பகுதியிலிருந்தும் என்க்கு உபயோகமான தன்மை தரும் நூல்களை வாங்கிப் படிக்கிறேன். நான் என் திர சித்திகைக்குத் தேவையான கருவிகளை இவ்விவாத்தியிருந்தும், குண்டுகளையும் பென்சில்களையும், ஆஸ்திரியாவிலிருந் தும், கைக் கடிசாரங்களை ஸ்விட்டீர் வுத்திலிருந்தும் வாங்குகிறேன். இத்தி யாவின் கோடாறு கோடி மக்களுக்குத் தீங்கிழைத்ததோடு இப்பொழுதும் வர வர அதிகமாக இழைத்துவருவதால் நான் இவ்விவாத்தியிருத்தோ, ஐப் பா வி லிருத்தோ, உலகத்தின் வேறு எந்தப் பகுதியிலிருத்தோ ஒரு அங்குலம் கூட மிகவும் சிறத்த ஆடை வாங்க மாட் டேன். இத்தியாவின் கோடிக்கணக்கான ஏழை எளியோர் ஞாந்து நெய்தலை வாங்க மறுத்து, இத்தியாவின் கைபாக் தயாரான துணியை விட உயர்த் ததாயிருத்த போதிலும் அன்னியத் துணி வாங்குவதை நான் பாவமென்று நம்புகிறேன். — சுந்தரே (12-3-1935)

## சுரோடு பைன் ஆர்ட்டிஸ் (சுல்கட்டி) சுரோடு



ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி .... பாட்டு  
ஸ்ரீ ஆ. கே. வெங்கட்டா சாஸ்திரி .... பிடி  
ஸ்ரீ வி. நாராயணன் .... மிருதங்கம்  
உலகவாழ்வும் ஸ்ரீ கோதண்டராமன் .... கட்டம்

★

5-10-1938 ருபிற்றுத்தோம மான 6 மணிக்கு  
கலைமகள் கல்வி நிலையத்தில்

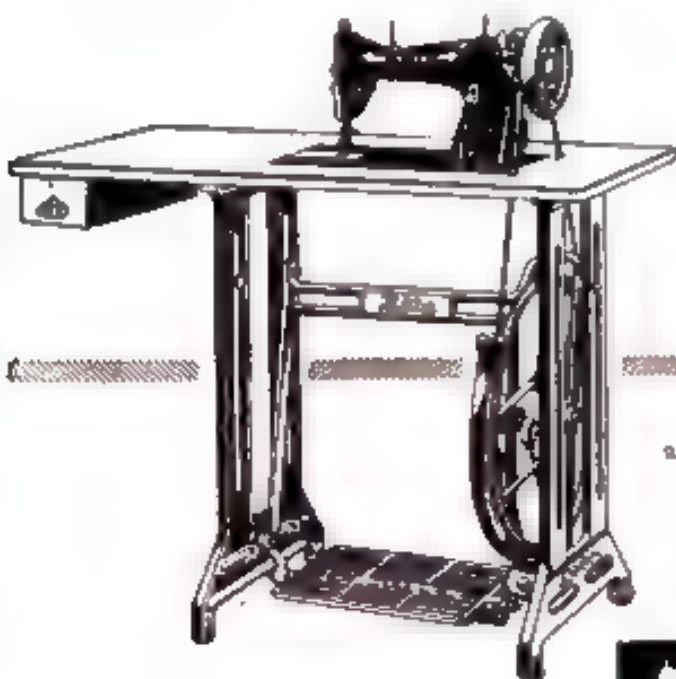
டிக்கெட்: ஆண் ரூ. 3/-, பெண் ரூ. 3/-, குழந்தை ரூ. 1/-



# ரீடா

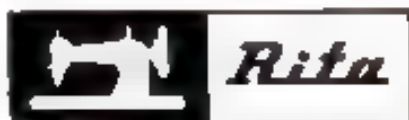
## உங்கள் வீட்டிற்கு ஒரு தையல் மிஷின் அவசியமே

எப்பொழுதும் மிகுதுவாக தொக்  
தரவினிதி வேலைசெய்வதும், சித்தது உகழக்  
கக்கடியதும், அதே சமயத்தில், கிண்கண  
மானதுமான தையல் மிஷினையே சீங்கல்  
எதிர்பார்த்து இருந்தீர்கள். ஆம்  
அத்தகையதொர் மிஷின்தான் ரீடா



இதை வாங்கி சீங்கலே  
கைத்துப்பாருங்கள்  
இரண்டு வருடத்திய,  
ப ர ர ம ரீ ப் ப்  
உ த் தி ர வ ர த ம்  
உங்களுக்கு பூரண  
பாதுகாப்பளிக்கிறது.

இதர விவரங்களுக்கு  
உங்களுடைய வியபாரியிடம்  
கேளுங்கள். அல்லது ரீடா  
மெகேனிகல் ஒர்க்ஸ்,  
ஓதிவாளு என்ற  
விநாசத்திற்கு எழுதவும்.













**கிராமம் காத்தி கடர் இயக்கத்தைக்**  
கொண்டு வந்து கமார் 40 வருஷங்களா  
இன்று, கத்திரைப் போராட்ட காலங்களில்  
கேரிக் துணிவாகவும், ஒத்திவப் பணம்  
வெளிநாடுகளுக்கும் போவதைத் தடுத்த  
கடிவ சாதனமாகவும், கிராமவாசிகள் வேலை  
விடாமல் தண்டாடிக் கொள்வதாகும்  
கோடிக்கணக்கான மக்களுக்கு வேலை  
கொடுத்த உதவும் காமதேவமாகவும்  
கடர் உற்பத்தி இருந்து வருகிறது.

கத்திரை மிகுந்த கிறை வேண்டி ராஜ்  
வந்தின் கடர் வேலைகளை அனை பாத சில  
வேலை சங்கத்திலாகும், செல்கள் சர்க்கா  
ரும் கிராமாகச் செய்து வருகிறார்கள்.

வெயை நம்பி விவசாயம் செய்யும் தீவிராக  
கவித்தாள் இராட்டை அடித்து தொழில்  
அதிமமாகப் பாதிக்கிறது.

கோத்தி திட்டம் இவ்வாறும் கிராமத்தை  
முன்பேற்றச் செய்வதற்கு அடிப்பதியும்  
வந்த திட்டமும் கிராம மாற்றுகளாகக் கோந்  
தென்றது. துணிகளாகக் கொட்டும் கோடித்  
கணக்கான செலும் கொடுத்த கிட்டி  
நெயிப்போரிக் கொண்டிருக்கான் கிராமம்  
எப்படிச் சுட்டிவருகிறது அடியும்?

கிராமத்தின் தான் பகுத்தி உற்பத்தியை  
கிரை, துறை ஸ்தாபித்துக் கிராமத்திலிருந்து  
வெளிப்போதும் கட்டுகிறதது கமார் குடும்பம்

300 பெருமானுள்ள மிக  
துணி உற்பத்தி காவிறது.  
கிராமத்தார் துணி சாங்கும்  
போது மட்டும் கிட்டி ரூ.  
107-க்கு மேல் ரூ. 400  
அளவாகக் கொடுக்க வேண்  
டிய தீவிரம் இருக்கிறார்கள்.

இப்படியாகச் செலும்  
கிராமத்திலிருந்து தகரம்  
ஒத்திக் சென்றுகொடு கட்டு  
மதலாகும் கிராம மக்கள்  
வேலை வளம் பெருக்கிக்வும்



## கிராமப் பொருளாதாரத்தில் கடர்



### ரா. குஞ்சாமி

கத்திரை கடர் கிராமம்,  
கத்திரை

\*

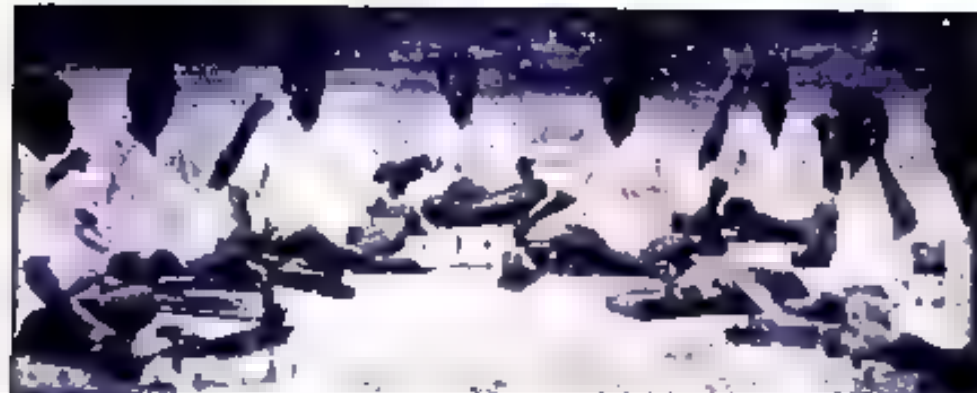
ஆங்காங்கே நூற்கும்  
கிராமவாசிகள்மேல்,  
இராட்டை நூல் வரவரு  
வதும், தேவடி செய்கச்  
செய்வதும் பணத்தை  
விதரிசுக்கும் பல பகுதி

கவிதாளை வித்தும் தீவிரமாகத்தான் அனுப்ப  
புலவர் இந்த இரு கிராமங்களின் வேலை  
வாரும், மத்திய, மாணா சர்க்காரிகள்  
தங்கள் வேலையகத்துக்கு ஏராளமாகக் கட்டு  
வாவிக் கொண்டிருப்பதால் தேக்கமிக்  
மல் அபிவிருத்திக்கப்பிடுவது கடர் கிற்பின்  
வாடிக் கொண்டிருக்கிறது.

கத்திரைமேல் துறையும் கிராமவாசிகள்  
தங்களுக்கு வேலு கொழிக் கிடைக்காத  
காரணத்தினால் நூற்கிறார்களேயொழிய உத்த  
தர கருதுவார்கள் தொழிலாக இருக்க நம்ப  
வில்லை. தங்கள் கடிவாணமுள்ள வேறு தொழில்  
கிடைத்தால் அகரது மாற்றிக் கொள்வது  
சகஜமாக இருந்து கொண்டிருக்கிறது. மனத

இருந்து வறுமையின் வானிலிருக்கம். இது  
மாற்றியே கிராமத்திலிருந்து தெய்வ விவது  
அனை வரவருவது என்னென்ன வித்தக்களை  
வித்த என்னென்ன பின்புலக்கும் வரக்கு  
வது, தகரம் கருத்து முதலிய காவியங்களை  
கிற்பு பருப்பு வகையது வார்ப்புறுவது போன்ற  
பக்கிவது கிற்பின், வார்ப்புறுவது முகறாயம்  
ஆண்டுதோறும் வகைக்கணக்கில் கிராமத்  
தோறும் பணம் வெளிப்போதுகிறது. இந்தப்  
பண வெளிப்போதுவர்களினால் தான் கிராமப்  
பொருளாதாரம் எந்த அளவிற்குத் தட்டம்  
கவிஞதும் கிராமம் முடிவாத முன்னிலை  
கொண்டிருக்கிறதுச் செய்து கொண்டிருக்க  
ிறது. பக்கிவது மதாபரங்கள் வுலமாய வன்

கோவை நட்டதில் கிராம மக்கள் பணம் கொடுக்கித் துறக்கவே செய்வதும்கே தட்டைட்  
திக் துக் துறப்பதும், இவ்வாறு பட்டிசெய்யவேண்டி விட்டால் உத்த  
மததும் வேலையின் கிஞ்சித்ததுகமத்திடம் துற துறதும் கட்டுக்கையதும் வுலமாய வன்



தமிழ் மொழிப்பாடல் புத்தகம் பதினாறு ஆண்டுகளாகப் பயன்பாட்டில் உள்ளது.

கனவு உட்கார் கொடுத்ததும், ஒட்டகம் குடத்தில் கிட்ட தண்ணீர் குழி கிடுவது போல் உட்கார் தட்டக் குடிவாத கஷ்டமான நிலைம உருவாகி வருகிறது. குடிபதறுவது வான சிராமம் உட்கார்நீர் அருவாசிக் கணக்குகளை எடுத்துப் பார்த்தால் உட்கார்நீர் கஷ்டம் கிட்டப் போன ஒரிக் கொண்டு வருகின்றன என்பதைத் தெளிவாகப் பார்த்துக்கொள்வோம். சிராம ஸ்பாம்பொருள்கள் சிராமங்களாகிவிடுதல் வெகிப்பொருள்க் சிராமங்களாகிவெகி வேறாகப் பொருளாக மாற்றப்படுதல் சிராமத் தெழில் அடிக்விடுதல்த் திட்டம் குடிவெ சிராமத்திலே மூர்ந்தியைக்க குடிவோம்.

[illegible]

மீரகம் மக்கள் வெங்கையாடும் வீட்டுப் பொருது போக்குகளுக்குள். மீரகம்குள் நோலும் தீத்தழம் ஆயிரக்கணக்கான மணி நோக்கல் வீட்டு வீரமடாங்கி கொண்புருகித் தலை, குடுமைய் பெண்களும், ஆண்களும் திரைதிரைமே வெங்கை நோலும் போக ஒலங் நோக்கல்கள் ஒரு மணி நேரமாயது இரவு அடங்கித் தாதுக்கு ஒங்கொருவரும் மாதத் துக்குப் பதினாத்து பிட்டுக்கள் நூல் உதரத்தி செய்யவகாள். ஒரு ஆண்கள் தாது வெங்கை, தாது சட்டை, தாது துண்டு சாது சாதும்கு லாக்கித்தொகை ஒருவரும். அதன் ஒலம் மிக் துணி லாக்கி உடுத்தும்கு மகா சூயாப் 20 மதிநுண்ன பணம் ஒங்கொரு வகுக்கும் விட்டெய்வ மிக்கமாய்நெறு. ஆயிரம் பேர்கள் கொண்டு மீரகமடாலும் சூயாப் 20,400 அத்தம் மீரகமத்தெய்வ தங்கவும் அதன் மீரகம் கருச்சத்துக்கான இட்டக்கலிக் உபயோகிக்கவும் வரி ஏதாய்நெறு. மீரகம் தான் உபயோகிக்கக்க தீர்த்தமடா நூதல் ஆய்ந்ததன் மீரகம் தந்த தந்தாரைத்தாது வலகும் நூதலும் நெருங்கு வெங்கையா

கொடுத்தக் கொண்ட இரும் குடியும்: ஆரீரம் போகக் கொண்ட பொருத்தம்: முக்காலவாசிப்பீர் துற்ற. மூன்று நாட்க்கு இரும் குடியும் உறுத்தம் செய்தால் வருஷம் 1,20,000 சிட்டக்கள் உற்பத்தியாகும். இத்தச் சிட்டக்கள் நெய்யெலா 50 தலிதாரக் குடும்பங்கள் தேவை. இரும் குடியும் 55 குடும்பத்துக்கு அளவது 100 ரூபத்துச் சாய்பாடு கொடுக்க உதவும் சீமில் சீர்த் தரமாக வேகி கொடுக்க முடியும். பொருத்தோறும் இப்பது குடும்பபாடும் துத்து வரும் பிரதமகனில் ஒரு கோடி குடும்பங்கள் அறப்பது துத்து கோடி மக்களுக்கு நெய்யுறும் வேகி-வாய்ப்புக்குரிய சாத்தியக்கருமை இரும்பின்தான். மற்றும் அக்கப் பொருட்கள், சாயம் போடுபவர், தக்க, கொக் தொழிலாளிகள் அகிய பணிகளும் வாய்ப்பு உண்டு.

கீதையுடைய அட்டாரத் திராமத்தில்  
கனார் ஸ்வாமிநாதர் இராட்டைகள் கனார்  
தழைத்து கொண்டிருக்கின்றார். கடந்த நூறு  
வருஷங்களில் இந்த அட்டாரத்தில் மிக துணி  
யாகத்தான் குறைந்திருக்கிறது. காதாரை  
மிக உரி துணிவோடு தழைத்துக் கொண்டு  
கொண்டிருக்க பன குடியோடுகள் ஒன்று  
தேரங்களில் இருந்து துணி காய்கறியை  
மூலம் துணித் தோல்களைப் பூத்தி செய்  
திருக்கின்றன. கனாலுடைய காதார்தேவர்  
-காதாரப் பண்டியப் பத்திரம் மானவர்கள்  
அருள்தேரப்போக ஒன்று தேரத்தில் தாது  
கொண்டதன் மூலம் துணித் தோல்களைத்  
தங்கள் பெற்றோர்மூலத்து எத்தலித் பாசுரம்  
இன்னமும் பூத்தி செய்து கொண்டிருக்கண்.  
மிக அபகாரம் தங்கள் தோல்களை மோக  
கதிடமாத உண் நூறுக்குக் கனார் துணி  
கால்கிப் பெற்றோர்மூலத்து கொடுக்கிறார்  
கள். இந்த மூலம் துணிப் பூசும் நீர்மூல  
துடன் வெவ்வேறு துணி வான்களும் பணமும்  
மிகையுடையவை.

மக்கள் சொல்வதோடும், வீடு தவறாமல்  
நூற்று கட்ட தூதர்மேயே நெய்தல் தூய்மைப்  
பட்ட ஆரம்பித்தால் சொல்வதில் பற்று  
புறவாழ்க்கையுள்ளதால் பெரிய மாறுதலை  
கொண்டிருக்கும். மேலும்மேலும் பிறகே தீர்ந்து  
போகலாம் வரத்தக்கதென்றால் உலாந்து  
புறவாழ்க்கையால் அங்கு காலமேயுள்ளதில்



தீப்புன்?



கொட்டுக்காய்ச்சி?



விஷக்கடி?



## பர்னோல்

உபயோக விதிகள்

கொட்டுக்காய்ச்சி  
கொட்டினை  
பெரியவர்கள்  
பூக்கொட்டினை  
உஷ்ணத்தினால்  
ஏதெனும் புணர்ச்சி  
சலும் நோய்கள்  
முதலியவைகளுக்கும் சிறந்தது.

தவிர்த்தலுக்காக  
செல்லுபடியாகும், எந்த  
விதத்திலும் சிப்பத்துகள்  
ஏதெனும்! ஆகையால்  
பர்னோல் கைகளை  
கைத்திருவதன்! குறைந்த  
விநியோகம் கையடக்கமான  
மருந்து பிழைப்பதில்  
கொடுக்கிறது. இவ்நே  
தரு பிழைப்பதில்.

பர்னோல் உண்மையான  
ஆண்டிஸெப்டிக் ஆயிண்ட்மென்ட்



# புத்திவயஸ்

## பௌராணிகர்

5. கவர் செய்த உபதேசம்

[பக்தியும், முக்தியும், சிஞ்சுதலும், அவதாரமும்.]

பக்தி

கவர் பரிசுத்த மகராஜனுக்கு உபதேசம் செய்ய ஆரம்பித்தார்.

"அரசே! மிகச் சிறந்த தீக்ஷையைக் கேட்டிருக்கிறீர். வாழ்க்கையில் சிறந்த மனிதர் கேட்டுக் கொண்டேன். வேண்டிய தருமங்கள் எத்தனையோ ஸூயாம். ஆனால் அவர்கள் வாழ்வான், எவன் பணம் பண்ணுவதிலும் இரவில் உறங்குவதிலும் போல் இருக்கிறான். மனதும் மனையியும் தேகமும் தீக்ஷிப்பதைய என்று அறிந்தும், அவையனில் மோகத்தை வைத்திருக்கிறார்கள். ஆகையால், பரத வம்சத்தில் பிறந்த அரசனே! அபயத்தை அடைய சிறம்பு நிறவும் பகவானுடன் ஹரீஷன் கதைையைக் கேட்கவும் பாடவும் மனத்தில் என்னவும் வேண்டும். பிறத்ததற்கு லாபம் ஒன்றுதான். எவ்விதத்தோ வது இதற்கும் நேரத்தில் தாராயண ஹுடைய தீக்ஷை தீக்க வேண்டும். முற்றிலும் துறந்து விடுகிற விவகரிய முனிவரும் கூட ஹரிகதையில் கடுப் பிருக்கின்றனர். பாகவதம் என்ற இந்தப் புராணத்தைத் துறாபாவுகத் தின் கடைசியில் என் தகப்பனுர் விவாச ிடமிடுத்து நான் கேட்டேன். கண்ண னிடம் பக்தியுடன் உனக்கு இந்தப் புரா ணத்தை நான் எடுத்து உரைக்கிறேன்.

"கடவாங்கர் என்று ஒரு ராஜா ரிஷி இருந்தார். அவர் தேவர்களுக்காக அரக்களுடன் போர் புரிந்தார். அரக் கரைப் போரில் வென்றார். தேவர்கள் சந்தோஷப்பட்டி. "என்ன வரம் வேண்டு மானாலும் கேளுங்கள்" என்று கடவாங்க ிடம் சொன்னார்கள்.

"என்னுடைய வாழ்வான் இன்னும் எவ்வளவு பக்தி இருக்கிறது, சொல்ல வேண்டும்." என்று அவர் கேட்கக்கேக் கேட்டார்.

"ஒரு முகத்த உவம்தான் மிக்சம் இருக்கிறது" என்று தேவர்கள் பதில் உரைத்தார்கள்.

இதைக் கேட்ட கடவாங்கர் உடனே புயலை அடைத்தார். ஹரீஷிடம் சரண் புகுத்தார். அந்தச் சொற்ப நேரத்தில் அவர் செய்த பக்தியானது அவருக்கு மோட்சத்தைக் கொடுத்தது.

"தீவோ இன்னும் ஒரு தோஷம் உயி ருடன் இருக்கப் போகிறது. அதற்குள் இனிமேல் மூன்பம் வராமல் இருப்பதற்கு வேண்டியவையகளைச் செய்யவாக.

"இருப்பதற்கு மூன் மனத்தை அடக்கி, இத்திலிருக்க வேண்டு. தனித்திருந்து, பற்றை விக்கிப் புறமொன்றும் பாரா மல் தாராயணியே சித்திரை செய்வ வேண்டும்.

"இந்த நீலகாது தீக்ஷை இரண்டு விதமாகச் செய்யலாம். முதலில் எங் குகுதிலும் எதை வெல்லாம் நாம் உண்டு என்று என்னுமிருமோ, அவை பெல் லாம் அண்டவனுடன் உடனே அவ்வா டக் வேறில் என்று எண்ண வேண் டும். நாம் காண்பதெல்லாம் அவ் குடையல்தரகமான நோற்றும், சென்ற தும், சித்தியும், வருவதும் அதனுள் அடங்கி யுள்ளன. எவரும் பரந்த இத்த ருபத்தை மனத்தில் தியானிக்க வேண்டும். இதைச் சரீர வேறு எவ்ருமும் ஒன்றும் இல்லை.

"ஆனால் இவ்வாறு மனத்தினால் இடை விடாமல் தாராயணியை நினைத்தால் மட்டும் போதாது. உடல் அழியாமல் இருப்பதற்கு எவ்வளவு வேண்டுமோ அவ்வளவுக்குத்தான் வேளிப் பொருள் கூடல் தொடர்பு வைக்க வேண்டும். தீக்ஷிக்குகளையில் படுக்கை எதற்கு? உயிர்நுக்கையில் தீயவனை எதற்கு? உன்னக்கை இரண்டிருக்கையில் பாத் திரம் எதற்கு? திசைகளும் வற்றையுமே இருக்கும்பொழுது பட்டாடையால் என்ன பயன்? பாறையில் கத்தை கடைக்காதா? பழம் திறந்த மரங்கள் நமக்குப் பிச்சை இருக்கின்றனவா? ஆறு கள் வற்றிவிட்டனவா? குகை முகங்கள் முடிப்போல் விட்டனவா? மேலும், காரி யானவர் தம்மைக் காப்பதில்லை என்பது

எங்காவிலும் உண்டா? எதற்காகச் செல்வத்தால் கண் இருண்ட மனிதரைப் போய் அண்ட வேண்டும்?

"ஆகவே, முற்றிலும் துறத்தவனாகித் தன் உள்ளத்தினுள்ளே கோயில் கொண்ட கடவுளைக் கொண்டாட வேண்டும். கையில் தாமரைபூவும் கங்குலமும் கனதையும் ஏந்தித் தன்னுள்ளே சிறு கட்டை வீரல் அனலில் அமர்ந்திருக்கும் நாராயணனையே பெரும்பாலோர் இயானம் செய்கிறார்கள். புன்முறுவலும் பெருத்தாமரைக் கண்ணும், சுதம்ப மலரென மஞ்சள் பட்டாடை யும், ரத்தினங்கள் இழைத்த கைவரி யும், தோடும், கிட்டமும், யோகியர் மனத்திற் பதிந்த துணிர் தாள்களும், கழுத்தில் இருக்கும் கௌஸ்தபமும், மார்பில் அணித்திருக்கும் வாடாமவர் மாலைபும், கருங்குழல் கருவாய் நிகழும் வடிவதனமும், அருள் சொரியும் புருவமும் உடைபட ஹரியினிடம் மனத்தைச் செலுத்த வேண்டும்.

"முதலில் கூறியது கடவுளை எங்கும் திறைத்த தோற்றத்தில் காணுதல். இதற்கு வடமொழியில் "ஸவராஜ தாரகை" என்று பெயர். இரண்டாவதுதாகக் கூறியது தன்னும் குடிகொண்ட பொருமானின்புறம். இதற்கு வடமொழியில் "அத்தர்யாமி தாரகை" என்று பெயர். இவ்விரண்டுக்கும் பற்றாதுதல் இவ்விடமையாத கருவி."

**முக்தி**

இதற்கு மேல் முக்தி அடைவதற்கு வேதத்தில் கூறப்பட்டிருக்கும் இரண்டு பாதைகளை விவரித்தார். தனித்திருந்து யோகாப்பி யாசம் செய்து உயிரைப் புருவத்தின் இடையே கொண்டு போய்த் துன்பினைத் வெளியிவற்றிச் சுவத்தை விடும் வழியையுள் விவரமாகக் கூறினார். இவ்வாறு யோகத்தை விடும் பாதை அண்டாதித்திதிகள் பெற்றுப் படிப்படியாகச் சித்தலோகம், மஹாலோகம், சத்தியலோகம் முதலாக இடங்களை நன்றியே அடைந்து உடைமையில் ஸ்தல குடியை சீரங்களை விட்டு "மகத்து"டனும், நிறகு "பிரகிருதி"யுடனும் நிறகு "பரப்பிரம்ம"த்துடனும் உயர்வுக் காந்து கொள்ளும் வழியையுள் காட்டினார். ["மகத்து"

என்றால் இவ்வயதில் பரவியிருக்கும் புத்தி தத்துவம். "பிரகிருதி" என்றால் அமைதி, ஆக்கம், அசட்டை (ஸ்தவம், ரஜஸ், தமஸ்) என்ற முக்ஷணங்களூடல் கூடிப் பலாக்கப்பட்ட அனைத்துக்கும் மூல காரணம்.]

முதலில் கூறிய வழியை வடமொழியில் "ஸத்யோ முக்தி" அல்லது "உடன் அடையும் விடுதலை" என்பார்கள். இரண்டாவது சொன்ன பாதை "பிரம் முக்தி" அல்லது படிப்படியாக அடை யும் விடுதலை என்று கூறப்படுகிறது.

வெவ்வேறு பவன்களை அடைப வேண்டி வெவ்வேறு தேவதைகளை வழி படும் முறைகளையும் மன்னுக்கு முனிவர் உரைத்தார். ஆனால் ஆனாயிருந்தாலும் சரி, ஆசை துறந்தாலும் சரி விவேகியானவன் துறவியின் வழிபாட்டையே விடாமல் செய்வான் என்று சொல்வித் தமது உபதேசத்தை முடித்தார்.

**விருஷ்டி**

இதையெல்லாம் கவனித்துக் கேட்ட அரசர் மறுபடியும் கசரிடம் "ஆண்டவன் அண்டங்களைப் படைப்பதும், காப்பதும், அழிப்பதும் எப்படி?" என்று வினவினார்.

அதற்கு கசர், ஐரவியைத் தோத்திரம் செய்து கொண்டு பிச்சவகுமாறு பதில் உரைத்தார்:—

"இதே கேள்வியை நாரதர் பிரம்ம தேவனிடம் கேட்டு, அதற்குப் பிரமன் விஸ்தாரமாகப் பதில் அளித்திருக்கிறார். நாரதர் பிரம்மனையே பரம்பொருளாகப் பாவித்துப் பேசினார். அங்கு பிரம்ம





மன் மறத்து, தானும் ஒவியோகரப் போகவே பரமனாகவதெவனுடைய மகிமையினும் தம் செயல்கள் செய்வதாகச் சொன்னார். மேலும் பிரமன் சொன்னார். "உலகங்களைச் சிருஷ்டி செய்வதற்கான மன், தன், தீ, காற்று, வெளி என்ற பண்டங்களும், கிரீஸும் தன் கிரீஸும், நீக்காமல் தரும் எனும், தொற்றமற்றதும் தன்மையுடைய, பாடுபடும் தீவனங்களும் வாகவெய்கை விட்டு வேருதலைய அகல், சிவந்திப் பூச்சி தன்னால் தீன்று எகம் விரைபப் போம். பரம்பொருளானது தானே பெருவித் தொற்றமற்றதென்று, வாகவெய்கை பண்டக்கப்பட்ட தான் அவருடைய கடைக்கண் அருளாக இத்தச் சிருஷ்டியைச் செய்கிறேன். தானே பவவாராகப் பெருக வேண்டும் என்று இச்சை கொண்டான் தன் மானவயினும் காலம், செயல், வினைத்தன்மை என்று தன்னுள்பேர நடுக்கிவிட்டுத் வேறுபாடுகளை விவரித்தார். காலத்தின் செயலாக ஒன்றோடொன்று சமமாக நிலவின்ற மதம், ரஜன், தன் என்ற மூன்று குணங்களும் பிரித்து, ஒன்றோடொன்று எதற்கதாழவு அடைந்து மனிதனை ஒட்டிய விவையினும் பவவானே, மதம், ரஜன் என்ற இவ்விரண்டு குணங்களிலிருந்து புத்தி தத்துவம் (மகத்) உண்டாவிற்று. மகத்தானது, மாறுவதால் தாமச குணத்தைக் கொண்ட அகங்காரம் வந்தது. அகங்காரத்திலிருந்து பஞ்சபூதங்கள் தோன்றின. சத்தம் என்ற குணம் தன்மையை உடையது ஆகையால் ஆகாயத்திலிருந்து தொகுதல் என்ற தன்மை கொண்டது காற்று ஆகும் காற்றின் அதன் காரணமான ஆகாயத்தின் தன்மையான ஒலையும் வந்திருக்கும். காற்றிலிருந்து உருவம் என்ற தன்மை வாய்ந்தது தீர். தீக்க் கவையுடைய குணம், தொடுதலும் சத்தமும் வந்திருக்கும். தீவிருந்து தீயம், வாய்விட என்ன தன்மை கொண்டது. திவத்தின் தன் குணத்துடன் மேற்கூறிய தான்கு குணங்களும் சேர்ந்திருக்கும். தீருக.

"மகத்வ அகங்காரத்தின் தீன்று மக உண்டாவிற்று. மகத்துக்கு அதிபதி சத்திரன், காது, உடல், கண், நாக்கு, மூக்கு என்ற ஞானேந்திரியங்களும், வாக்ஷ, கைவாக் கயிதம், கங்கக் குதிரை என்ற கிரீஸ்களும், ரஜன் அகங்காரத்தின் தீன்று கவையுடைய சித்திக்கும் புத்தியும் செயல் செயலும் பிரமனானும் ரஜனமே, நாரதே! இத்தப் பஞ்ச பூதங்களும் இந்திரியங்

களும், மனமும் ஞாஞ்ஞானங்களும் தனித்திருந்தபோழுது உடல் என்ற விடையப் படைக்கத் திறமற்றவைகளாய் இருந்தன பிரமன் என் இச்சையால் காரணம் என்றும் காரியம் என்றும் பவவாராகச் சேர்த்துகொண்டு உலகங்கள் என்ற பெருடையது தான் என்ற தீவ சரீரத்தைவும் படைத்தன. உலகங்களைப் பேரண்டத்துக்குக் கடவுளை உயிரையும் கொடுத்தார். அந்த அண்டத்திலிருந்து 'விராட் பிருஷன்' வெளிவந்ததன். அவன் உடலாகவே பரேஸ்வரவர்களைவும் பெரியோர் காண்கிறார்கள். அதைத் தவிர சிருஷ்டியும் இக்கை; தொற்றமும் இக்கை. ஆயினும், ஒளிவிடு வெளிச்சம் தரும் கிரீஸன், அவன் மகம் ஒளிவின்றதுவேருக இதுப் பது போல், ஆண்டவன் தான் செய்த பஞ்ச பூதங்களுக்கும், இந்திரியங்களுக்கும், குணங்களுக்கும் உள் இதுப்பவனும் அவன்: கட்டுப்பட்டவனும் அவன்: தன்னுடைய விராட் பூரணவாகவகைத் தனியே இருந்து பார்க்கிறான்.

"மூதலும் மூடியும் இக்கைத் தீப்பரம்பொருள் இவ்வாறு பிரமயம்தொறும் தன்னைத்தானே தன்னுள்ளே ள்க்கியும், ஆண்டும், அழித்துப் வருகிறான்.

"நாரதே! இப்பொழுது கடவுள் விவரவாட்டில் அவர் செய்த அவதாரங்களைச் சொல்லுகிறேன். கௌயகன்:

முதலில் கடலின் ஞாபிப் போன பூமியைப் பந்தி அவதாரம் செய்து இரண்டாய்க்கைக் காப்பாற்றினார். இது வராகாவதாரம். **கௌயகன்:**

இரண்டாவதாக குறி என்ற முனிவருக்கு மகனும்ப் பிறந்து அவன்களும் என்ற பெயருடன் தேவர்களை உண்டு பண்ணினார் இது வகுராவதாரம்.

மூன்றாவதாக கந்தன் என்பவருக்குத் தேவனுதலின் வயிற்றின் அபிவாகப் பிறத்தார். தாய்க்குத் தத்துவம் உபதேசித்தார். இது அபிவாவதாரம்.

கவையுடைய அதிர் முனிவருக்கு, 'தானே பிறக்கிறேன்' என்று தொகுத்த வந்ததை ஞானிட்டுத் தத்தராக (கொடுக்கப்பட்டவர்)ப் பிறத்தார். இது தத்தராதரைய அவதாரம்.

நான்காவதாக உலகங்களைப் படைக்கத் தன்மை செய்த என்கன் (பிரமனுக்கு) பழமை தான்கு அன்னன் தம்பிரானைத் தொன்றி, முன் பிரமயத்தின் அழிந்து போன ஆதம்பொருளத்தைத் திரும்பவும் எடுத்துவந்ததார். இத்தச் சகோதரர் கன் எனக்குமாரர், கனகர், கனத்தனர், கனத்தனர் எனப்படுவர். இது குமாரசாவதாரம்.

ஆறாவதாக: தகன் மகன் ஞாத்தி என்பவனிடம் தருமன் என்பவருக்கு

அனலிவாத தவம் பெருமையுடன் தரம் என்றும் தாராயணம் என்றும் பேர் பூண்டு இருவராய்ப் பிரத்தார். இது தர நாராயணவாதாரம்.

இடைமே, மாற்றத்தாலின் கொடுஞ் சொல் பொறுக்காதவனுய்க் காடு சென்று தவம் செய்த துருவனுக்கு அழியாத விடைய (தட்சத்திரம் என்ற நிலை) அளித்தார்.

சுழாவதகம்: வேணன் என்ற வேந்தன் அத்தனா சாயத்தான் அடிபட்டுக் கீழ் உலகம் ஏகும் தறுவாயிள். முனிவர் துதிக்குக் கரைத்து, புகழு என்ற பெயருடன் வேணன் மீட்டுப் பூமியைப் பக வெணக் கருத்தார். இது புகழக் கா வந்தியின் அவதாரம்.

எட்டாவதகம்: நாயி என்ற அரசனுக்கு வாதேவியேட்டம் கீழ்ப்பராகப் பிரத்து, முற்றிதும் துறத்து, ஆகம் ஞானத்தை அடைந்து பித்தனென்று தோன்றிய பரமஹன்சர். இது கீழ்ப் போமியின் அவதாரம்.

நவாவதகம்: என்னுடைய (பிரமன்) பாகத்தில், பாகத்துக்கு உடைய வரானவர் தாமராவை போன்றிற் மேனியுடையும் மனதைய உருவெடுத்தாற்போலும் தறுவக்கிவர் என்று வந்தார். இது தறுவக்கிவ அவதாரம்.

பத்தாவதகம்: பிரமத்தின் மீறியத் தோன்றி, பூமியைக் காத்து உல்கின் அழியாமல் தூக்கி என் காய் நின்று நாயுவி நீரில் மிதவின மனதையாய் வாயிள் வைத்துக்கொண்டு விடையான மதன்வாவதாரம்.

பதினொவ்வதகம்: தேவரும் அரசரும் பத்தர மகிசையப் பாத்தடன்க் அழகத்தில் பொருட்டுக் கடைத்த பொழுது, ஆமைவாய்க் கீழிருந்து மகிசைத் தாங்கி, மகி அனாதையாக முதுகின் சொறி தீர்த்து சந்திர ஒன்றுதரும் எவ்விதது கர்மாவதாரம்.

பன்னாவதகம்: சிவம் கொண்டு வந்த முகத்துடன் தோன்றி கைதவாக தம்மைத் துளக்கக் கத்த இரண்டினத் துடையிப் படுக்க வைத்து நடத்தாகப் பிரத்தார். இது கரகம்மாவதாரம்.

பிறகு, மடுவியை முதலையினும் கழித் தக் கட்டுடை காதுடன், தன் துதிக்கையில் காமமரப பூவை வைத்துக் கொண்டு 'ஆதிமுயிம' என்று அவநில பாணியைக் காப்பதற்குக், கருடன்மீது ஏறி ஒட்டொடியும் வந்து சக்கரத்தாக முதலையின கொன்றார்.

பதினாறுவதகம்: கதிநிலைப் பன்னிற் கைத்தரி கடைசி மகனுய்த் தோன்றியும் குணக்கனில் முதல்வனும் நீய்து, பூவுடியாகப் பூவுயகை அனத்த குறம்பேனீ; தன் காக்கை நிலைத்துத்

தத் ஒன் தலையாயப் பரி கொடுத்துப் பரமன் காம்பட்ட நீரைச் சிரமேல் தரித்த காக பங்கு இத்தியப் பதவி போதா தென்று எண்ணி வாமருவதாரம்.

ஊரகரே: நின்று பகவாய் உங்க ளுத்த பகவாதித் தன்னைச் செலும் பாறத்து விளக்கென பகடு யோகத் தைத் தெளித்தார்.

பதினாறுவதகம்: காசி நகரத்துமன் னன் தன்வந்தியாக அவதாரம் செய்து ஊர்மேத்தனாடு வெளிப்படுத்தினார்.

பதினாறுவதகம்: கந்தியை மன் னிக்கல் தெரிதவறி அத்தனையர வகுத் துவகை கண்டு பாகவாமாவதாரம் செய்து, இறுதிக்கு நூற்ற தன் கொடாபியாக அவர்களை தாசம் செய் தார். இது பாகவாம அவதாரம்.

பதினாறுவதகம்: இவ்வாகு குத்தித் தனது அம்சங்களான பரகன், கங்கம் னன், சத்தாசன் என்ற சகோதரர்க ளுடன் தோன்றி, ததவாத சொல் திசை தாட்டிக் காணம் சென்று, தன் சிராட்டி சோதனபத் தூக்கிச் சென்று இவ்வுகையிற் சிறை வைத்த ராவண னைக் கொன்று, எங்களுக்கு அடவின் ராமாவதாரம்.

பதினாறுவதகம்: கிருஷ்ணனுடைய அவதாரம். இதை இலியெல் பார்க்கப் பெனினேரம். வெணவந்தத்தில் பண ராமன் என்று கட்டித்தூக்கி கண்ணன் என்றும் ஊர்வாணன் தோன்றுவார்.

"தானடைவில், மனிதர், மடுவிறுத்து உயிர் குன்றி வாரணப்போது மனையில் கரிய பொருளுள் நீதியும் அழியாமல் இருப்பதற்காக வேதவியாசர் நயமாக பகவான் அவதாரம் செய்வார்.

"முறியில், மயன் செய்க விடாவக்க ளுடன் செருக்கேரி வாசத்தில் உயவி மனிதரை அழிக்கும் அரக்களுக்குக் கடவுட்காண மகனாகக்கு மாருண வநியைப் புகட்டுவார். பின்னர், அவ ரகிதம் தெரிய விட்டுத் திரியும் பொழுது 'கடவி' என்று துடைக்கும் தன்மையுடன் தோன்றுவார்.

"புவி மீதிக்கும் புழி கையையும் கணக் கிடவாம்; ஆண்டவனுடைய அனலி காத்த திறமையை என்னுமது எப்படி? காரணம் என்றும் காரியம் என்னும் எது இருத்தாலும் அது ஹரியைத் தவிர வேற இல்லை; ஆனால் ஹரி இவ் விரண்டை விட்டு வேறானவர். இது தான் ஹரி எனக்கு அருளிச் செய்த "பாகவதம்", தான் கைக்குக் கொடுக்க கொண்டு, நீ இதை விவரித்து எங்கும் பிரசாரம் செய்வாயாக."

இந்த உபதேசம், பிரமன் தாரதகுக் குச் செய்ததாகக் கைப் பரிசுதித்துக்குச் சொன்னார். (தொடரு)

\* ஏன் இவ்வளவு அயலும் ?  
... நீட்டித்து பார்லேயின் கஞ்சுகோ  
பிஸ்கெட்டுகள் கிடைக்கும்!

# பார்லேயின் கஞ்சுகோ பிஸ்கெட்டுகள்

கிட்டமின்கள்  
செறிந்தது

பார்லே பிஸ்கெட்டுகள்  
மாதுயுபாக்கரிங் கம்பெனி  
லோகேட், மிமிடெட், பம்பாய்.





**பாண்டிமா தேவி**  
பூர்வகதை

[illegible]







விருத்த ஸாரோ விவகாரம் அமைந்ததும் கோவரக நடந்து சென்றும் ஒரே வேட்டை. அரசன்மீதுக் கூட்டத்துக்காகத் திருத்திக் கொடுப்பது கற்றி வந்து கோவரகத்தின் சென்றும் தப்பியும் உச்சிப் போதுக்குத் திருத்திக் கொடுக்க அடைந்தனர். அப்போது அரசன் பன்னிவின் தன்மீது குடிசைப் போனது தப்பி மட்டும் அப்போதும் "சாலை" உடம்பெருக்கினார். என்ற அதிர்வு போய் கற்றி சென்றும் மேல் அமைந்த சிவம் கொண்டார். வெளியே வந்து பார்த்தார் செந்திரமும் காணவில்லை. குதிரையையும் காணவில்லை. அப்போது இருந்த ஒரு பூகாசம் போன்றும் விசாரித்தார். அவன் காணாமல் தான் பதில் கொள்வதில்லை. ஏமாற்றத் தொடர் காணாமல் போக நடந்தார் தப்பி.

கூடலாற்று மக்கள்திடீர் துறவியின் புகார் முடிந்ததும், அவர் விடுபட்டபடியே டுபாத்துமங்கலம் மாரிசைவை துருத்தி கத்திக் காட்டலாகும் குழப்பமேயி.



விருத்திக் கொள்கை தப்பிவை ஏமாற்றி விட்டு அவரையாகக் குடிக்குச் சென்று அரசன்மீதுக்குத் திருப்பி வந்து காட்டார் தாராயணம் செத்தார். கோட்டை காவலிக் குழைவுப்போதே குதிப்பாகச் சிவ காட்சிமீதுக் கண்டு கொண்டார் அவன். மதிச் கவனம் கற்றி குதிக்கு மூலம் காணம் வீரர்கள் இரண்டொருவராகக் கூடி தின்று கொண்டிருந்தனர். தான் ஒரே வந்த குதிரை, கைப்பற்றிக் கொண்டு வந்த தப்பிவிட குதிரை இரண்டையுமே கோட்டைக் காவலிக் அருகே ஒரு மரத்தடியில் எட்டி விட்டு அதன் பின்புதான் கோட்டைக்குள் துறைத் தான் செத்தார்.

கோட்டையின் முதல் இரண்டு பிரதான காவலிகளைக் கடந்த பின்பே கோவரகவின் அரசன்மீது அமைத்திருந்தது.

பராததம் பெருகாவிடிக் கடக்கின்ற வரை தாராயணம் செத்ததுக்கு ஒரு தடையும் ஏற்படவில்லை. மதிச் கவரோரத்தில் சிறு சிறு குழப்பங்களாகக் காணம் தின்று கொண்டிருந்த வீரர்கள் கூட அவனை ஒரு பொருட்டாக மனத்தில் தடுக்கவோ, விசாரிக்கவோ செய்யாமல் போக விட்டு விட்டார்கள். ஆனால் கரணம் காணிக் தெருவியபோது தான் அங்குதல் திணம் கோட்டை விலும், அரசன்மீதுக்குள்ளும், எவ்வளவு கடுமையான பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் செய்கிறார்களோ என்பது அவனுக்குத் தெரிய வந்தது.

வாழ்க்கைக் காட்டி வந்ததும் பரம இரகசியம் ஒன்றை அவன் துறவிக் காட்டாமல் மறைத்தார். ஆனால் துறவியை கற்ற இரகசிய இடத்தில் என்ன இருக்கிற தென் மறை இருபம் கற்றி சிந்தனார். துறவிக் குடி எப்படித் தெரிந்ததென்று நினைத்தார்.

அரசன்மீதுக் ஸாரோ அன்னை அவருக்குத் தென் வேட்டைக் கூட்டத்தில் காணம் ஏற்பட்டது. கூட்டத்தை ஒத்திப் போட மாராயன் கோவரக கற்றார். ஆனால் அந்தே கூட்டம் கடந்த வேண்டும் என்றும் மகாமண்டலகேவரர்.

தப்பி வந்த நடந்து கூடலையில் அதன் வேட்டைக்கு வந்து செத்தார். அப்போது அன்னை திந்தனையையும் கொள்கையும் ஒரு குதிரை வீரன் வழியாகப் பிழைக்க. தப்பிவைக் காட்டும், அவன் தான் கற்றவர்களுக்கும் துறவிக் கற்றும், அவரது விருத்தம் அரசன்மீதுக்குச் செல்வதையும் தெரிவித்தார். இவ் வேலை படிக்கலாம்.

அவனுக்குப் பின்புதல் 'கவிதை' எனப் படும பங்குரையான கழல் காணம் அளித்த இரண்டு வீரர்கள் மென்துறவிகள் பிந்தொடர்ந்தனர். தாராயணம் செத்ததுக்கு ஆகிரியும், ஆகிரியாக வந்தது. கோபத்தோடு பின்புதல் திருப்பித் தன் புதுமுட்டை போன்ற பெரிய கண்ணை உருட்டி விழித்து அவர் கைப் பார்த்து. "ஏன் காணம் பிந்தொடருகிறீர்கள்? தான் மகாமண்டலகேவரரின் அத்தரங்க குதிரை. அவர் இங்கே தக்கவீடுக்குப்போது அவரைப் பார்ப்பதற்கு வரவும். போகவும் எனக்கு முழு உரிமை உண்டு. தான் எத்தென்துக்குரியவனோ, உளவறிய வந்திருப்பவனோ, அங்கமே?" என்று சீர்தந்ததோடு வேட்டைகள், அப்போது செத்ததுக்குக் காணம் கோவரகப் பழம்போல் விவந்து விட்டார். உறவுகள் துடித்தன.

ஆனால் அவனுடைய கைவிலக்கு அவனைப் பிந்தொடர்ந்த வீரர்கள் பதியே கொள்கவில்லை. அவ்வளவுமே? அவனுடைய சிவமும், கொதிப்புடன் வெளிப்பட வேண்டியும், அவர்கள் முகங்களில் உணர்ச்சியின் ஒரு சிறிய மாறுதலாகவது தெரற்றிக்க வேண்டுமே. அதுகூட இல்லை, அவர்கள் சிவபோல் தின்றனர். அவன் நடத்தாக அவர்களும் பின்பற்றி நடத்தனர். தின்று அதன் வீரர்களும் தின்றனர்.

செத்தன் தினைத்தான். அவன் மனத்தில் எத்தெனம் வளர்ந்தது. சிறிது திண்டும் எட்டிப் பார்த்தது. அவர்களை

வதனியல் குணமையுடன் விளங்குங்கள்



### உன் மதுமயம் கழித்து

இந்த உருவ வரலாற்றை, நீங்கள் சோவந்தத்தையுடன் வதனி சோப்பை அணிவதிலேயே காண்க. நீங்கள் அதை புடம் நீடிக்கிறீர்கள்—இது உதேச சோப்.

கித்தாயித்த சோப்பா நகர்த்தல் உதவியாக உபயோகப்படுகிறது. சோப்பா சோவந்தம், புகழ்பெற்ற புத்தகம் நீடித்த வதனி சோப்பை.



உதேச சோப்பை உன் புத்தகமயம் நகர்த்தல் உதவியாக.

உதேச வதனி சோப்



100% உதேச

சோப்பா

சோப்புகளில் புகழ்பெற்ற பெயர்.

அடியிலிருந்து முடிவரை தங்குகக் கூட வித்துப் பார்த்தான். ஆபத்துதவிப் படைமயக் சேர்த்தவர்களாக இருக்கலா மென்று அவனுக்குத் தோன்றியது. அவர்கள் நடந்து கொண்ட விதமும் அவர்களைப் பற்றி அப்படி அனுமானிக்க ஏற்றதாகத்தான் இருந்தது.

"வந்தது வரட்டும்! இவர்களைப் கொன்றிடுகிறீர்! கொடுக்கக் கொண்டு திர்பதிக் பவன்கிறீர். துணிந்து உன்னை அழைக்கிறேன். முடிந்ததைச் செய்து கொள்ளட்டும்" என்று பிள்ளையார் வகுப்பார்களாக வலுவிக்காமல் வரகுணன் வாயிலில் நுழைந்தான். அவன் பிள்ளையாரைத் தோடாந்து வந்த ஆபத்துதவிடன் வரகுணன் வாயில் வரைநான் அவனைப் பின்பற்றி வந்தனார். அத்தற்குமேல் அவர்கள் அவனைப் பின்புறத்திலும் இடும்; உன்னே போகக் கூடாதென்று தடுக்கவும் இடும். மோடியக் வாயி லுக்குஇத்தப்பூரமே ஒதுக்கி தின்றுகொண்டனர். ஆனால் வாயிற் காவலுக்கென்றே வழக்கமாக அந்த இடத்தில் அரண்மனைவைச் சேர்த்த வேறு இரு காவலர்கள் இருப்பதுண்டு. அவர்கள், "காணியிலிருந்து அரண்மனையில் வந்ததற் தலைவர்களின் அத்தரங்க ஆலோசனைக் கூட்டம் நடக்கிறது. உன்னே வானரையும் விடுவதற்கு அனுமதி இல்லை" என்று சொல்லி நாராயணன் சேத்தனைத் தடுத்த விட்டனர்.

"காவல் வீரர்களே! உங்கள் கடமை உணர்ச்சி எவ்வப் பெரிதும் பாராட்டுக் கொள். அத்தரங்க ஆலோசனைக் கூட்டம் நடக்கும்போது வானரையும் உன்னே விடக்கூடாது என்று கட்டுப்பாடு நடைபெறுகிறது. ஆனால் எவ்வோரையும் அதற் காகத் தராதரம் பார்க்காமல் தடுத்த திறத்தி விடலாமா? தான் இப்போது உடனே மகாமண்டலேசுவரரைச் சே தித்து ஓர் அவசரம் செய்திவைக் கூறி வாகவேண்டுமா! உங்களைடம் வாதாடிக் கொண்டிருக்காமல் தான் திரும்பிப் போய்விட்டாலோ, என்னை உன்னேவிட மறுத்த குற்றத்துக்காக நீங்கள் தான் பிறகு மகாமண்டலேசுவரரிடம் திட்டுக் கேட்க வேண்டும். எனக்கென்ன வந்தது?

தான் மோமம் இப்போதே திரும்பிப் போய் விடுகிறேன்" என்றும் சேத்தன். அவனுடைய தத்திரமான பேச்சும், தடிப்பம் நன்ன பயனை அளித்தன.

"நயா! இருக்கன். போய் விடா தீர்கன். எங்களுக்கு எதற்கு வம்பு? உங்கள் பெயரைச் சொல்லுங்கள். உன்னே போய் மகாமண்டலேசுவரரிடமே சொல்லி அனுமதி பெற்று வந்து விடுகிறேன். அதுவரைவீக் இப்படி நீக் துங்கன்" என்றும் காவலர்களின் இருவரும். உடனே நாராயணன் சேத்தன் செத்துக் கொண்டே தன் பெயரைச் கூறினார். காவலன் அந்தக் கேட்டுக் கொண்டு உன்னே சென்றும்.

கோட்டைக்குள் ஆபத் துதவிடன் இரண்டிவக் காவல் புரிவதையும், காவல்-பாது காப்பு ஏற்பாடுகள் அநி வசித்திருப்பதையும் பார்த்த போது அன்று ஏதோ சில முக்கிய திஷ்டிகென் அங்கு நடத்திருக்கவேண்டுமென்று நினைத்துக் கொண்டான் நாராயணன் சேத்தன்.

உன்னே போனவன் திரும்பி வகுநிற வரைவீக் மத்தவனிடம் பேச்சுக் கொடுத்துப் பார்த்தான் நடத்த திஷ்டிகென் பற்றி ஏதாவது தெரியும் என்று அவன் வானவக் கிளறியும் புக்கு இருந்தான். ஆனால் வந்த மத்தொரு காவலன் சேத்தனிக் கேள்விகளுக்கு அழுத்தலாக இருக்கொரு சொற்களில் பதிக் சொல்லி முடித்து விட்டான். அவனிடமிருந்து எதையும் தெரிந்து கொள்ள முடிய வில்லை சேத்தனுக்கு.

அத்தற்குக் உன்னேசென்றவன் திரும்பி வந்தான். "மகாமண்டலேசுவரரிடம் வக்கி அனுமதி வரச் சொன்னார்."

"நானே போய்க் கொன்னேன். நீ அனுமதிச் சொல்வ வேண்டாம்" என்று கூறிவிட்டு வரகுணன் வாயிலைக் கடந்து உன்னேசென்றும் நாராயணன் சேத்தன்.

அரண்மனையில் கொறு மண்டபத் திற் வடக்குப்புறத்திற் புலவர்கள் வாநி லும் இடமான அரசவைப் பட்டி மண்ட பத்திற் கூற்றத் தலைவர்களின் கூட்டம் நடந்து கொண்டிருந்தது. 'அத்தரங்க மத்திராவோசனைக்கென்றே தனி மண்ட





என் இரத்தம் போது அங்கே கூடாமல்  
என் மனம் பத்தின் ஏன் கடிவருத்  
கிழிவம்? என்று கேள்வி கேட்கவில்  
மனத்தில் உண்டாயிற்று. மட்டிமண்ட  
பத்தின் வெளிப்படுத்தியே மகா  
மண்டி போகவருக்காகக் காத்துக்  
கொண்டு நீண்ட அவன்.

நிதிது நேரத்தில் அவர் வெளிப்ப  
வந்தார். "என்ன செய்யி? இப்போது  
தான் வருகிறாயா?" என்று மனத்த  
முத்தோடு தம் அத்தாங்க ஒற்றை  
கொண்டார். "கவலை! தனபதிலைத்  
திருத்திக் கரை வரைக்கும் இழுத்த  
பந்து வடாற்றி விட்டேன்" என்று  
அவர் காதலில் வந்து  
கூறினான் கேந்தன்.

"அதெல்லாம் சரிதான்.  
கேந்தா! இப்போது  
மேலே இரு திரையாலை  
மேலே உன் கைகளில்  
ஹாஸ்கஸ் போட்டு  
பேஸ் பத்திரகோசை  
மண்டி பத்தின் மீன்புற  
முடிய சில கைகளில்  
பெருந்த அடியை மதிர்  
ஒருவன் பந்தம் விட்ட  
டான். அவன் பந்தம்  
மேலாழினைக்கூட அவி  
யிடுகிறது. சில கைகளில்  
கதாவை வெளிப்படுத்த  
அவன் பந்தம் தாழ்மோடச்  
செய்திருக்கிறான். கேந்தன்  
சில கைகளில் போய்  
அவன் ஒளித்திருப்பவனை  
யாந்தார். தெரியாமல்  
வெளிப்ப இழுத்துக்  
கொண்ட வர வெள்தும்.  
என்ன சொன்னால்? என்  
தும் முடியுமா? முடி  
வாகாது" என்று கேள்வி  
தான் அவனுக்கு விட்ட  
இம் போது போய்  
அவர் அவன்.

"முடியாது! என் மனத்தில்  
தான் போய்? என்று  
கொண்டான் சேந்தனுடைய தாத்தா முன்  
வான் வந்து விட்டான். அவன் மனத்தில்  
கிழிவம். என் மனம் வருகிறது? என்ன  
இருக்கிறது? என் மனம்? தான் இம்"  
என்பது போய் கதாவை முடிவாகும்.

"போ" எதன் அங்கம் அவன்  
போய் மனமாய் உன்மேல் துன்பத்தை  
கொடுக்கிறான்" என்று அந்த நேரம்  
மகா மண்டி போகவருத்.

"கவலை! இன்னொரு இரகசியம்;  
கவலை! மனம் போய் விட்டிருக்கிறான்  
கிழிவோடு" என்று அவன் கேந்தன்.

"என்ன? சொல்வோம்!"  
"அவன் மனம் ஆபத்துதான் வந்த  
திருக்கிறான் போகிறதற்கு?"  
"அது கனத்த மனப்போதேயும்!  
நீ போய் உன் கால்களைப் பார்க்க."

சேந்தன் சில கைகளில் போய்  
புறப்பட்டான். இருட்டு கைகள். அந்த  
காரக் கைகளில் இருக்கும் சில கை  
யில் தன்மாத முடியை வெளிப்ப  
பதை நினைத்தபோதே துணிவு மீதந்தவ  
னுள் தாராயலில் சேந்தனுக்கு மாதா  
கேச பரிசுத்தம் இருக்கிறது. ஒரு காலினை  
இரண்டு நாழிசையில். கற்றிக் தோடிப்  
பார்த்துவிட்டு கடிவ சில கைகளில் அது?



விடிய விடியத் தோன்றும் அவன்  
ஒளித்து போய்விட்டான். அவன்  
விழுந்த முடியைப் பார்க்க.

மேலே இருந்து அகலாத சேந்தன்  
பார்க்க கைகளில் இருந்து கொண்டு சில  
கைகளில் இருந்து. படியின் இரண்டு  
துள் போய். எந்த கிழிவையும் அந்த  
இருள் மனமில் கை முடியின் தந்தும்.  
என் ஒருவன் மனத்தில் கைகள்  
தன் கழுத்திலே. மனம் போய் மனத்து  
கழுத்தலாம் என்று என் கைகள்  
அவன் மனத்தில் இருக்கிறது.

படிவாக் கடந்து தீவகதற்குள் இறங்கியாவிற்கு. தீவத் தீவத்திலிருந்து பிரண்ட விழைவாக் தாங்குபுறமும் பார்த்தான்.

கவதுபுறத்துச் கவர் முழுதும் மனிதர்கள் தலையிழந்த முண்டங்கனாய்த் தொங்குபுறமோன் செப்பச் கைகள் கட்டித் தொங்கிடப்பட்டிருந்தன. இவ் தொகுதும் மீண்டும் துண்டங்கனச் கவரிக் பிடித்து கைத்தது போல் வீரவாங்கன் விளங்கின. மூலக்கு முனி பழைய தாணவங்கன் குவித்திருந்தன. தீவகதலையித் தங்கிசைத்திறும்பிறிதும் பெரிதுமாக் திருத்தி கைக்கப்பட்டிருந்த சிலைகள் வாரோ உயிரிடம் உடியமனிதர்கள் தங்கிப் போன் பவத்து ஒடுங்கி மெனமமாக் அந்த இருளில் தின்று கொண்டிருப்பது போல் தோன்றியது.

கவது கவையித் தாமரை மகரை ஏற்றி அறிதும் பிடிப்பது போன்ற பாவனையில் ஒரு உடன மங்கலையித் கினை. கட்டச் கண்ணுடியாக் தன் முகத்தை அழகு பார்த்துக் கொண்டே. தெற்றிக்குத் திவையிரும் கோவத்தித் ஒரு குமகிப் பெண்ணித் உயிரும் உணர்வும் துடிக்கும் உருகும். கைகளித் விளக்குத் தாங்கி சித்தும் விளக்குப் பாவகலையித் வெண்டைச் சிலைகள். பாண்டிய அரச பரம்பரைகைச் சேர்ந்த மன்னர்களித் சிதாங்கன்.

அப்போது இருந்தார் போலிருந்து நடன மங்கை சிலைக்கு அருகித் தின்று அகரவது போல் கண்ணாக் ஏதோ அகரத்தது.

"நீய் அங்கேயே! ஒரு அடி தளர்ந்தாதும உன் உயிர் உனக்குச் சேர்த்துக் கிடை" என்று கத்தித் கொண்டே பாய்த்தான் சேத்தன். அவன் கவையித் இருத்த கான் உடன மங்கலையித் வெண்டைச் சிலையித் மோதி மனி அடித்தார் போன்ற பெரிய ஒகைகையையு ஏதிரோவிதையும உண்டாக்வி விட்டு இரண்டாக் முறித்து கீழே விழுந்தது. "வெறும் பிரமை தானே?" என்று திகைத்து தின்று, வாரோ மெல்லச் சித்திவந்த ஒய் அலங்குக்கு அருகித், மீத மீத அருகித் கெட்டது.

"ஹ! அது சிரிப்பது? பாவனாவுன் அபாயினையானாக் நேருக்கு நேர் வந்து திடுக வெண்டிம்." - பவத்தகைத் துக்கித் தைதும் மணறத்துக் கொண்டு தன் முழு துக்கையும அடக்கி இரைத்து கத்தி ழும் அவன். அவன் குரல் அயிரம் பகிழையிரம் ஏதிரோகித் துக்ககைக் மாரி அந்த தீவகதலையித் ஒடித்து அவரையே பவமுறுத்தின. ஏதிரோகி அய்த்ததும் முழுப் கேட்ட அதே சிரிப் போலி முகவினும் பவமாத் கெட்டது.

சேத்தன் இரண்டு கைகளையும் இருகைத் துழாவித் கொண்டு முன்னும் பாய்த தான். பிறத்த மெனியராய்ப் பல கை சிரிப் பெண்டை இருளில் தின்றுகொண்டு இருப்பது போல் அவனைச் சுற்றினும் அவன் உயரத்துக்குச் சரியாகச் சிலைகள் திறத்தப்பட்டிருந்தன. அவத்தித் முட்டி மோதி மண்ணைய உடைத்துக் கொண்டாக் இருட்டிய பார்த்து நடக்க வெண்டியிருத்தது. அவன் முன்னும் நடக்க, நடக்க அந்தச் சிரிப்போலி யும் அவன் விட்டுத் தன்கிச் சென்று கொண்டே இருத்தது. திடீரென்று ஒரு பெரிய வெணவாக் வெண்டைப் பறந்து வந்து சேத்தன் முகத்தித் மோதியது. அப்போது சேத்தனுக்கு ஏற்பட்ட அதிர்ச்சியித் வாரோ முகத்தித் ஒங்கி அடித்துவிட்ட மாதிரி இருத்தது. கவையி இருத்த ஒரு ஒரு பாதுகாப்புகருவிபான காவும் சிலையித் மோதிமுறித்துவிட்டது.

உயிரித் மெதுவன் இயற்கையான ஆகையும, பவமும் சேத்தனைக் கட்டுப் படுத்தி திறத்தின. கவையி வகைகையாக் கட்டுப்பட்டுத் தொங்கும் வாக் கலையித் கவையி இருத்து ஒன்றை உருகித் கவையி ஏடுத்துக் கொண்டு அப்பறம் அந்த தீவகதலையித் முழுதும் சுற்றினா மென்று எண்ணினான் அவன். பவம் அந்த முன்னெச்சரிக்கையை அவன் மனத்தித் எழுப்பி விட்டிருந்தது.

பதறதும், அவராரும் உத்தித் தன் கை கவர் அருகித் சென்று ஒரு வானித் அனையப் பிடித்து இழுத்தான். அது மெற்புறம் தன்ரு இரக்கித் கட்டப்பட்டிருத்ததாக் அவ்வளவு இவ்வளவு அவன் இழுத்த மாதிரித்தித் கைக்கு வந்துவிட தினை. எனவே பகத்தித் சென்று இரண்டு கைகளையும் பவம் கொண்ட மட்டும் அகதப் பிடித்து இழுத்தான். அடுத்த விடாய் துறத்துக் கைக்கான வெண்டை மனிதனை ஒரே சமயத்தித் வாரோ தாதுமாராக் அடித்தது போன்று ஓர் ஒயித் குழப்பம் அங்கு உண்டாயிற்று. மட்டமென்று கவையி இருத்த அத்தனை வாக் கலும், கேடயங்கலும் சேர்த்து உதிர்ந்தன. தாராயனாக் சேத்தன் பின் ழுக்கு விவரி தின்று கொண்டான். அவன் எதிர்பாராதது நடந்து விட்டது. அக்க கவையித் கட்டப்பட்டிருத்த கவ்வா வாக் கலும் ஒரு கோடியிலிருந்து மற் றொரு கோடி வரை ஒரே தினை கயிற்றி ழும் கட்டப்பட்டிருத்தன அவன் இழுக்க வெகத்தித் வயிறு அறுத்து விட் டது. அந்த எதிர்பாராத திழ்ச்சியாக் அவன் திகைத்து தின்று கொண்டிருக் கும்போது மெனே தீவகதலையிலிருந்து வெனியையும் படிவித் வாரோ ஏறி ஒழும் கைடியோகை கெட்டது. (தொடருக)



முகம் பெறுத!  
கீதம் பெறுத!  
நாளைமாய் கிடுங்குத! (நினைவுகூரல்)

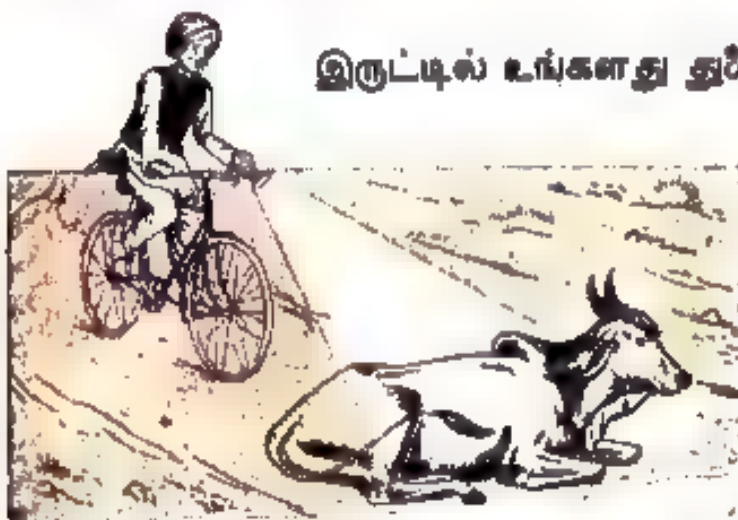
மனமுள்ள சார்க்கில் டாங்கம் பெனடர்  
உபயோகித்த பின் நீங்கள் பெறும்  
உணர்ச்சிகள் இவை. சார்க்கில்  
ஒருவரும் புத்துணர்ச்சியும்  
அளிக்கிறது ... உன்னை மனோ  
ரம்மிய மனம்  
பெருந்தது.

**சார்மிஸ்**  
டாங்கம் பெனடர்

உன்னை, மனோரம்மிய  
பெருந்தது.



இருட்டில் உங்களது துணைவன்



**எஸ்ட்ரேலா**  
பாட்டர்ஸ்

150



அணையாத வெளிச்சத்திற்கு எப்பொழுதும்  
எஸ்ட்ரேலாவை உங்கள் டார்க்கில்  
உபயோகிக்கவும் நீடித்த உழைப்பு பிரகாசமான  
வெளிச்சம்

எஸ்ட்ரேலா பாட்டர்ஸ் லிட்.,

மும்பாய் - மதுரை - டில்லி - கல்கத்தா - கான்பூர்



# \*காள் - பிராண்ட்\*

பாவார்சில்வர் பாத்திரங்கள்

000

தயாரிப்பவர்கள்

## காள் - பிராண்ட்

சும்பேஸ்வரர் சன்னதி, சும்பகோணம்

மக்கள் இடங்களிலும் கடைக்கும்

சாந்தி மூலையில் விக்ரகங்கள் செய்வதில் புதுப் பெற்றவர்கள்  
சத்தியான விக்ரகமும் சந்த உலோகத்திற் புதுவது செய்த தர்ப்பிற்

ஏஜெண்ட்ஸ்: "குக் மணி குக்கர்"

சேவைக்கும் பாதுகாப்பிற்கும்



பாண்டியன் இன்சூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்

### நெருப்பு - கப்பல் - விபத்து

ஆஸ்திகள்: ரூ. 1 கோடிக்கு மேல்

தலைமைக் காரியாலயம்: பாண்டியன் பீல்டிங், மதுரை

முகுகள்: மய்யாய், கங்கத்தா டெல்லி, சென்னை, ஹைபரி, கோவாப்பூர்  
3 ஆமதாபாத், பெங்களூர், திருவனந்தபுரம், சேய்மத்தூர், கொச்சி

# வள்ளுவர் வாசகம்

ராஜாஜி

50

எல்லாருக்கும் உணவும் துணியும் இன்னும் வாழ்வதற்கு வேண்டிய முக்கியமான பொருள்கள் எல்லாம் சமமாகக் கிடைக்கும்படியும் யாரும் அடையின்றி வருகிறவது இல்லாத படியும் சட்டங்களினாலும் அரசியல் பலத்தாலும் செய்ய முயற்சிகள் இப்போது பல தேசங்களில் காணப்பெற்று வருகின்றன. இத்தவிதமான அரசியல் முயற்சி முற்காலத்தில் கனவிலும் யாரும் கண்டிரிவில்லை. அந்தக் காலத்தில் ஏழைகளின் பசிக்கும் வருமையினால் உண்டாகும் வேறு துபாசங்களுக்கும் சமூக தருமம் விதித்து வந்த மருத்து ஒன்றே. அதாவது சுகை. இரக்கமும் சுகையும் தருமத்தில் முதல் இடம் பெற்று உலகத்தில் வருமையிக்கு மருத்தாகி வந்தன.

எல்லா நாடுகளிலும் எல்லா மதக் கொள்கையின்படியும் இரக்கம் மக்களின் உடமை என்றும் சுகையே சிறைப்படமான தருமம் என்றும் வற்புறுத்தப்பட்டு வந்தது. 'தருமம்' என்றால் தானம் என்றும் பிச்சை என்றும் பொருளாகி விட்டது. "நபா தருமம் கொடு!" என்றால் பிச்சை போடு என்ற அர்த்தம்.

தற்காலத்தில் இந்தக் காரியத்தைச் சர்க்கார் எடுத்துக் கொண்டு வருவதால் பிச்சை போடுவதும் பிச்சைச் சார்க்களைக் கண்டு இரங்குவதும் குறைந்து போயிற்று. அது குற்றமே ஆகும் என்றால் உணர்ச்சி ஏற்பட்டு விட்டது. சுகையைப் பற்றி வள்ளுவர் உபதேசங்களைப் படிக்கும் போது அந்தக் காலத்தில் அரசர்கள் மக்களின் சொந்தை மக்களுக்குே பூரண சுதந்திரத்துடன் விட்டு விட்டிருந்தார்கள் என்பதையும், இந்தக் காலத்து அரசியல் போசுகளின் அந்தக் காலத்தில் இருக்கவில்லை என்பதையும் கிணவில வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அக்

காலத்தில் வறியாரின் துபாசிற்கு மருத்து சுகை ஒன்றே.

சுகையை உயர்த்திச் சொல்லும் பாட்டுக்கள் குறளில் வேகமும் மிக்க அழகும் மனத்தைக் கவியும் சொல் வன்மையும் கொண்டவை.

ஆற்றுவார் ஆற்றல்  
பரிஆற்றல் அப்பரிமை  
யாற்றுவார் ஆற்றலின்  
புகி.

உன்னுயிரதம் இருந்த தலம் செய் பவர்கள் அதனால் ஆற்றல் பெறு வார்கள். ஆனால் அந்தத் தபரிகளின் ஆற்றலிடை அதிக ஆற்றல், பரித்த வர்களுக்குத் தானம் செய்த புண்ணிய வர்களினது.

தமக்குள்ள ஆற்றல்க் கொண்டு உபகாச வீரதம் காக்கிறார்கள். அதனால் மேலும் ஆற்றல் பெறுகிறார்கள். இந்த இரண்டு ஆற்றல்களை விடப் பெரிபதாகும், பரிமைத் தீர்க்கப் பிச்சை போட்டவர்களின் ஆற்றல். அதாவது சுகையினும் அடையும் புண்ணியத்தின் பலம்.

தான் பரித்திருக்கும் தவத்தையிடப் பிறனுடைய பரிமைத் தீர்த்தல் நல்லது. உபகாச வீரதத்தையிட சுகை அதிகப் புண்ணியம் தரும்.

உபகாசம் இருப்பது மனத்தின் திடத்தைக் காட்டுகிறது. ஆனால், தான் நுகர்வதைக் குறைத்துக் கொண்டு பரித்தவருக்கு இரங்கி சலது அதை விடச் சிறந்த மன வன்மையாகும்.

அற்று அழிபரி  
தீர்த்தல் அத்துருவன்  
பெற்றான் பொருளையப்  
புழி.

வறுமையால் அனுபவிக்கும் பரி மாந்தனுடைய கற்குணங்களை பெல் லாம் அழித்த விடுகிறது. அப்படி.

அழிக்கும் பசியைத் தீர்ப்பது மேலான செயல். பிறர் பசியைத் தீர்ப்பதற்காகக் கொடுத்த பொருள் யாரும் திருடாத நல்ல பத்திரமான காப்பில் வைக்கப்பட்டதாகும். தரும் செய்வதே சொத்தைக் காத்தபடி. சொத்து அழியாத புண்ணியம் ஆகிவிடுகிறது. பெட்டியில் போட்டு மூடி வைத்துக் காப்பதைவிட, பிறர் பசியைத் தீர்க்கும் வழியில் செய்வழித்துச் சொத்தைப் புண்ணியமாக மாற்றிவிடுகதே எல்லா காப்பு முறை.

சிலர் நெஞ்சில் ஈரம் இல்லாத வோடிகளாகித் தம்முடைய பொருளை யாருக்கும் தரும் செய்யாமல் வைத்துக் காப்பாற்றிக் கடைசியில் அதை விட்டு விட்டுச் சாகிறார்கள். உடக்கொண்டு போவதில்லை. இவர்கள் ஏன் இப்படிச் செய்கிறார்கள்? வறிய குக்குக் கொடுப்பதால் உண்டாகும் இன்பத்தை இவர்கள் கண்டதில்லை. அதனால் இப்படிச் செய்கிறார்களோ? இந்த மடமைக்கு வேறு சமாதானம் காண முடியாது என்கிறார் முனிவர்.

சத்துடவக்கும் இன்பம் அறியார் கொல் தாம் உடைமை வைத்து இழக்கும் வன்சுணவர்

[அறியார் கொல் - அறியாதிருப்போர்!]

பிறருக்கும் தமக்கும் எவ்வளவு இன்பம் தரும் வசதியைப் பெற்றும் அதைப் பயன்படுத்தாமல் சாகும் போது அந்தப் பொருளை விட்டுப் பிரிகிறார்கள். என்ன மடமை!

பிச்சை கேட்க நேர்ந்தது ஒருவனுடைய துர்ப்பாக்கியம். ஆனால் அதை விடத் துர்ப்பாக்கியவான் ஆகான். கொடுக்க மனம் வராமல், பரிசொடு வருகிறவர்களை உள்ளே விடாமல் கதவு சாத்தித் தனியாக உண்பவன்.

இரத்தினம் இவ்வுற மன்ற நிரப்பிய தாமே நமியர் உணல்.

நிரப்பிய-தாம்பெற்றதென்றதன்ற. நமியர்-நமியராகி. தாமே நமியர் உணல்-பசித்த உணவுமே தாமே நமியராக உண்பது. மன்ற-இதைப் பற்றிச் சந்தேகமின் என்து குறிக்கும் பதமும் நமியர் கொல்.



துயரப்பவர்கள்  
ம.எஸ்.ஆர்.கோ  
கும்பகோணம்

மென்கா  
மட்டிப் பால்  
இகன்மோகன்  
கோதுல் மானா

AK. GOPAL & CO.

சிற்போலிதாள்: மென்கா தானவிட்டேயுய்தாப்பொருதுவர். 1. டாக்டர் சந்திரமோகன், மெற்கு புதியார் கோடு. திருச்சி 2. மென்கா பகாருய்துண்டெ. டாகன். 170/1, சந்திரபால் கோடு. கல்சத்தா-20





[illegible]

சீட்டி கந்தாபாளங்கம் இரண்டு சபைகளாகவும், ஒரு சபையாகவும் இருக்கலாம். ஸ்ரீரத்தினம் மத்திய அரசாங்கத்திலும், பத்து சாதி வக்கலிலும் இரண்டு சபைகளும், பதினாறு வக்கலில் ஒரு சபையும் இருக்கின்றன. எல்லா வற்றிலும் பொதுவானது பொதுவானதாக வணிகர்களால் பொதுத் தொகுதிகளில் தேர்தல் நெருக்கப்பட்ட பிரதேசங்கள் அடங்கிய ஊர் சபை. மத்திய சீட்டி கந்தாபாளங்கத்திலும் ஸ்ரீரத்தினம் என்றும். அதன் சபைகளிலிருந்து கோவ சபை, ராஜ்ய சபை என்றும் பெயர். ராஜ்யங்களில் ஊர் சபை அமைப்புகள் என்றும், மேல் சபைகளைப்பற்றி என்றும் சொல்லப்படுகிறது. பொதுவாகப் பிரதேசங்கள் கோவல் சபைகளே மத்திய சபை அமைப்பதிலும், வக்கலிலும்புறத்திலும் அதிகாரம் பெற்றிருப்பதாக அமைக்கை பிரதானமாகவை.

தரு உட்பிரிவு அங்கத்தினர்கள் அதிர்வு, புத்திரம், வாக்கு வந்தவருடையவருடைய சிறந்தவர்களை இருந்தால் திறமையான மந்திரி வகு அமைக்கவும், திட்டங்களுக்குப் பொதுவான ஆராய்வு தேடவும் வசியம் இருக்கும். ஆனால் அப்பொழுது மந்திரி பதவிக்குப் போட்டி பணமாக இருக்கும். அங்கு விவதிக்கட்டுவாட்டிவருவாட்டிப் போட்டு வந்த தமது குடும்ப சிறப்பாகக் கொண்டுவரவே மிகுதியாக இருக்கும். உட்பிரிவு பதவிப் போட்டி, அதற்கு இங்கு இருப்பதற்கும், மந்திரிப் பதவிக்கு மதிப்பைப் பெறுவதற்கும்.

பெரும்பாலானவர்கள் இரத்த மத்திச் சைப்  
தளமத்த அடங்கியும் கட்டுவது போலவே,  
அதற்கு எதிரான கட்டுவது தவறாகத்தான்

ஒத்தியோகம் அங்கத்தினர், எதிர்க்கட்சி மறு  
வாசையும், நிதாமமாக தலைவரின் பெருந்  
தாசையும் இருப்பின், தீர்மானம் பாயத்திடவுடன்  
நடைபெறும். காரணமாகத்தான் ஆனால், அடுத்த  
நேரத்தின் சந்தர்ப்பம் தங்கியுள்ள சந்தர்ப்பம்  
தான் ஒத்தியோகத்தை உடனடி செய்து  
எதிர்க்கட்சியின் சிதைவு, ஒத்தியோகம்  
செய்து பெரும்பான்மை செய்துவிட்டதால், மற்ற  
செய்து அமைக்கப்பட்டு செய்துவிட்டதால் தன்  
திருப்பம் செய்து தீர்மானம் செய்து.

எட்டாவது பக்கம் தொடர்ந்து ஒரே  
பகுதியைச் சேர்ந்தவர்களை சந்திப்பதை  
பயிற்சி கூடும்.

அதிகாரத்திற்குமே உரிசெய்தும், எந்நிக்  
உரிசெய்துமே சொல்லவல்லதும், நிபந்த  
வர்த்தும் வித்தியாசங்கள் இருந்தபோதிலும்,  
பரஸ்பர தன்மைகளும், எளிதில் தன்மைகளும்  
விவரம் அறியும். எந்நிக்உரிசெய்துமே,  
அதற்குத் தன்மைகளும் சொல்லவல்லதும்  
அந்நிக் உரிசெய்தும் தனது அந்நிக்உரிசெய்தும்,  
உரிசெய்தும் சொல்லவல்லதும் எந்நிக் சொ  
ல்ல அந்நிக்உரிசெய்தும் இருப்போர்க் புத்தியாகித்  
தன்மையும். அந்நிக்உரிசெய்தும் பெரும் உரிசெ  
ய்தும் இருப்போர்க், மனம் உரிசெய்தும்  
அந்நிக்உரிசெய்தும் தன்மையும் தன்மையும்  
நிபந்த வர்த்தும்.

ஏதாவது பணம் செலவழித்துப் பெட்  
ஷனலில் புதுது, மீண்டும் பெட்ஷனல்  
கட்டிக் கொடுத்த செலவாகிறது. அதன் து  
வடிக்கைகளில் வலையில் நேரடியாக நு  
வது பெட்ஷனல் கட்டாதுதான் செலவு  
செலவாகும்கூட. உதாரண எடுத்துக்காட்டு  
பயன்படுத்திச் சொல்லுவோம் ஐதராய்ஸ்  
தில் கிரோனில் எவ்வளவு உறுது மிக  
வாகாது. ஐதராய்ஸ் இந்தக் கட்டத்தான்  
நேரடி வசூலித்து வருகிறது. இதை வசூ  
ஐதராய்ஸ்தில் பதிவுசெய்தவர்கள் வசூல்தா  
மில் இருக்க முடியாது. கட்டிக் கொடுத்த  
செலவு இவர்கள் மத்திய ஷனலிலும் புதுது  
கொண்டு அரசாங்கத்தின் தீர்வாகத்தையும்  
சீர்தர்த்து விடுகின்றனர். இதைத் தடுப்ப  
தற்காகவாக கட்டிக் கொடுத்தும், திறமையு  
வசூலிப்பதில் இருப்பது ஐதராய்ஸ்.

[illegible]

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: ஆம்.

செய்து வருகிறது. அதற்குரிய காரணம், இ. அன்பு சா. சந்திரா - 1 என்ற, பெண், மீதமுள்ள





விதான உறுதிக்கும், குடும்பம் பாதுகாப்பிற்கும், வேலை நடை மேம்பாட்டிற்கும் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ள திட்டம் மிகவும் சிறப்பாக செயல்படும். இதன்மூலம் குடும்பம் பாதுகாப்பிற்கும், வேலை நடை மேம்பாட்டிற்கும் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ள திட்டம் மிகவும் சிறப்பாக செயல்படும்.

2. **Depositor:** The person who deposits the money.  
 3. **Bank:** The financial institution that holds the money.  
 4. **Interest:** The amount of money earned on the deposit.  
 5. **Principal:** The original amount of money deposited.  
 6. **Rate:** The percentage of interest earned.  
 7. **Time:** The duration of the deposit.  
 8. **Compounding:** The process of earning interest on interest.  
 9. **Simple Interest:** Interest calculated only on the principal.  
 10. **Compound Interest:** Interest calculated on both the principal and the interest.  
 11. **Annual Percentage Rate (APR):** The interest rate expressed as a percentage.  
 12. **Effective Annual Rate (EAR):** The actual interest rate earned after compounding.  
 13. **Monthly Compounding:** Interest is added to the principal each month.  
 14. **Quarterly Compounding:** Interest is added to the principal each quarter.  
 15. **Half-Yearly Compounding:** Interest is added to the principal twice a year.  
 16. **Yearly Compounding:** Interest is added to the principal once a year.  
 17. **Continuous Compounding:** Interest is added to the principal continuously.  
 18. **Future Value:** The value of the investment at a later date.  
 19. **Present Value:** The current value of the investment.  
 20. **Discount Rate:** The rate used to calculate the present value.  
 21. **Net Present Value (NPV):** The difference between the present value of cash inflows and outflows.  
 22. **Internal Rate of Return (IRR):** The discount rate that makes the NPV equal to zero.  
 23. **Payback Period:** The time it takes for an investment to pay for itself.  
 24. **Break-Even Point:** The point at which total revenue equals total costs.  
 25. **Profit Margin:** The percentage of profit earned on each sale.  
 26. **Operating Leverage:** The degree to which a company's operating costs are fixed.  
 27. **Financial Leverage:** The degree to which a company's capital structure is financed by debt.  
 28. **Capital Structure:** The mix of debt and equity used to finance a company's operations.  
 29. **Debt-to-Equity Ratio:** The ratio of debt to equity in a company's capital structure.  
 30. **Return on Equity (ROE):** The return earned on the equity invested in a company.  
 31. **Return on Assets (ROA):** The return earned on the assets of a company.  
 32. **Return on Capital Employed (ROCE):** The return earned on the capital employed in a company.  
 33. **Weighted Average Cost of Capital (WACC):** The average cost of a company's capital.  
 34. **Cost of Debt:** The cost of borrowing money.  
 35. **Cost of Equity:** The cost of raising money through equity.  
 36. **Market Value:** The value of a company's shares in the market.  
 37. **Book Value:** The value of a company's assets minus its liabilities.  
 38. **Enterprise Value:** The value of a company's operations.  
 39. **Free Cash Flow (FCF):** The cash generated by a company's operations.  
 40. **Operating Cash Flow (OCF):** The cash generated by a company's core operations.  
 41. **Investing Cash Flow (ICF):** The cash generated by a company's investing activities.  
 42. **Financing Cash Flow (FCF):** The cash generated by a company's financing activities.  
 43. **Dividend Payout Ratio:** The ratio of dividends paid to earnings.  
 44. **Dividend Yield:** The return earned on a company's dividends.  
 45. **Dividend Growth Rate:** The rate at which a company's dividends are growing.  
 46. **Dividend Discount Model (DDM):** A model used to estimate the value of a company's shares.  
 47. **Dividend Discount Model (DDM):** A model used to estimate the value of a company's shares.  
 48. **Dividend Discount Model (DDM):** A model used to estimate the value of a company's shares.  
 49. **Dividend Discount Model (DDM):** A model used to estimate the value of a company's shares.  
 50. **Dividend Discount Model (DDM):** A model used to estimate the value of a company's shares.

சுயநிர்வாகம்	(வந்தான்)
நவீனப்படுத்தல்	(வந்தான்)
புதுசாலைக்கொடுக்கல்	(வந்தான்)
மாதுங்கா	(பயன்படும்)
தொகுத்தாப்பள்ளம்	
தந்திரம்	

[illegible]





# மினமுள்ள மறுதாரம்

பொதுமாக ஒரு படத்தைப் பார்த்ததும் 'இந்தப் படம் அதிக நாள் ஓடும்'— 'ஓடாது' என்று அபிப்பிராயம் கூறுவது அவ்வளவு சிரமமான காரியம் இல்லை என்று தான் நான் இதுவரையில் நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன். ஆனால் அது சில சமயம் அசாதாரணமான காரியமாகவும் ஆகிவிடுகிறது.

படம் வெளியிடப்படும் ஒன்பது கட்டுப்போலில் பாரிக்கும்போது நம் மனத்தில் ஒரு வாரும் அபிப்பிராயம் பொது மக்களின் அபிப்பிராயத்தொடு சில சமயம் ஒத்தப் போவதில்லை. அந்தக் குறிப்பிட்ட படத்தில், பொது மக்கள் அரும்பும் அம்சம் ஏதோ ஒன்று இருந்த விட்டாற்போதும், திரைப்படர் நினைத்து விடுகிறது.

சமீபத்தில் நான் பார்த்த படம் ஒன்று இப்படித்தான் என்னை ஏமாற்றி விட்டது. அந்தப் படத்தில் காதலிக் காரம் இல்லை; நடிப்புகளின் நடிப்பிலும் அகிலமும் இல்லை; காட்சிகளும் அப்படி ஒன்றும் கண்ணைக் கவரத்து விடவில்லை. ஆனால் பாட்டு ஒரு கோன்றும் செவிப்பித் திரைத்து உணர்ந்திக் கூறத்தத்து. ஆனால் பாட்டுக்களுக்கெல்லாம் மட்டும் மக்கள் கடி விருவாரிகள் என்று என்னும் அப்பொழுது நம்ப முடியவில்லை. ஆனால் படம் வெளி வந்ததும் மக்கள் கூட்டமாகப் போய்ப் பார்த்தனர்.

பத்மா சினிமாவில் "மனமுள்ள மறுதாரம்" என்னும் படத்தைப் பார்த்ததும் எனக்கு அவ்வளவாக நம்பிக்கை ஏற்படவில்லை. ஆனால் பொதுமக்கள் சில குறிப்பிட்ட காட்சிகளுக்காக அந்தப் படத்தை ரசிக்கின்றனர் என்னும் விஷயம் பிறகுதான் தெரிய வந்தது.

கோட்டும் மனமுவில் அடங்கிட்டுக்கொண்டு திரைபிரவர்களுக்குக் கண்ணில் தென்படும்

எந்தக் குழுவிலும் திரைத்து விடும் அவரம் கண்டாவினும். அதைப்போல், படம் பார்த்த வேண்டும் என்னும் ஆவல் கண்டாவினிட்டால், நவ் படம் ஏதும் இல்லை வெவ் பதவாகப் படமே பார்த்த வேண்டாம் என்றுதொன்றது. ஏதாவது ஒரு திரைப்படத்தைத் தவறியத் தொன்றும்.

பாயாஜி கதாநாயகனாக வரும் இந்தப் படத்தில் ரோஜாதேவிதான் "மனமுள்ள மறுதாரம்." வழக்கம் போல் பட்டாண ஆடை அண்காரக்கொண்டு மட்டும் நின்று விடாமல் கொஞ்சம் நடித்தும் இருக்கிறார். முதல் மனமுவை இழந்த ஒருவன், அவன் பெற்றோருக்குக் குழந்தையை மாமனார் விட்டால் விட்டு விட்டுத் திரும்பிப் பாராமல் இருந்து விட்டதொடு மறுமனமும் செய்து கொண்டு இருக்கிறார். அந்த மறுதாரம் கடை இவ்வுழக்கு கிரோதமாக ஒரு மனவி பெற்ற குழந்தைவிடம் அன்பு பாராட்டுக் மனமுவின் மறுதாரமாக அமைத்து விடுகிறார். படத்தில் முடிவில் கணவன் அவன் அன்பை உணர்வதற்காகக் குழந்தை விபத்திக்குக் கொண்டு, கொண்டு.

திரைக்கதை எப்படியெல்லாமோ திரும்புகிறது. இடைவில் நவ்வேறு—குபேரம் பின்ன என்னும் கருமிவாக வந்து, செவிடாக நடித்து அமர்க்களம் பண்ணுகிறார். அவரது தத்துப்பாண நடிப்பும் அதற்கெற்ற சம்பாஷணையும் நன்றாயிருக்கின்றன. அவர் சம்பந்தம் இவ்வாமல் வந்து சம்பந்தம் இவ்வாமல் போய் இருக்கிறார், அவரொடு படத்தில் சிரிப்பும் போய் இருக்கிறது.

படத்தில் வரும் ஒரு பாட்டுக் கூட நன்றாகில்லை, மறுவரத் திருவிழாக் காட்சி இந்தப் படத்திலும் வருகிறது என்பதைத் தவிர அகிலமொகக் கூற ஒன்றும் இல்லை.



# நரஸ் காபி

அருந்தி அதன்

பிரத்யேகமான ருசியை

அனுபவிப்புகள்

நரஸ் காபியுக்காக  
கொ. பிரதேவ் கிட்டி,  
சென்னை 2, சென்னை



NCE-21 ATM

## அமிர்தாஞ்சனம்

முதல்மருந்தாக

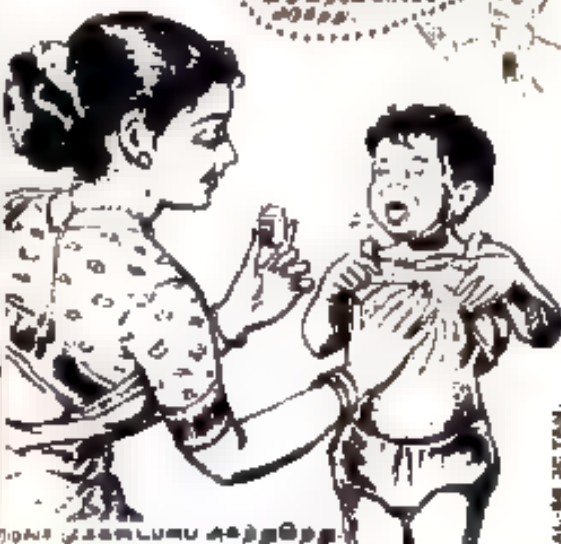
உபயோகித்துப் பாருங்கள்

அமிர்தாஞ்சனம் 9 இல் 7 வகை  
வகைகளை அறவே போக்கிவிடுகிறது.  
உண்ணாமல், எவ்வாறுமான தசை  
வலிகளையும் தசை நோய்களையும்  
தணித்து இறுமளிக்கிறது. 6||  
வருட காலமாக ஆதிக்கம்  
செய்துவரும் இந்த அருமருந்து,  
வலிகளைப் பகுதியிலுள் அருருவி  
வலிகளுக்குப் பொதுப்பண்டயான  
காரணமான இரத்த செருக்கத்தைக்  
கரைத்துவிடுகிறது.



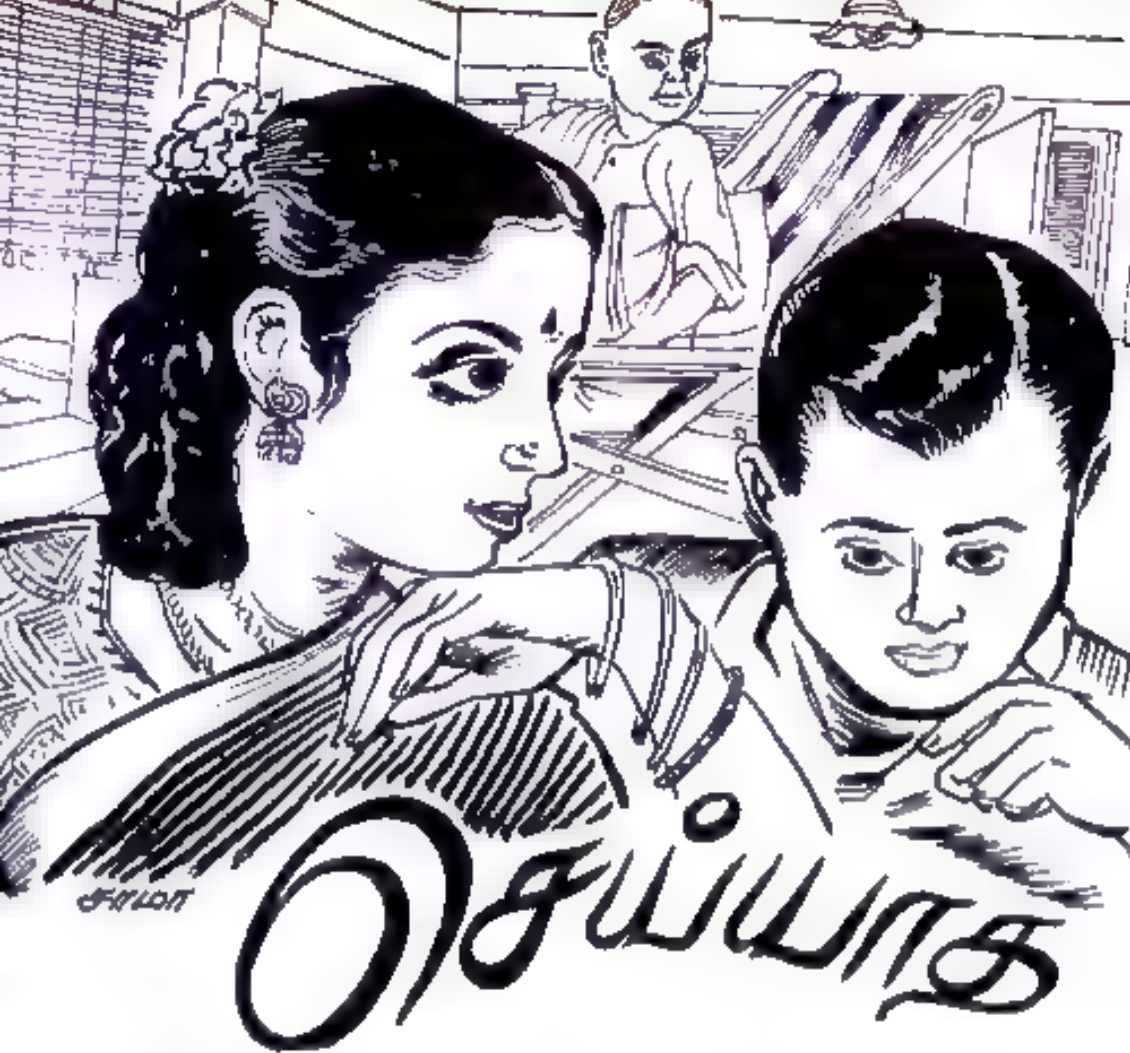
அமிர்தாஞ்சனம் விலகெட்ட  
சென்னை-4  
மதறம் பட்டினம் 15, சென்னை 2

பரிட்சித்துப் பாருங்களேன்  
தசைகளைப் போக்கிவிடுகிறது.  
உண்ணாமல், எவ்வாறுமான தசை  
வலிகளையும் தசை நோய்களையும்  
தணித்து இறுமளிக்கிறது. 6||  
வருட காலமாக ஆதிக்கம்  
செய்துவரும் இந்த அருமருந்து,  
வலிகளைப் பகுதியிலுள் அருருவி  
வலிகளுக்குப் பொதுப்பண்டயான  
காரணமான இரத்த செருக்கத்தைக்  
கரைத்துவிடுகிறது.



அமிர்தாஞ்சனம் இன்றேற்பா முகவரிப்படி அகற்றுகிறது.

AL-28 30 TALL.



சுரமோ

# செய்யாத

“பிஞ்சு! நான்! நம் வீட்டுக்குப் புதிய விருத்தினர் ஒருவர் வரப் போகிறார்.”

“வீட்டுக்கு வருகிறவர்களை உபசரிக்கக் கடமைப் பட்டிருக்கிறோம்.”

“வருகிறவர் யாரென்று தெரிந்தால்...”

கேள்விக்குறியோடு நிறுத்தினான் சங்கர்.

“வருகிறவர்கள் யாராயிருந்தாலும் சரியே. உங்களுக்கு வேண்டியவர்கள் எனக்கும் வேண்டியவர்கள்தான். சந்தோஷமாய் வரவேற்கக் காத்திருக்கிறேன்.”

“உன் சித்தப்பாவாக இருந்தால்...”

“என்ன என் சித்தப்பாவா...”

“ஒவ்வொருவர் அப்படிச் சிறி விழுமிருப்ப...”

“ஒவ்வொருவரும்... எங்கள் குடும்ப விவகாரம் உங்களுக்குத் தெரிந்திருந்தால் இதன் காரணமும் தெரிந்திருக்கும்...ம்...அவர் இங்கு அவ சிவம் வரத்தான் வேண்டுமா?”

“நான் கிரும்பி அழைத்து வரும் விருத்தினருக்கு மரியாதை கொடுக்க கிரும்பினால் செய்வனாம். இல்லையானால்...”

“உங்கள் கிரும்பத்துக்கு மாறாக நடக்க மாட்டேன். ஆனால்...ஆனால் அவர் என் தந்தைக்குச் செய்த துரோகத்தை மட்டும் உங்களுக்குத் தெரிவிக்க அனுமதிதருகிறீர்களா...”

மகனிடமிருந்து கிழிசலில் நெருப்பை கொளுத்த அவன் அங்கேயே இருக்கச் செய்தது. பதில் எதுவும் பேசாமல் ஏறினார் இருந்த நாற்காலியில் அமர்ந்தான். சித்தி நேரம் சித்திக்குப்பின் பேசத் தொடங்கினார் பிஞ்சு.

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

குழந்தையும் தெய்வமும் கொண்டாடு மிடத்திலுள்ளவர்! பிஞ்சுநா குழந்தைவராக இருந்தபோது அவனைக் கொண்டாடிய தெய்வம் சித்தப்பா வேணு. படிப்பு முடிந்து வேலை விடைக்காத வேலை. குழந்தைவரப் பார்த்துக் கொண்டது அவன் வேலை.

ஆகாவம் இவ்வாத அந்த உத்தியோகத்தில் அனுப்பப்படாமல் அனாத்மே கொண்டான், வேணு. சித்திக் சித்திக் முத்து உதிர்க்கும் பிஞ்சுநாபோடு பொழுதைப் போக்குவதில் எவ்விய்யா இப்பம் வேணுவுக்கு.

அவன் கையில் விடைக்கும் இரண்டாயு. நா காயு அய்யப்போது குழந்தையின் விளைவாட்டுப் பொருளாக மாறும். அண்ணன் கண்ணப்பர். அண்ணி அழைத்துக் கொள்வான். தனக்கென எதுவும் வாரங்கி கொள்ளாமல் இப்படித் குழந்தைக்காக.

செயல் செய்துள்ள என்ற அங்கறாய்ப்பு இருவருக்கும், பலமுறை தடுத்தும் அவர் பொத்தாக உடற் முடியவில்லை.

குடிநீர்த் தீவாடு குடிநீர்த் தீவாடு கவித்திருக்  
கும் தீவாடுகள் மனத்தில் தன்மைப்பற்றி  
விடுதலைகள் அடிக்கடி எழுந்துண்டு. எத்தனை  
நாட்களுக்குதான் உடனடித்த அண்ண  
தாக்குப் பரமமாய் வரம் முடியும்?

சிறுதுவதிலேயே பெருகுதலை இழந்துவிட்ட  
அவனை அன்னைகள் மூர்த்தியும் அவர் மகன்கள்  
சாரதாவுடே ஆதரித்து அவனை ஒரு மனிதனாக  
உருவாக்கவிருந்தார்கள்.

வாழ்க்கையில் அண்டா அவனுக்குச் செய்திருந்த உதவிகள்: அதனாய் அண்ணன் அடைந்த சிரமங்கள் எல்லாம் அவன் தென்திசில் ஆழப் பதித்த நினைவுகள். இவ்வாறு அண்ணனின் பாரதந்தைச் சிறந்த குறைக்க, அவன் களங்கித்தோள் கொடுத்து உதவ வேண்டுமென்று எனது கண்ணு வந்தான்.

அவன் கைக்கு கணலாகவே தின்றது. நீய்  
வாக மாறும் தான் என்று வரும் என்று  
என்னை. பெண்ணி ஏக்கியது மனம்.

அண்ணாதுட்டேற்ற அண்ணி, வேறுபுறம்  
புரீட்டைக்காரப் பணம் கட்ட வேண்டிய  
தருவாக்களில், அண்ணன் சமாளிக்க முடியா  
மல் சுகனையப் பிணைந்த நேரங்களில் தன் சுக  
மனைவியைக் கழுந்தி கொடுத்த எழுமன்  
களைய அலுந்து மறக்க முடியுமா? 19

வேலூருக்கு வேலைகிடைத்தால் அவன்வாள்  
தம் முதல்சம்பளத்தில் என்ன செய்யவேண்டு  
மென்ற ஒரு எண்ணம் அவன் மனத்தில் உரு  
பிசியிருந்தது. அவன் அப்பிதேவ தோய்த்த  
17-ஆதான் சின்னஞ் சிறிய ஆசனைய நிறை  
பெற்றிருந்த வேண்டுமென்பதுதான்.

முற்பகலில் ஆசை சின்ன அளவதான், ஆனால் அவர்கள் குடும்பத்தைப் பொறுத்த வரையில் அவளுக்கு ஈட்டாத ஆசையாகத் தாவிருந்தது. பக்கத்து வீட்டுப் பெண்

போலீஸ் கட்டிக் கொண்  
டி. நம்புதாய் பொன் தனக்  
கொடுத்த பட்டிப் பரவாடை  
கேள்வி மென். சூர்.

சங்க, டி. நம்பலதய் போல் தனக்  
கொரு பட்டிற் பரவாடை  
பேசுந் திமெஞ்சும்.

# குற்றம்

கோமத்சுபிரமணியம்







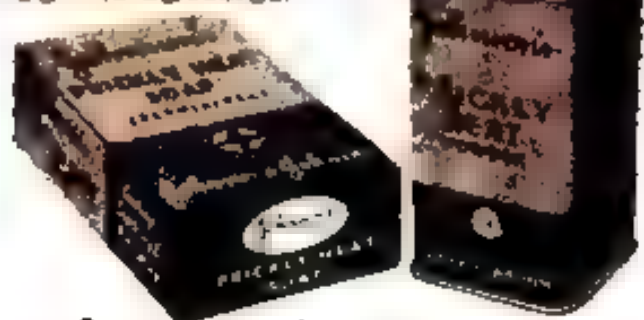
## வேர்க்குருவிவிருந்து

# 2

**வழி நிவாரணம்!**

தமிழகத்தின், தென்மேல், தமிழகத்தின்  
தமிழகத்தின் தென்மேல், தமிழகத்தின்  
தமிழகத்தின் தென்மேல், தமிழகத்தின்  
தமிழகத்தின் தென்மேல், தமிழகத்தின்  
தமிழகத்தின் தென்மேல், தமிழகத்தின்

இதன்மூலம், பத்திரிகைகளில் வெளியாகும் செய்திகள் பற்றித் தவறான கருவரைத் தரப்படுகின்றன. உதாரணமாக, உலகமாதிரி எல்லாம் இவ்வாறும் கூறப்படுகிறது.



**ஜான் ஸன்ஸ்** மிகக் குறைந்த விலை

சத்தியம் மயலி உத்தரவோக்கு இவ்வம் மென் மென்  
மென்மென்மென் தீயாய்மென்மென்  
தீயாய் தீயாய் தீயாய் தீயாய் தீயாய் தீயாய் தீயாய் தீயாய்

# குடும்ப நண்பன்

# டஸ்ஸறுல்

இருமலுக்கும் புண்பட்ட நதாண்டைக்கும்

## ஜம்மியின் “லிவர்க்யூர்”

குழந்தைகளின் எல், குலிக்கட்டி கிபாதிசுக்கு  
மாதாந்திர விதிகள்

எவது வாங்குகையானதெனில் தனியாக, செலவிடத்தக்கதும் ஒன்றிட்டு  
எவது டாக்டர் சிகிச்சை இடக்கூட இடக்கூட ஒன்றோடு மாதமும் ஒன்றிட்டுத் தேதினில்  
விதிகள் செல்கிறார். அப்போதுதான் அவை தேரிக் கத்தி ஆகவேகூடாவும்.

குலோலி தேர்: குதப்பா—காலை 9 முதல் 11 மணி வரை காலை 3 முதல் 5 மணி வரை

கஜர்	1 காலை	செட்டர்சு மெடிக்கல் கட்டோர்ஸ்
செலம்	2 காலை & மாலை	கோலுத்தூர் டாக்டர், (பிராஞ்சு)
சரோடு	3 காலை	ஐயலன் டாக்டர்,
		கோலா ஆஸ்பத்திரிக்கு எதிரில்
திருப்பூர்	3 மாலை	ஆர். எம். காமஸ் & கோ.,
கோலுத்தூர்	4 காலை & மாலை	கல்கர் & கோ., (நாடார் மான்ஷன்)
		189, ரங்கம் கவுடர் தெரு
பாலக்காடு	5 காலை	நாதம் & கோ.,
பொன்னாச்சி	5 (8 to 3 மாலை)	எம். எம். மணி & கோ.,
உருமலிப்பேட்டை	5 (4 to 5 மாலை)	ராஜேந்திரா & கோ.,
பழனி	5 (8 to 7 மாலை)	அண்ணாநாதர் பவம், ரெயில்கள்
		கட்டோர்ஸ் ரோடு
திருச்செங்கல்	6 காலை	லி. ஆறுமுகம் பிள்ளை & சங்கம்
பெரியகுளம்	6 மாலை	கல்கர் & கோ.,
		குலிசுக்கு ரோடு
மதுரை	7 & 8 காலை & மாலை	டி. எம். லி. நாகலிங்கம் பிள்ளை & சங்கம்,
		கெயில்கள்
விருதுநகர்	9 (8 to 3 காலை)	சரவணமுத்துசேகர் சத்திரம், மதுரை ரோடு
கோயில்கட்டி	9 (10 to 12 மணி)	தனகாசி மெடிக்கல் மார்ட்
தூத்துக்குடி	8 மாலை	தூத்துக்குடி மெடிக்கல் கட்டோர்ஸ்
திருநெல்வேலி	10 காலை & மாலை	சத்திரவிலாஸ் நெடாட்டம்
	11 காலை	
ஸ்ரீகங்காபட்டம்	12 காலை	கோமதிநாயகம் பிள்ளை, மெடிக்கல் ஷாப்
அம்பாஜேத்திரம்	13 காலை	கோமதி மெடிக்கல் கட்டோர்ஸ்
தென்சாசி	12 மாலை	எம். கிருஷ்ணா & கோ., மெடிக்கல் கட்டோர்ஸ்
திருவனந்தபுரம்	13 காலை & மாலை	எம். லி. ஸம்பதி டிரப் & சங்கம்,
		அட்டிக்குளக்கரை
ராமபாளையம்	14 காலை	லி. எம். திருப்பதி ராஜா,
		ஜேனரல் பெர்க்கெட்
சிவகங்கை	14 மாலை	மீனாட்சி & கம்பெனி
காஞ்சிக்குடி	15 காலை & மாலை	ஏ. வி. & சங்கம் டிராவலர்ஸ், ரெஸ்ட் ஹவுஸ்
தெவகோட்டை	16 காலை	ஸ்ரீ மீனாட்சி கட்டோர்ஸ்
புதுக்கோட்டை	16 மாலை	வசந்தா டாக்டர்

ஜம்மி வெங்கடராமனாயகர் அண்டு சன்ஸ்  
சென்னை      திருச்செங்கல்      குடும்பகோணம்







அவ்வளவு சிக்கலாம்! ஒரே முறை தேய்த்தால்  
**கால்கேட் டெண்டல் கிரீம்**

**85% கிருமிகளை ஒழிக்கிறது**

செந்தாமரம், மஞ்சள், தர்ப்பாணி, மிளகத்தம், கிருமிகள் அனைத்து



மிகச் சிறந்த பாலுறுப்பு எப்பொழுதும் உபயோகிப்பதாம் !

**கால்கேட் டீத் பிரஷ்**

8049482

**மிக அழகிய...**

**அபரித நீண்ட ஒளியுள்ள கூந்தல்!**

வித்திலாக்குக் கால்கேட் பெர்பியூம்ட் டீஸ்ட் ஆயில் தடவி  
 வந்தால், கூந்தலானது அடர்ந்திருக்கும், கைமாறவும் விரைவாக  
 இயல்பின் ஒளியுடனும், அற்புத ஜுவலியுடன் விளங்குவதைத்  
 உண்டு கிடைக்க முடியும். அது உங்கள் கூந்தலின்  
 இயற்கை அழகை எடுத்துக்காட்டு உபயோகமாயும் குறிக்ககொள்கவும்.

மகிழ்ச்சியுடனும் நறுமணம்—

உங்கள் குடும்பம்

மூலமும் விரும்புவது !



**கால்கேட்**

**பெர்பியூம்ட்  
 காஸ்டர்**

**ஹேர் ஆயில்**

உக்காவா, மிசைனா, வாங்கி, பணத்தை மீதப்படுத்தியவர்கள்

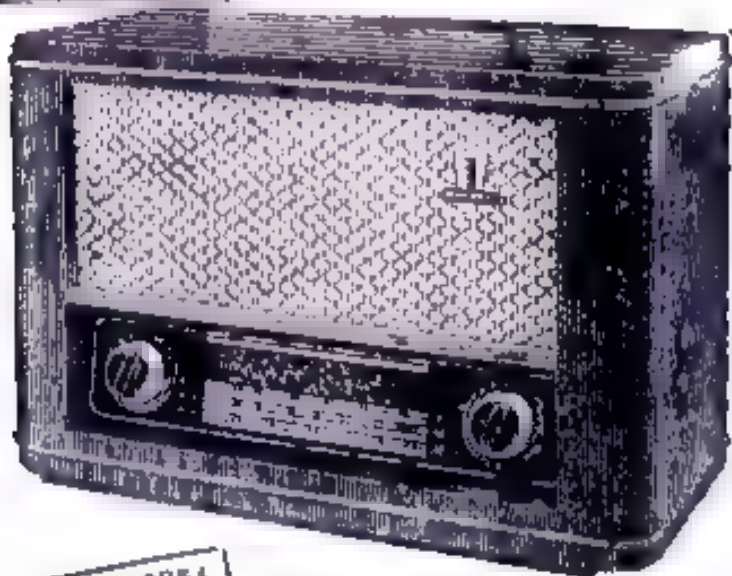
8049482





இலிய  
நாதம்!

அழகிய  
தேற்றம்!



மடல் 0254

- 6 - வால்
- ஆல் - வேல்
- 4 - பாண்ட்
- ஏலி அல்லது ஏலி/இலி (இரு மடல்தான்)
- ரூ. 390/- உள்வாங்கு விலைகள் தனி

**murphy radio**

**மர்பி ரேடியோ**

பல ஆண்டுகளுக்கு உங்களை மகிழ்விக்கும்!

தென் இந்தியாவுக்கு வரல் டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள் :  
ஐக்கிய இராஜம் & கோ, ரெய்னட் ஸ்ட்., சென்னை-பெங்களூர்-மதுரை

# திருச்சாங்கோடு கார்த்திகையம்

"கார்த்தி பக்தன்"

மீரத்திப் பூங்குடி புஷ்பாங்கோளையம் காவாலத்தில். காய்க்கு காய்கள் எல்லாம் கவியாடு விடுவதில்லை. எத்தனையோ பூக்கள் கார்த்திக் உதிர்ந்து போகின்றன. வெய்யிலில் கருவிப் போய் விடுகின்றன. காய்கள் பிழிசில் வெம்பிப் போகின்றன அக்கது அனிக் கிவி மூதலியவை கடித்தும் கொத்தியும் விழுவிப் போகின்றன.

அம்மா திரியேதான் பொது கந்தாபகக் கனிக் கிஷயத்திலும் பொழுது கிடித்தாய் பொது கந்தாபகக்கள் திறந்து வைக்கப்படுவதற்குக் கனக்திசில். மத்திரிகனில் முத்திய அம்மூட வேலைபோ. இத்தகைய கந்தாபகங்களைத் திரிந்து வைப்பதுதானே என்று எண்ணும். அவவுக்குப் போய் விடுகிறது. இப்படி ஆய் பிக்குப்படுகி கந்தாபகங்கள். இவர்க்கி எக்ககிசு திறந்து தின்ற அமூக செவை புரிசென்றன என்று எண்ணப் புகுக்கால் கிரம் கிட்டு எண்ணி விடலாம்!

கந்தகிசு கவாட்சிலிசு, பொதுநக கர்க்காரிசு. இத்தகைய பொதுநக கந்தாபகங்கள் ஆரம்பிக்கத் திட்டமிட்புகுக் கிரிர்கள் என்று கர்க்காரி மனமுலகது உதவியளிக்கிரிர்கள்! இருப்பினும் திறந்து திற்பதில்லை.

ஆறும் முப்பத்திரென்று ஆகக் கெருகே முல். அத்திய கருக்கம் குப்பிவிருத்த காவத்தில். அத்திய அராவயல் கன் கணிக்து கத்த கேசபக்காரம் பொது லுன் செவைக்கு என்று துவக்கப்பட்ட கந்தாபகம் ஏழைகளிலுலகக் கத்த குச்சிசு கொண்டு புரிந்து கருகிறது என்று க் கவலவவு பொதுமையிடத்தக்க கிஷயம்.

செவை தீக்கலாசில் புதுக்காரணம் எங்கிருர் கிராமம். இத்தக் கிராமத் துக்குப் பக்கத்து ராசியிலு க்கு அன் எது என்ருல் பதிலுக்கு கமம் தூரக் துக்கு அப்பாவிக்குக்கும் கங்கிதூக்கம் தான். இத்தக் கிராமிகள்கிக்குத் துடி கமம் குடும்பம். அதாவது திருச்செவ் கொடுவாய் பல் போகும். அதற்குமேல் ஏழு கமங்கள் கட்டிட வண்டியில்தான் போவாவிடும். இப்படி மிஷயம் வீசு பட்ட ஒரு கிராமத்தில் முப்பத்திரென்று ஆகக் கெருக்கு றன் குருதான் 5-2-1923 அன்று 3மது அருமைத் தலைவர் ராஜாஜி அவர்கள். கார்த்தியடிகளில் தீர்மானத் திட்டப்படி கிராம செவை செல்ப ஒரு சில கேசபக்கர்களுடன் கார்த்தியடிகளில் பெரியோரை ஒரு ஆசிரமம் தூர்ச்சி

தார். அன்று அமூடக் துரிசு திற்த கர்க்கிசு கிராசிலியர் கவி அவர்க்கிசு லும். இரு க.சத்தானம் அவர்க்கிசுலும் குதிப்பிட வேண்டும்.

அத்த தாட்களில் கிராம செவை செல்ப முல்வத்தாய் கிராம மக்கள் கவலவவு எதிர்ப்பு கேசிக்காரர்கள் என்பதை அத்தாட்களில் கட இருத்த கர்க்கள் இன்று கதை கவலவாகக் கொள்ளுவார்கள்.

ஆசிரமத்தில் ஒரு அம்பர் கிராமகைம் திரைம் செவ்வாராம். இதைத் கிராமத் துப் பட்டிக்காட்டு மாது ஒருத்தி பார்த்து விட்டாள்! "ஆசிரமத்தில் குருவர் காவத்தாத கோக்கித் காரிக் காட்டிக் கொண்டு தித்திரார்; அதலுக் தாக் மறை பொழியல்கிசு" என்று ஒரு செவ்வகைப் பரப்பி விட்டாளாம்.

இப்படி கதவி செயல் கர்க்காரிகளை கிராமிகளாக ஏழைப் பட்டிக்காட்டு மக்கள் பாவித்த காவம் அது. ஆறும் காராஜியும் அவாது காரக்கலும் கருதி யாக இருத்த தங்கள் அக்கரங்ககத்தி யான தொண்டிலும் மக்களில் இரு மதிப்புக்கும் பாததிராவி விட்டார்கள்.

அக்க காட்களில் தரிகன் கொட்டிக் கிடத்தன; காட்டகக் கவலவாவிருத் தன. அகலும் துக் து கருத் கிட்டங்கள் கொண் கவலவாக்கலுக்குள். கிட்டங்கள் கவலவிசு சென்று கதர் ஆன. யாகக் கொண்டு கருவலாக்கலுக்கும் கவியும் கொடுத்து. பட்டிக்காட்டு ஏழை செவ்வகைக் குதும்பங்கலுக்குக் கவலவா கருத் கருகிக்கு கருவலுக்கவயாம் து.

இத்தக் கதர்பாணி கர்க்கிசு மூலக் கவலவவு உத்தபணி வண்டிக் கொண் கத்தெவைல்கிசு. இத்தக் துர்பாணி துருகது கன் கிருத்தியாவி கத்தது.

இன்று தமிழ் தாட்டிசு கவியாணி புரிவும் முகவிய இடக்களில் கருச்செக் கோடு கர்க்கி ஆசிரமமா அன்று

இங்கு கருகத்ததுக்குக் கவியா பதி கெட்டிசு கட்டசம் கிட்டங்கள் தயாராசில் தன; கவியா செட்டசம் கலும் கத்தலுசு தயாராசில் கது. பத்து கட்டசம் கிரா மாணமுடன் கதர் உற்பத்தியாகிறது. கவியா துருகது கட்டசம் குபாசு துருகித வர்க்கலுக்கும், செவ்வாசிகலுக்கும் காவம் போடுகிறவார்க்கலுக்கும் கவலவத் தொழி காலிகலுக்குமாக கிரியோகம் செல்பப் படுகின்றது. கமார் ஏழாயிரம் குதும் பக்கம் கிருச்செவ்விசு கார்த்தி ஆசிர

மத்திறும் உதவி பெற்று வருகின்றன. எத்தனைய மகத்தான பயிர் காத்தி ஆசிரமம் செய்து வருகிறது என்பதை இதிலிருந்து கவனித்தறியலாம்.

ஆசிரமத்துக்கு நூல் கொண்டு வருபவர்கள், ஆசிரமத்துக்குச் சுற்றியுள்ள 330 கிராமங்களிலிருந்து வருகிறார்கள், இவர்களிடமிருமும் பாபேவர் கொட்டாத பஞ்சை ஆசிரமத்திலிருந்து எடுத்துப் போய் அவர்கள் வீட்டிலேயே பட்டைப் பஞ்சை தயார் செய்து கொள்கிறார்கள், நூற்போர் வீடுகளுக்கு ஆசிரம கைழிவர்கள் அடிக்கடி போய் பழதுபட்ட ராட்டைக்காக சீர்செய்தும் நூற்காதவர்களை நூர் தயார்ப்பதும் வீடாது துண்டி வருகிறார்கள்.

தற்போது, சம்பாதிக்கும் ஊதியத்தில் ஒரு பாகம் டிராபிட்டாக வரவு வைக்கப் படுகிறது. வருஷத்துக்கு அவர்களுக்குப் பண்டிய உதரை அவர்கள் டிராபிட்டி யடுத்து வாங்கிக் கொள்கிறார்கள்.

காத்தியடிகளின் நிர்மாணத் திட்டத் தில் கவனிக்கின்ற மற்ற அம்சங்களும் திருச்

செங்கோடு காத்தி ஆசிரமத்தில் அனுசரிக்கப்பட்டு வருகின்றன. பெரலி காளை, பண்டை எரு, தேள் பண்டை, கோழிப்பண்ணை, மலிசைக்கடை, கட் டுறுவு பாங்கு முதலியன நடைபெற்று வருகின்றன.

ராஜாஜி கமார் ஏழு வருஷகாலம் நிறப்பாக ஆசிரமத்தை நடத்தி விட்டு வந்தார். இந்த ஆசிரமத்துக்கு இப் போது ஸ்ரீமாய் எம். எஸ். தாராயண ராய் அவர்கள் டைரக்டராக இருந்து வருகிறார், அவரது சீரிய பங்களிப்பும் தன்னமைந்த சேவையிலுமும் இந்தக் கார்த்தியத் தொண்டி இவ்வளவு நிறப் பாக நடைபெற்று வருகிறது.

அகஸ்ஸிப்பாகாக தெய்வபக்தி கொண்டவர்களுக்கெல்லாம் மதுரை, ராமேசுவரம் முதலிய இடங்கள் எட்டையப் புள்ளிய நகேத்திரங்களாக விளங்குகின்றனவேனா, அதேபோல் தேசபக்தி, காத்தி பக்தி கொண்டவர்களுக்கெல்லாம் திருச் செங்கோடு ஆசிரமம் ஒரு புனித நகேத்திரமாக விளங்கி வருகிறது.

## பூரணப் புனிதன்!

தூண்டும் வெற்றில் வினை  
மாண்டு மடியத்  
தனியும் உலகியே — கருத்(து)  
ஆண்டு கிறத்திட  
வேண்டிய மண்ணை  
அன்புருவங் வந்தான் — காத்தி  
செம்பெருள் ஆகிவிட்டான்!

வஞ்சமும் பொய்மையும்  
வெஞ்சிற் புழுவென  
வாழ்வை யரித்துவிட — அனாத  
துஞ்சும் வகைசெய  
வெஞ்சுறதி கொணரு  
வீரமே பூண்டுவந்தான் — இன்றே  
பூரணம் ஆண்டுவிட்டான்!

அன்னியர் கைததலம்  
கண்ணீர் சொரியும்  
அடிமைமைய வாய்க்க — அனாத  
முன்னே விடுவக்க  
முன்னி எழந்தே  
முகந்தவொன்ற கொணருவந்தான் — இன்றே  
நெறியன்றே கண்டுவிட்டான்!

என்னு வதற்கும்  
ஒண்ணு(து) இருக்கிட  
ஏவங் யுணமதக்க — அன்றே  
மண்ணை மெய்வாய்  
விண்ணை மரிக  
மனிதனாய்த் தொன்றவந்தான் — இன்றே  
புனிதனாய் மறியிட்டான்!

— தரிமரூக்





## நவராத்திரி விற்பனை!

நவராத்திரி பண்டிகையை முன்னிட்டு உயர்வாக கொள்ளைகாலம் பட்டுச் சேலைகள் சோனி ரீஸ் என் - பாவாடைகள் ஏராளமாக புதிதாக வட்டாக வெளியாகும் பொதுஜன சௌகரியத்தை முன்னிட்டு எமது விற்பனை நிலையத்தை சிறந்த முறையில், நன்கு விஸ்தரித்து வசதி செய்துள்ளோம் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

## ஆணி ஸில்க் ஹவுஸ்

பட்டுச் சேலைகள், உற்பத்தி, மற்றும் விற்பனைகளை  
பாவாடைகள், ஏராளம் - மயிலாட்டி, பா - மகுடம்

க. இத்தியன் என்பவர் சேலு வட்டம் அடுத்தும் மராக் கிளக்கே தஞ்சாவடி இடத்தில் கிடைத்தும் புது ஆணி: சேலு இத்தியன் கோவாபரேட்டில் சம்பள சொஸைட்டி, லீட்., 9, ஆத்தர் மத்தர் ரோடு 8 கல்வத்தா: கதர்சன் கிளக்., 214, பிரின்ஸ் ரூபன் மூலம்மது ரோடு கல்வத்தா-88 க. இராமவேட்டி: பிஜுஷி பீடம், 110, பரதவாரி கல்.

உலகப் புழம்பெற்ற நீதி நாய்  
திருவள்ளுவர் இயற்றிய

## திருக்குறள்

— பரிமேலழகர் உரைபுடன் —  
மூலம் — உரை இரண்டிற்கும்  
அரும்புக உரை — பாட்டு முதற்குறிப்பு

வெள்ளைக் காசுதத்தும் 600  
பக்கங்கள். அழகான முப்பு  
(மூன்றாம் பதிப்பு)

அக்டோபர் 15-ல்  
வெளிவரும்

விலை ரூ. 2/- தபால் செலவுடன் ரூ. 2.75;  
வி. பி. பி. இடைபாது. மணியாபாதி அலுவல் வெளியும்.

★

ச க் தி

காரியாலயம்

1/142, மயங்கு வீட்டு, சென்னை - 8



## இந்தியாவில் ஏராளமான கேட்டுக் கட்டுகள்

தொழிப்பாளர்கள், அனைவருக்கும் ஏற்ற  
பழைய ஏக்கர்கள் வசீலமான அலுவலக  
கூகைகளில் தொடரும்

விநாயக விவரங்களுக்கு எழுதவும்

THE POPULAR FINE ART LITHO WORKS, Tarden Road, BOMBAY-7

எழுத்துகள்: உ. ச. ராமச்சந்திரன், 21/22, தஞ்சாவூர் சாலை, சென்னை - 1

மணிமட P.S. ராமச்சந்திரனின்

# சக்திசஞ்சீவி

சூழலுறையுள்ள

நாள் தலைக் கட்டி கட்டுகிறார்.

எங்கள் மாதாந்திர சந்தப் பிரயாணம் வழக்கம்போல் தொடரப்பெறுவதும்,  
தங்கும் இடம், தேரம் வழக்கம்போல், ஆயுர்வீத மூலதனப்படி எங்கள் விவர  
கருத்து சித்திரம் அளிக்கப்படும். விவரங்களுக்கு எங்கள் எழுதவும்:

எங்கள் கட்டுப்பாடு மருத்துவம்

1. குமாரசஞ்சீவி - கார்ப்பு படிப்பு. சூழலுறையுள்ள கட்டுப்பாடு மருத்துவம்.  
தடுக்கக் கூடியது.

2. குக்குட சஞ்சீவி - கக்குவான் இரும்பு மருத்துவம்.

3. மல்கு சஞ்சீவி - மாதந்திர எண்ணம்.

4. தாக சஞ்சீவி - பிரதி கார்ப்பு எண்ணம்.

5. கண்டசக்தி சஞ்சீவி - தொண்டை சக்தி கார்ப்பு சக்தி ஆயுர்வீத  
விவரம் கருப்படுத்தக் கூடியது.

ஸ்ரீ சக்தி விவரம் வைத்தியசாலை, கருர்

விவர ஆய்வுகள்

1. 2/2, கி. கி. கோரு  
கருவியை, சென்னை-3

2. 2/2, கருவியை, சென்னை-3  
கருவியை (தஞ்சாவூர் திவன்)



## தவாரக்கின்ஸ்

கரு ஆயுர்வீத கருவியை கருவியை  
கருவியை கருவியை கருவியை  
கருவியை கருவியை கருவியை  
கருவியை கருவியை கருவியை

கருவியை கருவியை கருவியை  
கருவியை கருவியை கருவியை  
கருவியை கருவியை கருவியை  
கருவியை கருவியை கருவியை

2/2, கருவியை கருவியை கருவியை

## 3. கோரிக்கை

குரங்குகளிலே வளக்கற்ற வகையை உண்டு. சிறுக்களால் கொல்லப்பட்டால் நாம் ஒரு சில ஆட்களைத்தான் பார்க்கிறோம். மனிதனுக்கு ஒத்தப்பட்டது குரக்குகளுக்கும் என்ற ஆபாயத்திலாளர் உறுவார்கள். குரங்குகளின் மனிதக்குரக்கு (ஸ்பீ) ஒரு வகை. மனிதர்களால் போலியை உண் அபகரிக்கிறதும் இந்தக் குரக்குகள் காண்படுவதால் இதற்கு இந்தப் பெயர் வந்தது.

இந்த மனிதக் குரங்கு வகைகளிலே மிகப் பெரியதும், பலகூலமானதும், அசாதாரணமான பயல் போருத்தியுடைய குரக்குதான் 'கோரிக்கை'. அவ்வகையானது மூட்டம், இரும்பை உருக்கி வார்த்தது போன்ற அத்தனை உறுதியான பிழும்மாண்டமான, கருவம், கறுப்பான, அடர்த்தியான ரோமம் மூடியிருக்கின்றதும் உடல், அண்டதோள்கள், கழுத்துகளைத் தொழும்படியான உறுதியான திட்ட கடைகள் - இதுதான் கோரிக்கை. நன்றாக வளர்ந்த ஒரு கோரிக்கை திமிர்ந்து நிற்கும் அது அடிக்குமேல் உயரமுள்ளதாக இருக்கும். இவ்வளவு இருக்கும் கோரிக்கை விரும்பு அட்டாயிவ்வாயில் திமிர்ந்து நின்று நுடியாது.

பார்க்கலுக்குக் காட்டு மனிதனைப் போல இருந்தாலும் இவற்றின் காய்களின் அமைப்பு மனிதர்களுடையதைப் போல் இல்லை. ஸ்பீ போடு பதித்து ஈன்மக் கடிய அழுத்தமான பாடங்களை இவை பெற்றிருந்தாலும், இவன் டாவது நொடித் தைவளைப் போலத்தான் இவை பயன்படுகின்றன.

மற்ற எல்லாக் குரக்குகளையும் போலவே கோரிக்கையும் மரங்களின் மீதுதான் வளிக்கிறது. தன் கால்களினால் மரத்திலேயே உறுதியாகப் பற்றிக் கொள்ளும். மரங்களின் மீது ஏறுவதற்கும் கால் விரல்கள் மிகவும் பயனுள்ளவையாக இருக்கின்றன.

கோரிக்கை சாதாரணமாகத் தரைமீது நடக்கும்போது பாதங்களின் பக்கவாட்டை ஊதலித்தான் கொண் கொண் அசைத்து வரும். அப்போது இவரின் பாதம், கிரைமன், ஏதோ ஒரு கொண்டி வானாடிவாடி தடித்து அடிவந்துபோகும் இடத்தில்

கோரிக்கைகள் உட்கிள் பக்காடு பருகி களிதும் வானுமில்லை. மனிதர்களின் காலடிப் பட்டை மத்திய ஆப்பிரிக்காவின் அடர்த்தி கண்டமான காடுகளின் மட்டும்தான் காண்ப்படுகின்றன.

கோரிக்கைகளின் பழக்க வழக்கங்களில் பற்றி இதுவரைகள் வாராறும் புரையாத அளிக்க கொண்டு நுடவில்கில், ஏனென்றும் இவை வளக்கும் காடுகள் பவங்கமானவை.

கோரிக்கை ஒரு காவாட்டினி. இதன் உணவு பெரும்பாலும் பழங்கள், காய்கள், சிறுக்கள், மரங்களில் வேர்கள் ஆகியவை தான். பசு வேகில்கில்தான் இவை நுகர தேடக் கிளம்பும்.

கோரிக்கை பார்க்கலுக்கு எப்படியும் பவங்கமானதான இருக்கிறதோ அதே போலக் கால் அடித் காவாறும், ஆப்பிரிக்கக் காடுகளில் எதெங்கே சிங்கம், புலி இவையகளை மிக் கொரிக்கைக்கவிட்டதான் அநிகம் பவங்காடு கிரைக்கள், நன்றாக வளர்ந்த கோரிக்கையை உயிர்தான் பிடிக்கவே முடியாது.

தங்கித் தாத்துக் கொள்ளுவதற்காகவே, இது மனிதர்களையே மத்தப்பிராணிகளை போல தாக்குகிறது. காதாணாராகக் கோரிக்கை மற்ற மிருகங்களைத் தனது ஆகாரத்தக்காகக் கொத்துவதில்லை. தனது விரோதி எத்தனை பெரியவாறானும் கோரிக்கை கொத்துமம் அந்தாமல் எதிர்த்தும், பவங்கமான உறுதுடன் இது தங்கித் தாக்குவதான நோக்கி ஓடி வரும். விரோதிக் இவ்வே நேருக்கு நேர் சத்திக்கும்போது இது இரு கால்களையும் ஊக்கி திமிர்ந்து வீண்டு எதிர்த்தும்.

கோரிக்கை குடும்பம் குடும்பமானதான ஒரு இடத்திலிருந்து மற்றொரு இடத்துக்குப் போவும் இரவில் தாங்குவதற்கு மரங்களின் மீதோ அல்லது தடையிலோ, மரத்தில்களான துர் கொடி கைமுனாறும் மேலே அடித்தும் போய்க் கும். மறுதான் காடுகளில் வறு இடத்துக்குப் போய் விடும், ஒரு கால்கள் அசைத்த பருக்கைகளில் மறுபுறம் இவை பவங்காவில்லை. கோரிக்கைகள் புதுதான் பருகத்தின் மற்றக் குரங்குகளைப் போலவே ஏதோ தாக்கினாறும் உத்தான்





# மேன்றுநண்பர்கள்

6. டாக்டரின் விட்டில்

இக்கார்டி கவனிப்போடு மயங்கி விடத் திட்டமிட்டபே உறுறுப் பார்த்துக் கொள்ளுந்நான். அவனுக்கு இப்போது எல்லாம் விளங்கி விட்டது. பட்டினி இந்த நிலைக்குத் தான்தான் காரணம் என்று வேதனைப் பட்டது அவன் உள்ளம். அவர்கள் மேலாகக் கேட்டு அவர்களை விட்டில் கொண்டு போய் விடாமல் தெரு முனையிலேயே நிற்கவேண்டும் என்றதிலும் தான் பட்டி இத்தத் துன்பங்களின் எல்லை சிகி இழுக்கிறான் என்ற முடிவுக்கு வந்ததும். "அப்படி யானால் விட்டிலுக்கும் இவர்களை எதாவது சந்திக்கலுக்கும். இல்லாவிட்டால்?" என்றான் ரக்கராய்.

கொஞ்சொரு என்ன செய்வது என்று சித்தனையிலே கர்ப்பிப்படுத்த வேர் ரக்கராய்யின் கோரிக்கு. "அப்படித்தான் நானும் நினைக்கிறேன். இருவரும் சேர்த்து தானே விட்டிலுக்கு நிரூபிக்கலாம் வேண்டுமோ ஆகவே கேட்டு இன்னமும் அவர்கள் வசதிவந்தால் இருப்பார்" என்றார். ரக்கராய்யின் உடல் பதறினது. இன்று ரக்கராய் கவனமாக இருப்பதற்குக் கிட்டினால் அப்போதான் காரணம். தன் அனுபவத்தின் மகன் விட்டிலுக்கு ஆகாது—அவன் ஹட்டர் காரின் பிடிபிஸ் சிகி இருக்கிறான் என்பதை அறிந்த பிறகு அவன் ஆத்திரம்

பதின்மடக்காவிற்று. எங்கு சென்றாலும், அத்தகர்த்தகர்களின் காரைக் கண்டுபிடித்துக் கிட்டினால் பீட வேண்டிமென்று உறுதி செய்து கொண்டான் ரக்கராய்.

"நாம் நமது காரை நிதானமாக ஓட்டிச் செல்லாமல் அவர்களைப் பிடிக்க வேண்டுமென்று வேலாகப் பின்தொடர்ந்து போய்க் கதோமானால் என்ன ஆகி இருக்கும்?" என்றான் ரக்கராய். அவன் குரல் நடுங்கியது.

"நம் பட்டினிப் பிடி நாமே நமது காரை எதிரி பிடிப்போம். அப்படிச் செய்ய வேண்டும் என்பது தான் அந்த அபாயத்தின் காரண ஏற்பாடு. தக்கன் ரக்கராய்யின் அறிந்து விட்ட மனிதர் யாரானாலும், அது பக்கைக் குழந்தையானாலும் அந்தப் பாதகர்கள் விட்டிலைக் கவனமாக மாட்டார்கள். தனிர், தக்கன் பின்தொடராமல் தாமதப் படுத்தித் தாங்கள் தப்பித்துக் கொள்வதற்காகவும் அவர்கள் இந்த ஏற்பாட்டைச் செய் திருக்க வேண்டும்" என்றார் வேர். ரக்கராய் காரைப் பன் தெருக்களில் நிரூபி வேலாகக் கெடுத்ததிக் கொண்டு போனான். "பின்பு நீ எங்கே போகிறது, ரக்கராய்? அந்த அபாயத்தின் காரணத் தப்பி விட்டிவிடாத உத்தேசமா?" என்றார்.

"இல்லை! அவர்கள் இந்த உலகத்தின் எந்த முனையிலும் போனாலும் நான் விட்டிப் போவதில்லை. முதலில் நாம் பட்டினை ஒரு பத்திரமான விட்டிலில் கொண்டு போய்ச் சேர்த்து விட்டி மேலில் ஆக வேண்டிய காரியத்தைக் கவனிப்போம்" என்று கோர்வித்



கொண்டு மாமா

கொண்டே காசை ஒரு மக்களால் தான் முன்புள்ள கொண்டு போய் தீர்த்திருந்தான்.

காப படிக்காத காலத்திலே பதித்திருந்த டாக்டர் ஜெயராஜன் என்ற பெயர் பள்ளியிலிருந்து அது ஒரு டாக்டர்ஸா வீடு என்னம்தான் வித்தது உணர்ந்துகொண்டார் கோரி.

“இதனால் விடுவது குடும்ப டாக்டர் இவர்” என்று கொல்லி வீட்டு ரங்கராமி அந்த விடிகுறி கதையத தட்டி எழுதின.

கோரி தம் கைக் கடிக்காததன் பார்த்தார், இரவுகளில் மிழுகிறதில் மிளமிளப்பும் பிளம்பும் போல் ஒளி வீசி மணிமங்க கருகிவொண்டிருந்தது. புதுக்கடிவாரம்.

அப்பொழுது டாக்டர் ஜெயராஜன், விடிகுறியை நேரம். அன்று இரவு முழுவதும் தான் எத்தனையோ மனங்கொண்ட சம்பவங்கள் நடந்தன. டாக்டர் ஜெயராஜன் தந்திரம் இல்லாதது. இதில் சில காரணங்களில் விடிகுறியைப் போட்டு, மணி, மட்டு மூலம் மிளமிளக்க எண்ணம் கொடுத்த வேண்டியதாக இருந்தது. இதை விடிகுறியை போட்டு என்ன தான் கொண்டு வேண்டியும். இவ்வாறு விட்டால் அபாயகரத்தின் மண்ணில் விடிகுறியை மண்ணிலே தூவி விட்டு அட்டகாசம் என்று வரும். இதற்கு குடும்பம், மணிமங்க கதையதில் மிளமிளக்க. இதற்கு குடும்பம் அப்பொழுதில் இரண்டு கடிக்காததன் எத்தனையோ பார்த்திருந்தார் கோரி, அவர் கண்ட பார்த்திய பல் விடிகுறியை—ஒன்றுக் கொன்று தொடர்பாகவாசல் அவரால் கோரிக்க முடிந்ததே தவிர, சம்பாடியதாக ஒன்றும் அது முடியவில்லை. முக்கியமாக ஒரு மணிதான், இதற்கு சீர்தரிகள் தங்கள் காரியத்துக்கும் பல்வந்ததாய் பல்வந்திருக்க கொண்டு வந்ததே கோரிக்க போட்டுள்ள மணிமங்க கதித்துதான் கோரி விடிகுறியை வந்தார். அதற்கு முன்பே இதற்கு கருத்தாகவாசல் முன்று பேர் கருவியு அறிவிக்கி ஆபத்தாக காரணத்துக் கொண்டு விட்டார்கள். விடிகுறியை என்ன ஆபத்தோர் எதையும் விடிகுறியை முடியவில்லை, அவரால்.

ரங்கராமியின் கடித்து தட்டலுக்குப் பதில் மிளமிளக்க. வாரம் விடிகுறியை போட்டு மட்டும். அதனால் இதற்கு கொண்டு விடிகுறியை வந்ததன் ஒரு மணிதான் வந்தார். அவர் தான் டாக்டர் ஜெயராஜனாக இருக்க வேண்டும் என்பதைக் கோரி விடிகுறியைக் கொண்டு. டாக்டர் டாக்டர்ஸா கருத்தாகவாசல் விடிகுறியை விடிகுறியை வந்ததன், கோரும் ரங்கராமியும் மட்டும் வந்ததே தவிரக் கொண்டு போட்டு டாக்டர்ஸா விடிகுறியை வந்ததன்



பக்கம் வந்ததாயினர். இதற்குள் டாக்டர் தம் கைக்குக் கொண்டு விடிகுறியை—காப படிக்காததன் பார்த்தார், இரவுகளில் மிழுகிறதில் மிளமிளப்பும் பிளம்பும் போல் ஒளி வீசி மணிமங்க கருகிவொண்டிருந்தது. புதுக்கடிவாரம்.

அப்பொழுது டாக்டர் ஜெயராஜன், விடிகுறியை நேரம். அன்று இரவு முழுவதும் தான் எத்தனையோ மனங்கொண்ட சம்பவங்கள் நடந்தன. டாக்டர் ஜெயராஜன் தந்திரம் இல்லாதது. இதில் சில காரணங்களில் விடிகுறியைப் போட்டு, மணி, மட்டு மூலம் மிளமிளக்க எண்ணம் கொடுத்த வேண்டியதாக இருந்தது. இதை விடிகுறியை போட்டு என்ன தான் கொண்டு வேண்டியும். இவ்வாறு விட்டால் அபாயகரத்தின் மண்ணில் விடிகுறியை மண்ணிலே தூவி விட்டு அட்டகாசம் என்று வரும். இதற்கு குடும்பம், மணிமங்க கதையதில் மிளமிளக்க. இதற்கு குடும்பம் அப்பொழுதில் இரண்டு கடிக்காததன் எத்தனையோ பார்த்திருந்தார் கோரி, அவர் கண்ட பார்த்திய பல் விடிகுறியை—ஒன்றுக் கொன்று தொடர்பாகவாசல் அவரால் கோரிக்க முடிந்ததே தவிர, சம்பாடியதாக ஒன்றும் அது முடியவில்லை. முக்கியமாக ஒரு மணிதான், இதற்கு சீர்தரிகள் தங்கள் காரியத்துக்கும் பல்வந்ததாய் பல்வந்திருக்க கொண்டு வந்ததே கோரிக்க போட்டுள்ள மணிமங்க கதித்துதான் கோரி விடிகுறியை வந்தார். அதற்கு முன்பே இதற்கு கருத்தாகவாசல் முன்று பேர் கருவியு அறிவிக்கி ஆபத்தாக காரணத்துக் கொண்டு விட்டார்கள். விடிகுறியை என்ன ஆபத்தோர் எதையும் விடிகுறியை முடியவில்லை, அவரால்.

ரங்கராமியின் கடித்து தட்டலுக்குப் பதில் மிளமிளக்க. வாரம் விடிகுறியை போட்டு மட்டும். அதனால் இதற்கு கொண்டு விடிகுறியை வந்ததன் ஒரு மணிதான் வந்தார். அவர் தான் டாக்டர் ஜெயராஜனாக இருக்க வேண்டும் என்பதைக் கோரி விடிகுறியைக் கொண்டு. டாக்டர் டாக்டர்ஸா கருத்தாகவாசல் விடிகுறியை விடிகுறியை வந்ததன், கோரும் ரங்கராமியும் மட்டும் வந்ததே தவிரக் கொண்டு போட்டு டாக்டர்ஸா விடிகுறியை வந்ததன்

“போலீஸாக இருக்க அதிவித்ததால் அவர்கள் பார்த்துக் கொண்டுவிட்டார்கள். என்னவென்று அந்த சீர்தரிகள்? அது சீர்தரிகள் இல்லாதது ஒன்றாகவாசல் கொண்டுவிட்டிருந்ததும் அதற்கு குடும்பம் வாரம் தெரிவந்தது” என்று டாக்டர் டாக்டர்.

“என்ன விடிகுறியை வந்ததன் பார்த்து இவருக்கு அதற்கு கொண்டு. டாக்டர்” என்று கோரிக்க விடிகுறியை வந்ததன் ரங்கராமியும். அப்பொழுதில் கோரிக்க தன் குடும்பம் பார்த்தார் டாக்டர். கோரிக்க தன் குடும்பம் வந்ததன் மணிமங்க கொண்டு விட்டது. மிளமிளக்க “இவர்கள் ஒரு பெரிய கொண்டு வந்ததன் கோரிக்க வந்ததன், என்ன கொண்டு வந்ததன் வாரம், இவர் கண்ட இரங்கராமியும் என்ன வந்ததன் கொண்டு விடிகுறியை வந்ததன்

விட தான் அளித்து வருகிறேன். தான், டி.வி. நடக்கும் பஸ் ஒயில்தான் கொன் னைளில் இவர்கள் எப்பத்தப் பட்டிருக்கி றார்கள். இந்தக் கும்பலை அடக்கவதே தனே போலீஸ்காரர்களின் வேண்டிய தான் செய்து வருகிறேன். அதில் ஓரளவு வெற்றி உடையது. திருத்திருக்கிறேன். இந்த நிமிஷம் போலீஸ்காரர் தலைமீட்டால் காரியம் வெட்டி விடும். என்னைதான் உதாரணம் விடுவார் கள்" என்று விவாதித்தார் கோர்.

தேவராஜிக்கு அங்கு திரும்ப ஒவ்வொரு நாளிலுமும் ஒரு வருஷமாகத்தே. கிறியது. அப்படியே தாரத்திற்கு அவர்கள் மீட்டு வான் தயார் செய்து விடுவார்களென என்ரு கவித் தான். "வருஷங்கள், கோர்..."

தேவராஜிக்கு" என்று ஹிதம் படுத்தினான். கோரும் பட்டரிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு, "விவ முக்கிய தகவல்களுக்காக அளித்து கொண்டிருக்கிறேன். அங்கு விடைத்ததும் இந்தக் கும்பலை வேட்டை வாயும் பிடிக்க தானே போலீஸ்காரர் அகழக்கப் போகிறேன். ஆகவே அது வரைதான் தயவுசெய்து இது எப்பத்தமான் விஷயங்கள் எழுதவும் போலீஸ்காருக்கு அறிவிக்கவேண்டுகிறேன்" என்று கேட்டுக்கொண் டார். பட்டரிடம் கோர்ன் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கினார்.

அடுத்த சில விதரங்குகளில் எக்காளமீதின் காரியங்கள் பாரக் சித்தியடி ரங்கதாஸின் ஞானவாயிதிக் கொண்டிருக்கிறது (தேவராஜி)

## வேதக்கல் விவரம்

### ஆமை வேதம்

இந்த விவரம், அவிவரம் பாரும் கள். கோம்பத் தரணாக இருக்கும். இதில் எத்தனை பேர் வேண்டுமாயினும்: வந்தது கொள்ளலாம். ஒரு மெய்க்கார்த்துப் போப் பட்டரி ஆமை எழுதித் தந்திருக்கிற தகவல். விவரம்: கோம்பத் இரண்டு வட்டங்களாகப் பிரித்து கொண்டு வேண்டுங்கள். ஸ்காலாருகவிட்டும் ஒரு கேட்டிவான தட்டைத் தந்து கொடுக்க வேண்டும். அளவியல் இரு கோடி விஜயம் எக்கப்பெறும். மேல் கோடி விஜயங்கள். ஒவ்வொரு வட்டியும் தங்கக் பக்க ஆட்டி. காரணம் இரு பக்கமாகக் கொண்டு இந்தப் பக்கத்துக் கோட்டியும் கோடியின் பாதியில் வேண்டும். அதற்குப் பக்கத்துக் கோட்டியும் எதிர்க்கோட்டியின் பாதியில் வேண்டும். எதிர்க்கோட்டியும் இதைப் போல இரண்டு கோட்டியும் வேறு பக்கத்தில் இருக்க வேண்டும். இனிதான் விவரம்: ஆமை, புகழ் போய் ஆமைகளாக் காரியம் வைத்து ஒவ்வொரு வட்டியிலும் முதலில் இருப்பதால் தம் காரியங்கள் அட்டைத் தங்குகளில் ஆமை மீது விசிறி காரியங்கள் எக்கி எதிர்க்கோட்டியிலும் கோட்டைத் தங்குகளில் ஆமை மீது வேண்டுங்கள். ஆமை மென் மென் ஓடித்து கோட்டை அடைத்ததும் அங்கு காரணம் உண்மை அந்த மறுபடியும் விசிறிக் கோட்டியை இடத்துக்கே கொண்டு வரவேண்டும். இங்கு வந்ததும் அடுத்தவர் அங்கு மறுபடியும் எதிர்க்கோட்டியிலும் விசிறி விசிறி தங்குகளில் கொண்டு போக வேண்டும். இப்படியே ஒரு வட்டியில் உண்மைகள் எல்லோரும் மாற்றி மாற்றி இந்தப் பக்கத்திலுள்ள வானம் அத்தப் பட்டரிடம், அங்குள்ளவர்கள் இங்குமாக மாறும் வரை ஆமைகள் இருவர் அங்குமாக விரட்ட வேண்டும். ஒரு போல் எதிர்க்கோட்டியும் வேண்டும். எத்தக் வட்டி முதலில் ஆமை விரட்டித் தெரிவிக்கமாக புகழ்கிறதோ அதற்கே வேற்றி.

புகழ் போய்ந்து அட்டைவிஜயம் வந்ததும் பட்டரி தரை வேண்டி கையாண்ட. தரையோடு தரையாகப் போய் ஓட்டித் கொள்ளும். அதனுல் தரை வருஷப்பாக இருத்ததோ கோம்ப வும் சிறை. அவ்வளவுமே விவரமாயும் விசிறியும் புகழ் போய் ஆமை தரையே தரையே. மேதகமாக விசிறிய தான் போய் பந்தத் ஆமை தருள். இதனால் இந்த விவரம்: ஆமை முக்கிய ரகசியம்.

விவரம்: பாரும் கள். அப்போததான் இந்த காரணங்கள் தெரியும். எதிர்க்கோட்டி ஆமை வேதமாக தரும்போது உண்மை வட்டியில் விசிறியும் எப்போது வரும். —ஒர்த்தி







தமிழ்நாடு அரசு மொழிப்பள்ளிகள்  
மட்டும் 700-க்கு மேற்பட்டவர்கள் இங்கே  
மொழிப்பற்றி பெறுவது உண்மை  
நாடுமேல் எல்லா அரசுகளும்

THE SCHOOL OF ENGLISH LEARNING

ஆங்கிலக் கல்வி நிகழ்ச்சி

50, பிரிட்ஜே நகரம், கோவை - 1

தமிழ் எழுத்து வடிவக் கல்வி நிகழ்ச்சிகள்

ஒரே வருடத்தில்

தமிழ் நேரத்தைப் பயன்படுத்தி

அறிவுரைகளை சீராக திறந்தமான முறையில்

ஆங்கிலக் கல்வி நிகழ்ச்சி

தமிழ்நாடு அரசு மொழிப்பள்ளிகள்

மேலும் மூன்று மாதம்

17-10-58-ல் தொடங்கும்

கல்வி நிகழ்ச்சிகள்

தமிழ்நாடு அரசு மொழிப்பள்ளிகள்

21-10-58-ல் தொடங்கும்

தமிழ்நாடு அரசு மொழிப்பள்ளிகள்  
மேலும் மூன்று மாதம்  
தமிழ்நாடு அரசு மொழிப்பள்ளிகள்

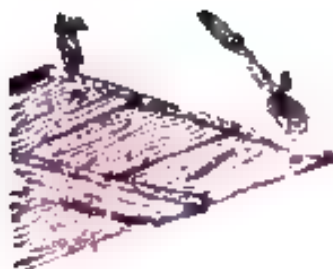
தமிழ்நாடு அரசு மொழிப்பள்ளிகள்  
மேலும் மூன்று மாதம்  
தமிழ்நாடு அரசு மொழிப்பள்ளிகள்

தமிழ்நாடு அரசு மொழிப்பள்ளிகள்  
மேலும் மூன்று மாதம்  
தமிழ்நாடு அரசு மொழிப்பள்ளிகள்

தமிழ்நாடு அரசு மொழிப்பள்ளிகள்  
மேலும் மூன்று மாதம்  
தமிழ்நாடு அரசு மொழிப்பள்ளிகள்

தமிழ்நாடு அரசு மொழிப்பள்ளிகள்  
மேலும் மூன்று மாதம்  
தமிழ்நாடு அரசு மொழிப்பள்ளிகள்

தமிழ்நாடு அரசு மொழிப்பள்ளிகள்  
மேலும் மூன்று மாதம்  
தமிழ்நாடு அரசு மொழிப்பள்ளிகள்



## பார் உண்மையிலே பாதிக்கப்படுகிறார்கள்?



தொங்கி ஆடுகளில், குழந்தைகள் வீதனாகிறது... தளரையில் விழுதையில் வலியுறுத்துவதற்கு... தளரையில் விழுதையில் வலியுறுத்துவதற்கு... தளரையில் விழுதையில் வலியுறுத்துவதற்கு...

பெற்றோர் என்ற நிலைப்பாட்டை வெறுத்திருக்கிறார்கள். அங்குள்ள உயர்ந்த குழந்தைகளின் குதூகலங்களிற்கும், கஷ்டங்களுக்கும் பிரதிபலிப்பு ஏற்படும் அனாதாபம். மத்தியேசு அவர்களது இன்றைய நலத்தையும், வருங்கால நலத்தையும் பற்றிய கவலை.

நீர்க்கதரிசியான பெற்றோர் என்ற நிலையில் நீங்கள் அவர்களுடைய எதிர்காலத்திற்குச் சேகரித்து வைக்க விரும்புகிறீர்கள். ஆயினும் இங்குள்ள உயர்ந்த குதூகலத்தையும், கஷ்டங்களையும் தாக்கிக்கொள்கிறது. உங்கள் குழந்தைகளுக்கான எதிர்காலத் திட்டங்களுக்கு அது உத்தரவாதமாகிறது — நீங்கள் உயிருடன் இருந்தாலும் சரி, இல்லாவிட்டாலும் சரி.

எவ்வளவு முடியுமோ அவ்வளவு சேமியுங்கள் — ஒவ்வொரு மாதமும் லாபம் இங்குள்ளவர்களில் சேமிக்கப்பட்ட ஐந்து அல்லது பத்து ரூபாயும் கூட, உங்களுக்கும் உங்களால் கேட்கப்படும்பவர்களுக்கும் ஒரு பாதுகாப்பை அளிக்கும்.



ஐயம் இங்குள்ளவர்கள் கார்ப்பொருள்கள் ஆய் இத்தியம்



# கவந்திரி

நாடா

“முட்டான் பம்பு!

முட்டான்! மட்டி! உத  
யாக்கரை! விட்டுத்  
தனது! மோனின் சாக்  
காகத் தோனிலே போட்

டுக்கிட்டுத் தெருத்தெருவா விற்றிருளும்!  
இவந்தான் கவந்திரியும் வாய்க்கித்தரப்  
போனானும்! அவன் பின்னாலா எனக்கு!  
அணியுபின்னா! என்னைக்கு அந்தப் பவ  
சொக்திற் பெக்காக் கேட்காமே இக்கக்  
காத்திக் கும்பலிலே சேர்த்துக்கிட்டுக்  
கோணிப்பை விற்ற ஆரம்பிச்சொந்தே, அவ்  
காத்திக்கு அவனுக்குத் தலை முழுவிட்டேன்!”  
மிராகதார பிளூட்டி கத்தரத்தின் ஆரம்பொழி  
கள் தம்முத்த மகன்மேல் இப்படிப் பெய்  
யப் பட்டன. இது நடந்த இப்பக்கத்து  
வருஷங்கள் இருக்கும், பிளூட்டி கத்தரத்தின்  
முத்த மகன் ஆமாரகாயி மகாநாயகின்  
தேவிய இயக்கத்தால் சடுபட்டு, கதர்த்தொன்  
ருக்கே தன்னை அர்ப்பணித்துக் கொண்டான்.  
இளம் பிராயம்; கவந்திரியப் பழப்பைப்  
பாழியில் நிறுத்திவிட்டுக் கதர்த்தொன்முக  
அவன் இறங்கினான்.

அன்று முதல் அவன் தம்பலாடி கட்டிய  
முட்டான் பட்டத்துடன் ஆதர்ச பிரேரணை  
கூட அவனைக் “கதர்த்திரி” என்று  
அழைப்பதற்கு ஆரம்பித்தான்.

அன்று முதல் அத்தொண்டுகள் சின்னக்  
காமல் சடுபட்டு வந்தான். தன் கைப்பலா  
வைக்கப் போகும் சொத்து கதர்த்திரியைக்  
கூட வெறுத்து எலிய வாழ்க்கை வ. தடு  
வந்தான். ஊர் ஊராகச் சென்று பிரசாரம்  
செய்வது மட்டுமல்லாமல் அக்கங்கே  
கதர்த்திரியை நிறுதி, தமிழ் நாட்



யின் மூலமூலத்துக்கு மிராமகனாகித் தாமதமாகவுக்குக் காத்திருப்பதாய்க் காட்டிக் கைராட்டைடையாக் கொண்டு கைகொடுத்து உதவினும். நகரத்தின் அவன் சகலகன் அவனைக் 'காத்திப் பிசு' என்று அழைத்தார்கள். மிராமகன் விவரம், ஏதாவது அவனைக் "காத்தி ஸ்ரீயா!" என்று வரவேற்றார்கள்.

முத்த மகன் இப்படிக்குட்டிக்கவ ராகப் போன குறையைத் தவறு இவை மகன் கிணைகளை மூன்றுக்குக் கொண்டு வந்து கைரெய்திய பெருமையில் மிராமகன் மீதுபெற்றதரம் மூன்றினார். பெரியபடிப்பெய்களாய் ஆனதும், சீமைக்கு அனுப்பினார்; ஐ. வி. எம். பரீட்சையிலும் தேறி வந்தான். சீமைக்குப் போன மகன் புத்த மகன் கிணைக்கு புது குழந்தையுடைய பெருமையைக் கண்டு பூரித்தார் மிராமகன். கிணைக்கு ஐ. வி. எம். வந்த புதிதில், கிறிஸ்தவ மத வாயில் விழுந்ததும், அவன் தொண்டை சீமைத் திராவிடத்தில் கிறிஸ்தவியிடமாக் மறுபொருது புராதது.

ஐ.வி.எம். ஆனதும், தம் அந்தமத்துக்குத் தகுந்த பெரிய இடத்துப் பெண்டியையும் தேடிச் சிவியானம் செய்து கைத்தார் மிராமகன் செவ்வக்குமரன் கிணைக்கு. நாளடைவில் கிணைக்கு, பிள்ளைகொண்டிருந்து பெரிய கிணைக்கு ஆகி, குழந்தை குட்டிகளுடன் வாழ்ந்த சம்பிரமத்தையும் கிணைக்கு கண்டு விட்டு, ஆனந்தத்தில் கிணைக்கு மடிந்து மிராமகன்.

கிணைக்கு ஐ. வி. எம். பெரிய பெரிய கைரெய்தப் பதவிகள் வந்தது உத்திரோக சமஸ்தியில் ஏறியது.

குமாரசாமி கைரெய்திகளாகவே விடாமல் தொடர்ந்து தன் தொண்டுகள் கருபட்டிருந்தான்.

ஒரு நாள் வயிற்றில் பிறந்த இரு சகோதரர்களின் வாழ்க்கையும் தனித்தனியே பாடிதல்களில் சென்று கொண்டு இருந்தன. ஒருவர் ஆரவரிசாந்தத்தில் புகுந்தார்; மற்றொருவர் கைரெய்திகளாகத் தான் போனார். என்னைக்காவது ஒரு நாள் இரு வாத்தில்களையும் சந்திக்காமலா இருக்கப் போகிறார்கள்?

மிராமகன் மீதுபெற்றதரம் மிராமகனுக்குப் பட்ட செவ்வியுடைய மிராமத்தில் குத்த வகுக்கலாக மறுபெயர்ந்த வாசலையே கிடையாது. கிணைக்கு வந்தான்; பூமி பாளம் பாளமாக வெடித்தது. நினைந்த உறுத உறுத உறுத உறுத குருப்பிக்க ஆரம்பித்தது.

அவற்றை பெரியாதித்தர்கள் வித்த ஆரம்பித்தார்கள்; சிலர் வேறு வழி விவகாரம், துடித்ததெய் பெட்டி வித்த கைக்கட வித்தார்கள். மாடுகளை ஒது கொன்றாகக் கையுடைய கைட சாயுவுக்கு வித்தார்கள்.

தங்களுக்கு ஒரே தீவிரப்பாயமாக இருந்த விவகாரம் தொழில் இல்லாமல் போகவே, கைரெய்திப் பெரிய வேளியேறினர். ஆனால் 'செத்தா தும் சொத்த மண்ணில் சாய்வாம்' என்று பிடிவாதமாக இருந்தவர்கள் பரம்-அதிலும் பெரும்பான்மையோர் பெண்மணிகள்- 'குடிசையா தும் தங்கள் வீடுகளை விட்டு வேளியே போய் வேலை தேடுவதற்கு மறுத்தார்கள்.

அம்மாதிக் மறுத்தவர்களில் வள்ளியாத்தா ஒருத்தி. அவள் புகழ்க் கொண் டப்பன். "ஏய்! ஏய்! இப்போ சாவ னுமே? டவுனுக்குப் போனாக் கூறி விட்டா டும். அங்கே ஏதோ சிந்து கைக்கிடுக் காக்களாம். புதுசா ஆறு எடுக்கிறுக்க லாம்! உத்தா தும் வராட்டியும் தான் போகத்தான் போகிறேன்" என்று பிடிவாதமாக வேளியேறி விட்டாள். அவள் துத்த வயதும் பெயரும், மூன்று வயதும் பெண் குழந்தை யும். "அப்பா! அப்பா! போவா தே!" என்று அகற்றினார்கள். பொன்னப்பன் கேட்பவன்? தன் போனவன் வயதும் பிள்ளைகள் டவுனுக்குப் போய் தங்குக்க சம்பாதித்தல் குடிவாகக் காலக் கழிப்ப தாகக் கெண்டிப்பட்ட பொன்னப்பனின் மகன் ஒரு சிவியுமும் அந்த வறண்ட மிராமத்தில் திவந்திருக்க வில்லை.

பொன்னப்பன் ஒரு வாத்திலையைத் தொடக்கினான். அவன் குடும்பம் பரித வித்தாக் அவனுக்கென்ன? செவ்விய பட்டியில் ஒரே பரப்பாய்; "காத்தி ஸ்ரீயா வருகிறேன்" என்று கைரெய்திக் கொண்டு பரவியது. "காத்தி ஸ்ரீயா" தம் குமாரசாமிதான்! அங்கே பட்டியில் விடக்கும் பெண்டுகளுக்கு கைராட்டையையும் பற்றாசையும் கொடுத்தார்; நூதிக் சொன்னார். வள்ளியாத்தாவுக்கும் ஒரு சாட்டை கிடைத்தது. அவளும் அவள் குழந்தை செவ்வக்களையும் சாட்டையின் எலிலில் நூதிக் கற்றுக் கொண் டார்கள் அதிலே அவர்கள் வயிற்றில் குழி வார்த்தது. பெரியவா மகழ விறும் கண்டாய்ந்தது விட, அவர்கள் வாழ்க்கையும் அங்கக் கிராமவாசிகள் வாழ்க்கையும் குனிந்தன.

பின் ஆண்டுகள் சென்றன. கைரெய்திக் குமாரசாமி ஆரம்பித்த செவ்விய பட்டி காத்தி சகோதரமும் இப்போது

மீரமாதமான சேவை செய்து அந்தக் கிராமத்திலும் மற்ற வட்டாரத்திலும் ஏழாழை குடும்பங்கள் கௌரவமான வாழ்வதற்கான வழியைக் காட்டி உய்த்து வந்தது.

வள்ளியத்தாலும் அவள் மகனும் இப் போது ராட்டை நூற்பதில் கைதேர்த்தவர்களாகி விட்டார்கள். வள்ளியத்தா மகன் காத்தி சேவாமிரமத்தில் கைத்தொழில் பயின்று, படிக்கவும் படித்து வந்தான்; ஒழிந்த நேரங்களில் தாயாருக்குப் பஞ்சாடித்துப் பட்டை போட்டு உதவுவான். கைத்தறி நெசவிலும் அவன் பரிதரி பெற்றுத் தேர்ந்து விட்டான்.

நாடு கடந்திரும் அடைத்து பத்து வருஷங்களுக்கு மேலாகிவிட்டன. கணேஷு, ஸி. எஸ். எம். மத்திய வயதைத் தாண்டி விட்டான். அலாதுடைய மூத்த பெண்ணும் அடுத்த சிங்களியும் கலாசாஸ்திரில் படித்து வந்தார்கள். இன்னும் ஒரு பெண்ணும், சிங்களியும் பள்ளிக் கூடத்தில் படித்து வந்தார்கள். கலாசாஸ்திரில் பெண் நாகரிகத்தில் என்னவையும் குறுறுபடாத வகையில், முகப்பூக்க, உதட்டுச் சாயம், நகச்சாயம், நெய்நாள் புடவை, டெய்ஸில் மட்டை முதலிய நாகரிகச் சின்னங்களுடன் விளங்கினாள். கம்பாளே என்றும் அப்போது நோதிரிய வாயில் 'ஸ்டைடர்' க லவத்துக் கொண்டு 'ரூப் ரூப்'பென்று மெயில் எஞ்சின் போல் புறக் கிட்டுக் கொண்டே இருப்பான். அவன் கலாசாஸ்திரி மாணவர்களில் தலை சிறந்தவன் என்பதைப் பன பன வென்று வாரிவிட்ட அவன் கிராப்பும், கோர கிருதாவுமே பனநசாந்தின.

ஒரு நாள்—அன்று காத்தி சூயத்தி தினம்—கணேஷு, ஸி. எஸ். பங்களாவுக்குக் கதர் மூட்டையைத் தூக்கிக் கொண்டு வீற்ற வந்தார்கள் சில தொண்டர்கள். "காடி!" ("காடி"க்கு ஸி. எஸ். உச்சரிப்பு இது!) "நோ நோ! கோ அயே! வீ காண்ட் அபார்ட் ஸப் காடி!" ("எங்களுக்குக் கதர் வாங்கிக் கட்டாது!") என்று விரட்டி விட்டார் கணேஷு வந்தவர்களை.

அன்றிரவு, அவர் பெண் கசி (கலியாவுக்கு தலைச் சுருக்கம்) "டாடி, வென் ஆர் வீ கெட்டிங் அவர் பிரித்?" (பிரித்—குளிர்ப் பெட்டியின்—ஆங்கிலச் சொல் பெயர் இது!) "நான் என் பிரண்ட்ஸுக்குப் பாரட்டி வைக்கிறேன்! ஜஸ்டிரீம் கூல்டிரீங்கல் எப் படிக் கொடுப்பேன் பிரித் டூய்லாமல்?" என்று கெங்கிக் கெஞ்சி அங்கவாய்த்தான். பெற்ற மகன் எப்படிக்கேட்டும்?

மறுநாளை இரண்டாவிர்த்த ஐந்து நூபாயில் ஒரு குளிர்ப் பெட்டி வந்து பங்களாவில் இறங்கியதும் தான் கசியின் உன்னமும், கணேஷின் மனமும் குளிர்த்தன.

அதே சமயத்தில், 'தேராட்டல் டிஸ்க்ஸ்' என்ற தனிய சிற்றுண்டி விடுதி யிலிருந்து சிறிதெதிரகூடம் வெளியே வந்து கொண்டிருந்த மொகலாய் (கணேஷுடைய தனிப் பிரதி) பார்த்து, "ஐயா! தர்மதுகாரயே! முணுநாளா பட்டினி காமி! காலத்து பிச்சைப் போடு, காமி!" என்று ஒரு பிச்சைக்காரன் கேட்டான். அவன் முகத்தில் "புப்" என்ற புனையை விட்டு விட்டு "டம்" தட்டையை இவ் பெக்கான்!" என்று கொய்க்கி கொண்டே ஒரு அணுவைத் தூக்கி எறிந்து விட்டு, "இந்தப் பாய்



களுக்கு வேலை செய்வதெதுக்கென்ன நேடு!" என்று ஒரு சிறிய பிரச்சனமும் ஆங்கிலத்தில் செய்ய விட்டுப் போனான்.

பிச்சைக்காரனுக்கு அந்த இனம் முகத்தில் ஐயடை யானையோ நினைத்துட்டி யது. பொண்ணப்பனுக்கு மிராகதார் மீதுடிகெத்தரம் முன் எப்படி மறக்கும்? அவர் போரனுக்கு அப்படியே அதே கண், மூக்கு ஐயடை நிர்த்ததான் அளனுக்கு மிராகதார் நினைவு வந்ததில் சிந்தும் அதிகையமில்லை.

"ஐயப்பா! இப்படிப் பிச்சை எடுக்க வேண்டும்? வேலை எங்கும் அகப்பட வில்லை?" என்ற அறுதாயக் குரல் பொண்ணப்பனை மீண்டும் பிரமிக்கச் செய்தது. 'இந்தக் குரலை எங்கே கேட்டிருக்கிறோம்?' என்று நினைத்தான். ஆனால் பார்த்ததும் "இந்தக் கைதிக் காரங்களுக்கு வேறுவேலை இல்லை! ஏதோ பெரிதாக உயர்த்தையே காப்பாற்றுவதாக என்னாம்! நமக்கு என்ன இவர

கனாக் தயம்!" என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

அத்தக் குரல் அவனை மேலும் நினைக்க இடம் கொடுக்கவில்லை. "ஏன்! உனக்கு யாரும் வேலை கொடுக்க வில்லையா, பாவம்! எப்போதும் இப்படிப் பிச்சையா எடுக்கிறாய்? எந்த ஊர் நீ? ஏன் இங்கே இப்படி அகலாடுகிறாய்?" என்று மேலும் அத்தக் குரல் தொடர்ந்தது.

"அத்த வயிற்றோரச்சொக் கேட்காதே. ஐயா! நான் செங்கம் பட்டியைச் சேர்த்த தயம். மிக்மியே இப்படி வேலை கிடைக்க முடிய வந்தேன். வந்த புதுகடே கிடைக்கது; கமாரா சம்பாசித்தேன். கூட இருந்ததற்குள் பழக்கத்தானே சம்பாசிச்சுப் பணத்தைக் குடி, குதாட்டத் திடுவ தொத்தேன். மிக்மியே புது மாதிரி இயந்திரங்கள் வரவழைக்க ஆணைக் குறைச்சல்பட்டாங்க. வெளியிலே அனுப்பிச்செய்க்கணிகளே தானும் ஒரு வயம். வேறே மிக்மியே குறைவு சம்பளத்துக்குச் சேர்த்தேன். அத்த மிக்மியே வேலைநிறுத்தம் வந்திச்சே. மிக்மியே மூடிப் போட்டாங்க. மறுபடியும் தெருவிலே நிற்கவேண்டியதாகச்சே. ரோடு கல்லு உடைக்கிற துறத்துலே விருந்து முட்டை தூக்கிறது வரை எங்காக் கூலி வேலைவும் பார்த்துவிட்டேன். ஆனால் இந்தப் பிச்சையிலே இருக்கிற திம்மதியும் வரும்படியும் அதிலே எல்லாம் ஏதுங்க!" என்று முடித்தான்.

"அடே, பைத்தியக்காரா! சரி ஊ, என்னோடே! இவ்நதிலடக் கெளரவமான வேலை திரைன். தயக்காதே! உன் பெயரென்ன?" என்று குமாரசாமி.

"பொன்னப்பன்" என்றதும் தூக்கி வாரிப் போட்டது. "பொன்னப்பனா? லாப்பா, என்னைத் தெரியவில்லை?" என்றான் குமாரசாமி.

"யாது! சின்னப் பண்ணையாரா!" என்று கேட்டு அதிசயத்தின் முற்றினால் பொன்னப்பன்.

கீ? திவ்யத்தி லாபத்தைச் செங்கம் பட்டி காத்தே சேவாசிரமத்தில் வழக்கம் போல் நிரமாதபாகக் கொண்டாடி, லூகன், கடுக்டர் கெண்டர் கொண்டாட்ட சிழாவின் கீழ்க்கை வலிக்க, குமாரி கலீலா பரிசுடன் வழங்க ஒப்புக் கொண்டிருந்தான். (குமாரி கலீலா இப்போது ஊர் தனின் படித்த பெண் ஸ்கூலோர் "கொண்டர் சிவிலி" கடுக்டர் தந்ததால் இங்குமாதிரி சிழாக்களை விடுவதில்லை) அப்பர் ராட்டை நூற்மிக் என்னதாகும் வளர் தூக்கி நூற்றுமாகும் ஐம்பது ஆராய் சம்பாதிக்குமாய் பொன்னப்பனுக்கு முதல் பரிசு ஒரு கதர் சாம்பல வழங்கப்பட்டது.

சகாரண ராட்டையிலே தேர்த்தி வடைத்து மெல்லிய தூக் அணிகள் நூற்றுமே ஸ்ரீமதி வச்சியாக்காவுக்கும், அவள் பெண்ணுக்கும் பரிசுடன் கதர்ப்பட்டவைகள்.

தேசனிக் தூதன் ரகங்கள் தெய்யும் பொன்னப்பன் மூலக் கட்டிக்கு ஒரு தங்கத் தொடா.

அன்று விழாவுக்குத் தலைமை வகித்த கடுக்டர் கெண்டர் கண்டனிக் நீர் தறும்ப, "நான்தான் முட்டாளாக இருத்தேன். இத்தனை நாட்கள். என் தலைமையுள் குமாரசாமிதான் அறிவாளி, உத்தமர். துறுது நான்யத்கி இரண்டு வயம் மக்களுக்கு மேல் பிழைப்புக் கொடுக்கும் இக் கதர் இலக்கத்தைப் பழிப்பவர்கள் அறிவாதவர்கள்; படித்த முட்டாள்கள்" என்று விளாசிக் கன்னிவிட்டார்.

சர்க்காரே கதர்த் திட்டத்தை ஏற்று தடுத்துவது விடப் போகவில்லை, கடுக்டர் டீகட்டக் கண் கலங்கினார்!

## நூற்பது ஒரு தயம்

ராட்டையிலே ஓரோர் இழை அரும்பிப்பதும் எனக்கு இத்தியாலிக் ஏழை எளியவர்களைப் பற்றிய நினைப்புகளும் ஏற்படுகிறது. பழியாக் தூக்கும் ஒருவருக்கு வலி வந்து நிரப்புவதுதான் ஓரே ஆகச். வயிறோன் அலகுக்குக் கட்டவும், பரிசுதய முக்குச் சொந்திடுவதற்கான கருவிகள். அவர் நுகராக் ஆய்வு ஆண்டவர்க்குக் கட்டுகின்றோனாக். அம்மாதிரி தொண்டி துடற்றிவர்களுக்குப் பிச்சை போடு பலர்கள் தம்மீனவும் அவர்களுக்கும் வேலைப்படுத்திவவர்களாயினார்கள். அவர் களுக்கு வேண்டியது வகிவது ஒரு வேலை மட்டுமே மட்டும் மக்களுக்கு வகிவது அளிக்கப் போகக் கூடியதான் தான் அந்நுகராக். சகலமுடைய இந்த தம்பிக்கையைய இத்திலே சாழ்ப்பாராக்கிச் மனக்கிற் படுவவர்க்கு தான் சொல்லப்பட ஏதும் சம்பவப் போவதில்லை. தான் ஏதற்குத் தொடர்ந்ததால் மூலிய அத்த தம்பிக்கையைய அவர்கள் மனக்கிற் படுவ கவனிப்பன். அதனுத்தான் தான் அற்பகை ஒரு கவமாகவும், வெளியிலேயும் கத்தி விக்கவேண்டினன். கண்டகாரன் அப்பும் உதார்ப்பும் ஏழை எளியவர்களுக்காக எங்கெங்கென்களும் காட்டிப்படுகிறதோ, அங்கெங்கென்களும் இவ்வுடைய இத்திரைன், ராட்டை, பிச்சைத் தாதுதும் ஒவ்வொரு இழை நூலி நூல் இழைவதில் தான் கவனிக்கிறேன்.

— கார்த்திகி



# குதூகலமான மங்கை

அலுவலகமில் சர்வாத் செய்துமுடிப்பவன் .  
விருந்தத்தும் மலையலததும் முத்துபவன் —



அவன் உடம்பை சிப்பதும் புத்தாளர் சிவத்திலும்  
சிறந்த மனமெனவன் சொல்லப்பட்டதுமான்  
ஒ-டி-கோலோன் சொல் . . .  
மற்றும் உலகமெழுதின நுழித்தியை மானித்  
தினம் ஒ-டி-கோலோன்.

டாடாவின் ஒ - டி - கோலோன்  
மற்றும் ஒ - டி - கோலோன் சொல்

த டாடா குமே சிவன் கம்பெனி சிம்மெட்



ஏ எல் எஸ்

புரொடக்ஷன்ஸ்

மகிழ்ச்சியுடன் வெளியிடுகிற

ஹாஸ்ய  
சிக் கிராம்

பத்மினி பிக்சர்ஸ்

# சபாஷ் மீனா

நி. நதியன்  
B.R.பாதித்யா  
கதாநாயகி: பரணி

சென்னை  
காளிஜே பாரத்  
மஹாலக்ஷ்மி

மீனா  
மீனா  
நடைபிழைக்கிறது

ALS  
PRODUCTION



“தமிழர்! நெய்தலைத் தமிழ், பல் பட்டிகை! உலகத்து நல்ல காவலும் வளமுதது. உன் சாதிமீய உயர்ந்த அறிஞர்கள் சிறந்திருக்கிறார்கள். தெய்வம் கண்ட கவிஞன், அமுதமான எந்த கவிஞர்களுள், பல நூல் வல்லார்கள். பல! தொழில் வல்லார்கள் தொன்றுமுகிறார்கள். உன் சாதிமீய நெய்தல் மனிதர்களாக அவதரித்திருக்கிறார்கள்.”

“எதி “தேவநாமமே வளர்க்காதே! பெயர்ந்த அபுமை என்று கருதாதே! நும் காவலுக்கு தமிழர்கள் மனிதமையுள் ‘வாழ்க்கைத் தமிழ்’ என்று பெயருமையே ஓ பொத்தி ளார்கள். ஆணும் பெண்ணும் சமை.”

“தேவதேவன் வடிவு, அவற்றின் பொருளைத் தெரிந்துகொண்டபின் வடிவு, புராணங்களில் போட்டுப் புராணமென்று கொள், புராணங்களில் வேதங்களாக நினைத்து மடமறகன் பெரி செயற்குள் போல் நடந்து கொள்ளாதே!” என்று அழைத்துள்ள அழகத் தமிழ்க் கவிஞன் இரண்டாம் தான் திருவிழா செப்டம்பர் 12-ல் கேசி காவியம் நடைபெற்றது.

“பொழுது புலந்ததது”  
யாப்பெடுத்த தவத்தால்  
புக்கை மிகுட்கைப்  
பேயினையுடையது”

என்று பாடிய கொண்டே எல்லாருள் பாதி விழாவின இடத்தில் பத்து மகாநாட்டுக்குத் கொண்டே. தமிழர்கள் வந்த தலைவர் திரு ம. பொ. சிவசுந்தரம் அவர்கள் தலைமையில் மகாநாடு நிறுவாக தடைபெற்றது.

திரு ம. பொ. சி. அவர்கள் இன்று தான் விழாவினுள் தோரகாளன் இவர்களில் சொற் சொழியுடன் சேருகிறார். சொருக்கியிற் புல வர்களும், பட்டினங்குத் கப்பல் சேர்த்த உடைமையாகக் கருதுகிறவர்களும் மூக்கின்

மேல் மிரல் வைத்து அறிவிக்கும்படி இருத் தன் அலகுமைய சொற்பொழியுடன். அவற்றையெல்லாம் சீராக எழுதித் கொள் ளத் தமிழ், கருக்கெழுத்து தெரிய விடுவியே என்று எவர்க்கு வருத்தமோ இருந்தது.

“தமிழை வளர்ப்பது போல் பாளங்கு செவிறவர்கள் உண்மையில் தமிழ்ப்பேரம் தமிழ் நாட்டின் பீதும் தமிழ் மக்கள்மீதும் பற்றாத இவ்வாதலர்கள். தமிழ் இன்னமும் தனக்குரிய இடத்தைப் பெருகதற்குத் தமிழ் மொழியில் எந்தக் கோளாரும் இல்லை. தமிழ் மொழியின் விஷயத்தில் அவர்கள் நடந்து கொள்ளும் கிதகதிகதான் போனாறு இருக் கிறது. பாதிவாரி பல மொழியின் தங்கு வற்று உணர்க்கவர். ‘வாய்மிக் மொழி கவிதை தமிழ் மொழியாக’ இனிதாவதெல் லும் வரவேண்டும் என்று சொல்லி மிகுத் திருர். ‘தமிழ்த்திருக்காடு வளர்ப்பு பெற்ற தாயென்று நும்பிடத் தாய்மார்’ என்று பாடிவிருக்கிறார். தமிழ் ‘நாட்டுக்குப் புத் தாயி’ க்குப் பாதிவாரி இம் மானாக்கத்தை ‘தமிழ்க் கிருதாடு’ என்றுதான் சொல்லி விருக்கிறார். இவ்வுக்கட உணராத சிலர் இத்த மானாக்கத்தின் செயலாக ‘தமிழ்நாடு’ என்று மாற்றி வைக்கப் பட்டிருக்கிறார்கள்” என்று பாதிவாரி மேலுக்குக் கட்டினார். பாதிவாரி இவ்வாறு செப்டம்பர் 11-த் தெடுவரை எக்கக் கிறுக்கல் மொழி அறி க்கை அகா பேட்டுத் கொண்ட போது சபை சோர் வரவேண்டும் செய்து வரவேற்றனர். இக்கிள எக்கவர் பாதிவாரின் இரு உருவத் தைக் காரம் தலைவர் சொட்டாமல் இருக்கும் குறையு மனோபாவவாவு வல்லாறுதல் வன் மத்த போது மேலடையின் சிலர் ‘செட்டம், செட்டம்’ என்றனர். விழாவுக்கு வந்த ஒரு கட்சை மக்களும் அமைதியாக இருந்து செட்





வினாயகர் சண். சண். சிறுசுவாமி திரு  
வருகப் படத்தைத் திரை திரைச் செவ்வூர்  
தருகத் திரைத் திரை வினாயகர்.

சொற்பொழிவு திரு ம. பொ. சிவநாதன்  
அவர்களின் சொற்பொழிவுதான்.

இந்த ஆண்டு பாரதி விழாவில் எவ்வளவு  
வும் திருத்தத்திற்குரியதாகப் பதவியைப்  
பிரசுரம் மத்தியில் என் பதவியைச்  
அவர்களின் பிரசுரம். இவ்வியை மகாநாட்  
தடத் துவக்கியவது வருகையிலாவது  
அவர் திரைமாவைப் பெரிதும் குற்றி  
அவர் மனத்தையே மாற்றியிருக்கிறது. பொன்  
மாற்றத்தில் கிருப்பயில்வாத அவர் 'வினாய  
கர்' என்ற பெயரைப் 'பாரதி வினாய  
கர்' என்று மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும்  
என்று கேட்டுக் கொண்டபோது சபையின்  
பலத்த ஆரவாரம், ஏற்பட்டது. பாரதியாரின்  
எண்ணம் மாட்டு. பாஞ்சாலி சபை, குயில்  
பாட்டு முதலிய கவிதைகளின் சிறப்பை எடுத்த  
துக் கூறி இவ்வியைக் கவிதைகள் எவ்வளவு  
அறிந்து அறியப்படுதல் உயர்வும் அறியச்  
செய்யவேண்டும் என்று கேட்டுக்கொண்டார்.

இவ்வியை மகாநாட்டில் மத்தியியர் திறப்  
புரைக்கும் ம. பொ. சி.யின் தலைமை உரைக்  
கும் சிறகு பாரதியார் கவிதைகள் சிறப்பு  
களைப் பற்றிப் பல்வேறு இனிய சொற்பொழி  
வுகள் நிகழ்ந்தன. டாக்டர் மு. அரதராசனார்  
'பாரதி போற்றிய குழந்தை' என்பது  
பற்றி அடிமன சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினார்.  
'பாரதியாருக்கு முன்னால் ஒரு குழந்தை விள  
வாழ்க் கொண்டு வருகிறது' என்று அவர்  
சொற்பொழிவைத் தொடங்கிய விதமே  
கவிதைப் பண்புடன் விளங்கியது. 'கண்  
னாம்பா, என் குழந்தை' என்ற மகாவை  
யின் கவிதையை வாசித்து வரி எடுத்து விளக்கம்  
கூறிக் கொண்டே வந்து.

"இவ்வுக்கதைகள் எல்லாம்-உணர்ச்சியைப்  
எடுக்கச் செய்வதுண்டு."

அன்புநுபுதியே-உணர்வு

குருமொர் தெய்வம் உண்டோ?"

என்ற வரிகள் விளக்கும்போது குழந்தை  
அப்படியே தெய்வத் திருக்கோனம் கொண்டு  
எழுந்து அன்பு செய்வது போலவே இருந்தது.  
டாக்டர் மு. அரதராசன் அவர்களிடையே

பல்வேறு தூக்கிகள் படித்தவர்கள் அய  
ருடைய இவ்வியைச் சொற்பொழிவு எவ்வளவு  
கவனமாக இருக்கிறதும் என்று கவனித்துக்  
கொள்ளலாம். திரு ம. பொ. சிவநாதன்  
அவர்கள் 'அன்புமிக் உருவம்' என்ற தலைப்  
பில் பாரதியின் மூன்று காதல்களைப் பற்றி  
இனிய தமிழில் கேட்போர் செவ்வியை உரை  
வாழ்த்தார். பராக்ஷியிடம் பாரதியார் காதல்  
கொண்டு தெருக்கியதும் 'கூடக்' அடித்தது  
போல் தார விவருமார். காதல் மனத்தது  
விருகிறது; பத்தி பிரத்த விருகிறது. இத்தக்  
என்பதனை அருகாக எடுத்துக் காட்டினார்.

அன்புமிக் கருவமுடா-இவன்  
அறிவார் உத்தி தேவியுடா இவன்  
இவ்வருள் வேண்டமுடா-பின்னர்  
மாவும் உவமும் வரப்பெற்றுப் போயுடா!

என்ற பாரதியின் பாடல் வரிகள் திரு ம. பொ.  
சிவநாதன் சொல்லும் போது எவ்வளவுமே  
ஆயோ நினைக்கும் என்று அங்குக்குத் தலை  
வணங்கும்படியாக இருந்தது. பாரதியாரின்  
சிறுவாசிராமவர் அவர்கள் பாரதியார்  
உட்கத் பாண்டியில் உட்கது என்று அவர்  
செய்த கவிதைத் தொழில் எடுத்துப் பெரு  
கையோடு பேசினார். திரு ப. சிவநாதன்  
அவர்களின் சொற்பொழிவில் அவருடைய  
இவ்வியைப்பற்றி நன்றி வெளிவந்தது. திரு  
ப. சிவநாதன் அவர்களின் இவ்வியை நான்  
பெரிதும் அவர் வெளும் வாய்ப்பிடுகெட்ட  
நிகழ்வுகள் பாரதியின் காதல்களைச் செயல்  
முறையில் செயலாற்றுவதினும் எவ்வளவு  
கவனம் கொண்டவர் என்பது வெளிவா  
விறது. திரைமாவின் திரு அறிவர் பாரதியா  
ரின் உரை தடைமையப்பற்றி ஒரு சிறந்த உரை  
வாடல் செய்தார். இத்தக் கவிதையில் உள்ள  
நிகழ்ந்த கவனவாரியர்களின் ஒருவர் திரு  
அறிவர். அவர் தற்போதைய பிரசுரத்தில்  
தமிழ்மொழியின் வளக்கிடுகைப் பாரதியார்  
வாழ்த்து வாட்டிய விதத்தை விரிப்படுத்திக்  
கூறினார். பாரதியாரின் தெய்வ தெய்வம்  
பற்றித் திரு சுவாமிநாதன் கோனார் ஒரு  
அற்புதமான பிரசுரம் செய்தார்.

இவ்வரு நான் வினாயகம் இவ்வரு (பார்  
பாரதியின் சிறப்பை எடுத்து முழக்கினார்கள்.  
வினாயகம் வினாயகம் பாரதியைப் பற்றி வினாயகம்  
தலைக்கவையும் கவிதை ரமணன் சொற்  
பொழிவாற்றினார் திரு வினாயகம் அண்ணாமலை.

அன்பர். இவ்வரு, வளமுடன் ஆகிய மூப்  
பெரும் புலவர்களும் பற்றியும் பாரதியார்  
கண்ட கோணத்தில் சிறப்புவிடக் காட்டிய  
பெரினார் திரு எம். ஆர். பி. குருமொர்.  
'பாரதியும் தொழிலாளர்களும்' என்பதைப்  
பற்றி மேலார் ஆர். சேபன் அவர்கள் அற்புத  
மான பிரசுரம் மூன்று நிகழ்த்தினார். தொழி  
வதிபர்களும் தொழிலாளர்களும் கேட்டுப்  
பயன் அடைவக் கூடிய எடுத்துச் செவ்வியை  
பேசும். திரு கே. டி. கோசல்ராம் 'பாரதி  
கண்ட தேவியம்' என்பது பற்றியும். 'பாரதி  
யும் பத்திரிகையார்' என்பது பற்றி திரு டி.  
ராமசுந்தரனார் அவர்களும் பேசினார்கள்.  
புத்தமேர் சுப்பிரமணியம் அவர்கள் 'பாரதி  
யார்?' என்பதைப் பற்றி ஒரு கோணத்தில்  
நினைத்திடுகாதார். தமிழ்நாடு ஆசிரியர்  
திரு டி. மாணிக்கமாவை அவர்கள் பாரதி

மார் தெரீழிக் கணர்க்கேயுத்திக் கதைய கருத்  
தக்கரை வதெழு விளக்கியார்.

அதோ நடுநிலைப் பள்ளியில் தாய்மாமான் இரு  
காம்படுக அப்பா அலகான் தம்புதண்டை  
புத்தையிடம் வந்து பள்ளியின் பாடலை  
மிகுந்த உற்சாகத்துடன் பாடினார். பள்ளி  
யாசாஸிடை அடுத்து வரும் அதிலிருந்து  
காம்படுக அப்பா தம்புதண்டை தனக்கு  
அவையிலுள்ள பாடலை மிகுத்துடன், "குருகுர  
புருஷோத்தமம்" என்று பாடிய போது  
சைவநாயக குருமாமன் அமைதி நிலையது

[illegible][illegible][illegible][illegible]

இந்த விஷயம் பற்றியும் நான் மட்டும் அங்கு  
உடனடிக்கு இரு சிறு தாமதமாகும். அங்குள்ள  
புத்தகங்களைத் தவிர இதைக் கையிற் கொடுத்திருக்கிற  
தேர்வு இரு சிறு தாமதமாகும். இனிமேல் உடனடிக்கு



மேற்பெயர் அகிலம் பட்டினம் திரை  
மார்ச் மென் அபிதா திரை. என்.  
மார்ச் மென் அபிதா திரை. என்.  
மார்ச் மென் அபிதா திரை. என்.

புதித்பெற்றது. அவர் துன்புறுத்திய கம்பீரமான குரலில் பாரதிவாசர் பாடலில் பாடியது தெரிகு அழகாயிருந்தது. கமலர் பத்து பாரதிவாசர் பாடல்பாட்டு அடிகரத்திலிருந்து அருகாமையாகப் பாடினார். அவர் பாடிய பாடல் கவியில் "கண்ணன் என்னைவெகம்" என்ற தலைப்பில் பாரதி பாடியுள்ள "கவி மிகத் தேடல்பார் கொடுத்ததெனத் தாமதப்பாரர்" என்று கொட்டும் பாட்டு கொழுக விளங்குவது.

இது ஒன்பது மணிக்கு மேல் திருவி  
டே. பி. கத்தராயப்பன் குரூவினர் இன்னொரு  
வருத்த தண்டமுற்றது. இவ்வருத்த தண்ட  
முற்றம் மூன்று மணிக்குமேல் அந்த மாடுமேல்  
செய்யில் சுமையிருந்த மயங்காவிடக் கணக்கான  
மக்களும் இன்னமயன்ற அறிந்த குடும்பம் இம்  
பத்திற் றுமறிந்த இவ்வருத்தம்.

இரண்டாம் தரம் மாண்புமிகு உறுப்பினர் திரு. ஜெயராஜன் ஈழப்போருக்கு உணக்கப் பெறுகின்றிருக்கச் செய்வதற்குத் தோ. பங்குறி. இரண்டு மணி நேரம் வரையில் தடைபெற்றது. அந்த மாதிரியும் கைப்பிடிக்கப்பட்டிருந்த மக்கள் கூட்டம் அங்கு 1975-ல் ஏற்பட்ட பரடங்கியை வரவேண்டுமென்று வலியுறுத்தியது.

அங்குதிரன் பிறகு ஐந்தாம் வாரத்தில்  
ஏராளமான புகை வாய்ந்திருந்ததால் வந்த  
திரு தருணம் சேர் அங்குதிரன் வந்தே  
அங்குதிரன் தண்டிப்பது. கீழ்க்காண  
பாடல் அந்தப் பத்தலில் அங்குதிரனின்  
பாடல். தங்கம். இன்னொரு பாடல்  
பொருள்படுத்தும் சேர் வந்தது.

இருவரும் பிறகு எல்லாருமே ஆயத்துடன் எதிர்பார்த்த கவி திருஞ்சிவன் - டீரம்பு மாபின். தமிழகமெங்கும் புறப் பெற்ற கவிஞர்கள் பலர் கவி திருஞ்சிவன் நடத்திய பாடக விழா எவ்வளவு நிறைந்ததாகும்.

குறிநிலைப் பேட்டித் தொழில் பாதி யான பால்குப் பாடி மெய்யித்தார் தனக் கைய நமர் இரு காந்தியாணி. இவ்வா ள்என் வி. எம். எஸ்ஸை, பி. டி. சம்பத்தம், சாயிரம், சாதகோபால், இப்போட் பாதி

வாசில் 'எங்கள் ஓத்தறமாரியம்மா!' பாட்டுப் பாடி, அதற்குத் தகுந்த வேடம் தரித்து ஆசை வைப்போனாக குதூகலத்தில் ஆழ்ந்தனர். திரு.டி.மே. புகழேந்தி அவர்கள் வீர சிவாஜியாக வந்து பாரதியின் 'செந்தமிழ் கொடி'யின் போர் தண்டப் பாட்டில் தாமசுடையவன் என்ற குரலில் பாடி, வீர முழக்கம் செய்தார். அப்பொழுது தயிழை வ. உ. சி.மாக எஸ். வி. சகலரதாமமும், விளக்குகையாக வி. மே. சாமையியும் வந்து பாரதியின் பாட்டில் உணர்ச்சிபூட்டப் பாடி, உயிர்த் துடிப்புடன் நடத்தினர். பூரணம், சகலரதாமம், பி. டி. சம்பந்தம், தடாசகம், கோபால கிருஷ்ணம் குருவினார் மகாலலிபீர் பாஞ்சாலி சபதம்' பாடலுக்கு ஒத்தவைகள் காட்டி நடத்தி காண்பித்தனர்.

கடைசியாக திரு விவாஜி கணேசன் மகாலலி கப்பிரேமணிய பாசரதியார் வேடத்தில் மேடைவீரம் செய்து திரைபொது காண்பவர்களுக்கு 'அப்பிரேமணிய' பாசரதியே மேடைக்கு வந்து விட்டது போன்ற ஒரு பிரமை ஏற்பட்டது. அந்த மாபெரும் துளக்கப்பட்டத்தில் ஒரு கணம் நிச்சயம் திகிலியது. அடுத்தகணம் விழாப் பந்தம் ஆடிவிடும் அளவுக்குக் கூட தட்டலும் காசோலையும் உட்பாலியல் பாசரதியாக வந்த விவாஜி கணேசன் சைப போருக்கு வணக்கம் செய்துவிட்டு விட்டு வந்து கடைசியாக உயிரா தாக்கி 'யாழ்த்தித் தொழி களியே!' என்று பாட்டில் பாடித் தமிழ் முழக்கம் செய்தார். அப்பொழுது சைபில் குருவி இருந்த ஒரு கட்சம் மக்களும் வீரத் தமிழ் முழக்கம் செய்து ஆரவாசித்தார்கள்.

திருவிழா? நடத்தியவர்களால் பந்தம் மிக வார்த்தைகள் கருவிட்டால் தமிழ் மக்கள் எங்கெங்கும் உயிரா விட்டார்கள். சென்ற பந்த ஆண்டுக்கான நடைபெற்று வரும் எத்தனையோ தமிழ் விழாக்களையும் ஈரநிலி விழாக்களையும் ஈரத்திற்குவிடுதல். திறமைமான ஏற்பாடுகளிலும் வெளிநாடுகள் இருந்து வந்தவர்களை உபசரிப்பதிலும். அளவுக்கு மேண்டிய ஈரத்திற்கென்று கொடுப்பதிலும் இத்தற்பாறவி விழாவை நடத்தியவர்களுக்கு அது இன்ன மொகம் முடியுது.

பிரச்சினை மேண்டியாகவும், ஏற்கென மேடை காண்பவர் உபயோகிக்கப்பட்ட விவாசயமான மேண்டியும் அவர் அமரப்படி பாசிப்பதற்குப் பதிலாகவே கண்ண மேண்டி. அங்கனம் அதுபுகமாத் இருந்தது. தகவல் இவிய காங்கிரஸ் மகாசபை சைபைக்கொடுப்போர் பிரமாதமாக இருந்தது பாசரதியார் விழா. இவியுமேகொம் வேறு வாரும் செல்லுதல் என்று விசைக் முடியாத முறையில் பாசரதி விழாவை ஏற்பாடு செய்தவர் நடிகர்

நிசைத் திரு சோஜி கணேசன் அவர்கள், அவருக்கு உறுதியாக இருந்து எதிர்ப்பம் கொடுத்து எண்ணக் காப்பாற்றியும் நடத்திக் கொடுத்தவர் கணேசர் திரு.டி.மே. தாகராஜன். திரு விவாஜி கணேசன் அவர்களுக்கு ஈரதும் உதவி புரிந்தவர்களில், ஈகைக்கவ நடிக்க திரு.டி.என். சிவதாஸ். திரு.யதார்த்தம் டி.பி. பொன்னுராமன் பிச்சை ஆகியவர்கள்



விழாக்குழுத் தலைவராகத் திறமைபுடன் பணியாற்றிய கணேசர் ஏ.வி. தாகராஜன்.

என் கண் முன்னும் வருகிறார்கள். இவ்வுயம் பொதுச் செயலாளர் திரு.வி. சாமியாதன், திரு.ஜி.என். சேதுமணி நூற்றுக் கணக்கான வ.உ.சி. கத்துர் மாணவத் தொண்டர்கள் விழா சிறப்புற நடைபெற்ற தொண்டு புரிந்திருக்கிறார்கள்.

திரு விவாஜி கணேசன் நடிகர் உயிரே உயிரே புகழும் சிறந்த நடிகர். வயதில் இவருக்கு, ஆறாய் காலத்திற்கு மேலில் குறிஞ்சிதவர. தற்கால கொள்கை உத்தியை போர்க்கை தனது அறித்தவர் என்று தெரிந்தது. விவாஜி கணேசன் அவர்களைத் தமிழ்நாடு ஈகைதிரும்.

சைபு மணி நேரமாக ஒவ்வ இல்லாமல் சைபுப் பட்டியிலுமில் அபுபட்டியுப்பவர். செல்லும் செல்லுக்கும் படைத்தவர். செல்லும் செல்லுக்கும் படைத்த புகழாத திரு விவாஜி கணேசன் இத்தப் பாசரதி விழாவில் கணேசர் கொண்டார், பொது சாதித்த திக் அபுபடுவதாய் ஏற்படும் இவையற்ற இப்பந்தமையும் அறித்து கொண்டார்.

இவையாடு சம்பந்தமான எக்கா ஏற்பாடு விவையும் வைத்திருக்கொண்ட திரு.டி.மே. தாகராஜன் அவர்களின் திறமைமைய ஏற்பாடுப் பாசரதிக்கு எல்லா தெரிவிக்கிய, விருத்தினர்கள் ஒங்கொருவரையும் கவனித்துக் கொண்டார். போக்குவரத்து வசதிகளைப் பார்த்துக் கொண்டார். திரு.டி.மே. தாகராஜன் பெயரைக் கொண்டும் அங்குள்ள கணேசர்கள் முகங்களும், மறு நிவாரிகள் தொழிலாளர்கள் முகங்களும் மையவதைக் கொண்டார். இவ்வளவு ஒத்திசையும் பாப்பா தற்போதையும் கணேசர்களுக்கு இருப்பதற்குப் பார்த்தும் பொது சைபு உயக்கத்தில் எதிர் எதிர்த்திக் கவல் உயர்க்கை ஏற்பட்டது.

“பாசரதிதான் வாழ்க!” என்று ஒரணை திரு.டி.மே. கண்ணம்மா எழுப்பிய பெரு முகத்தை விவாஜி நடிகன் கருவிருத்தி அளவாக சம்பக்கம் சென்று முகம், பாசரதி யா. விழா இனிது திறையெழியது. பாட்டுக் கொடு புகழன் பாசரதியின் விழாவை இவ்வளவு சிறப்பாகக் கொண்டாடியதன் மூலம் தமிழ் மொழி உயரும்; தமிழ் மக்கள் உயருவார்கள். தமிழ் நாடு உயர்த்து விட்டது என்று சொன்னும் மேலும் புகழ்ச்சியாகது.



# வி க்ர ம ட்



(தண்ணீர் வண்டி)



(பெரியவண்டி)

சுமார் 100 ரூபாய் வரை தகுந்த தகவல்  
வண்டிகள், பாய் வண்டிகள்; தண்ணீர்  
வண்டிகள் முதலியவை தயாரிக்கிறோம்  
உங்கள் தேவைக்கு!

வி.கே.எம். இன்ஜினீயரிங் கம்பெனி  
பலகை வாரகாத்தி சாலை  
அ.க.ட.ப.ச. - மதுரை - 20



இன்றைய  
விவரம்  
தம்பகமான  
பேன்கள்

பலவித வகைகளில் வகைகளில்  
தேவைக்கு ஏற்றவற்றை விற்பனை

Sole Distributors:  
**PENMEN'S INDUSTRIAL  
SERVICES**

Ramalingam, Broadway (15-16)



திருமலை  
மற்றும்  
தூண்டுதலுடைய  
திரு  
பிவாரண  
மளிக்விற்று

**ஜெப்ஸ்**  
விவரிக்க



ஜனநிபார்மஸ்துதில்  
வொர்க்ஸ் லிட்.

கோவை 5071, கோவை - 28

Regd. Trademark



## தலை மாணவி - சுசீலா

செவ்வழிந்த கத்தியை அவளுக்கு திரும்பத்தந்து உதவும்  
சமையல் சாதனம் காமதேனு வனஸ்பதி

சுசீலா வகுப்பிலும், விளையாட்டிலும் ஈடுபொரு  
தும் முதல வகுப்பின, தேச ஆரோகியம்,  
புத்திராவித்தனம் இரண்டும் உவனவன்; உற்  
சாகம், தொப்பு கிடைத்தவன்.

36 பவுண்டு

தன்சளிதும்

சுசீலாவின் இல்லத்தில் உபயோகிக்கப்படுங்  
சமையல் சாதனம் காமதேனு வனஸ்பதி,  
கைபடாமல், சாத்திரிய முறைநிலை தயாரிக்கப்  
படுக காமதேனு வனஸ்பதி கொப்போனறது.  
ஆனால் மிகு குறைவாகது. கண்பார்க்கவகரு  
தேனவயானதும், சரும உபயோகனை போர்க்க  
வல்லுறாசை மையின் 'A' கலக்கப்பட்டது.

10, 5, 2

பவுண்டு

தன்சளிதும்

கிடைக்கும்

காமதேனு - இல்லாள் கைகண்ட வனஸ்பதி



தயாரிப்பு

மேட்டூர் கெமிகல் & இண்டஸ்ட்ரியல்

கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்

மேட்டூர் அகில R. S. சேலம் ஜில்லா

மாமேலில் மெதுண்டன்

சேஷலாபி பிரதர்ஸ் மினரவேட் லிமிடெட்

MC-327

# பொய்கிவரும் பெருநிலை

காஞ்சிபுரம்

இருபதாம் அத்தியாயம்  
சிந்தனை சுழன்றது!

மில்லிகாவுக்குப் பிள்ளையே கரு  
மாரணம் கதிரவேளையும் படகிலிருந்து  
கணரயில் இறங்கி நின்றார்கள்.

“அப்பா! சேகரை உங்களுக்குத்தெரியு  
மல்லவா?” என்று கேட்டான் மல்லிகா.

“காமிராமேன் சேகர்தானே? பார்த்த  
திருக்கிறேன். ஆனால் அதிகமாகப் பரிச்  
சயம் இல்லை” என்றார் கருமாரன்.

கதிரவேலனைச் சேகருக்கு அறிமுகம்  
செய்து வைத்தார் கருமாரன். சேக  
ருடைய கையைப் பற்றிக் குறுக்கிலுள்  
கதிரவேலன். தேன் கொட்டியவனைப்  
போல் தன் கையைப் பிள்ளை இழுத்  
துக்கொண்டு விரயக்கி வலியினால் உதறி  
ளுன் சேகர். இயற்கையிலேயே இப்படி  
முரட்டுத்தனமாக நடந்து கொண்டிருந்து,  
அல்லது ‘என்னிடம் வரவாட்டாதே,  
நாக்கிரதை! என்று எச்சரிக்கை செய்ய  
வேண்டுமென்றே அழுத்திப் பிடித்துக்  
குறுக்கிலுது?’ என்று போலித்த சேக  
ருக்கு அவனுடைய செய்கை புரியவில்லை.

அவன் தவித்ததைப் பார்த்துவிட்டு  
மற்ற மூவரும் சிரித்தார்கள்.

“நான் இரும்புப் பிடி. ஐயா! அபே  
யப்பா!” என்று விரயக்கித் தடவிக்  
கொண்டே சொன்னான் சேகர்.

“சாதாரணமாகத்தானே பிடித்தேன்.  
அழுத்திப் பிடிக்கவில்லைவா?”

“சரியாய்ப் போக்கி சாதாரணமாகக்  
கைகுறுக்கிலேயே இந்தக் கதி என்றால்  
அழுத்திப் பிடித்தான் அல்லவதுதான்.  
உம்மிடம் கையை நீட்டுவதே ஆபத்துத்  
தான் போலிருக்கிறது.”

“எப்போது தங்கியிருக்கிறீர்கள்?” என்று  
கேட்டார் கருமாரன்.

“நீங்கள் தங்கியிருக்கும் அதே நேரம்  
டலில் தான். நம்மப் பதினாந்து.  
நீங்கள் இருபத்தெட்டில் இருக்கிறீர்கள்  
போலிருக்கிறது. இல்லைவா?”

“ஆமாம். அது உங்களுக்கு எப்  
படித் தெரிய வந்தது?”

“மத்தியானம் நன்றாகத் தூங்கி  
எழுந்த பிறகு டிபன் கொண்டு வரச்  
சொல்லலாம் என்று வெளியே வந்தேன்.  
சற்றுத் தூரத்தில் நீங்களும் மல்லிகா  
வும் நடந்துபோய்க் கொண்டிருந்தீர்கள்.  
இத்தப் பக்கம் இவர் கதவைப் பூட்டிக்  
கொண்டிருந்தார். கைதட்டிக் கூப்பிட  
லாமா என்று கூட நினைத்தேன். அப்  
புறம் தூக்கிக் கொண்டு இருக்காது என்று  
இருந்து விட்டேன். காலியைப் பையில்  
போட்டுக்கொண்டு அவசரம் அவசர  
மாக உங்களுடன் இவர் வந்து சேர்ந்து  
கொண்டார். சரி, மூவரும் இந்த நேரத்  
தில் ஒரே கரைப் பக்கமாகத்தான்  
போயீர்கள். அங்கு சந்திக்கவரம் என்று  
தீர்மானித்துக் கொண்டு வந்தேன்.”

“எப்போது கதிரிலிருந்து வந்தீர்கள்?”  
என்று கேட்டான் மல்லிகா.

“இன்று மத்தியானம்தான் வந்து  
சேர்ந்தேன். அதனால்தான் கிண்பு நீரச்  
சற்று நேரம் தூங்கினேன்.”

எல்லோரும் ஒட்டிய நோக்கி நடக்க  
ஆரம்பித்தார்கள்.

“இப்போது என்ன செய்து கொண்  
டிருக்கிறீர்கள்? மூன்று இருந்த ஸ்டேடி  
போலிய்தான் இன்னும் தீர்க்க வேலை  
பார்த்து வருகிறீர்களா?”

“இல்லை! அதற்கு் ஒரு முழுக்குப்  
போட்டு விட்டு வந்து விட்டேன்.”

“அட்டா! ஏன் அப்படி?”

“அங்கே ஒன்றும் பிரயோகனமில்லை.  
சாரி! சத்பனையே இவ்வாறு மலிந்தார்கள்.  
புதிதாக ஒரு ‘ஆங்கிங்’ அங்கு ‘ஷாட்’  
எடுப்போம் என்றும் விட்டாட்டார்கள்.  
‘அப்பிஷியேஷன்’ விடையவே விடை  
வாது. அங்கே முன்னுக்கு வந்து ‘ஷைன்’  
பண்ண முடியாது. சாரி!”



"அப்படியானால் இனிமேல் 'என்ன செய்வதாக உத்தேசித்திருக்கிறீர்கள்?'"

"சொத்தமாகப் படம் எடுக்கலாம் என்று தீர்மானித்திருக்கிறேன். தல்ல கதையாக 'ஸைலன்ட்' பண்ணி என் திறமையை வெவ்வரம் காட்டப்போகிறேன், பாருங்கள்! போட்டோ கிராபியைப் பார்த்து அப்படியே 'ஸ்டன்' ஆகப் போகிறார்கள்."

"வெறுத்து வாய்வுங்கள்!"

"ரொம்ப நாட்களாக என்னை ஒரு ஆண். நான் சொத்தமாக எடுக்கும் முதல் படத்தில் மல்லிகா கதாநாயகியாக நடிக்க வேண்டும்" என்று."

நடந்துகொண்டே இருந்த கருமாரன் சட்டென்று நின்று. சேகர் பக்கமாகத் திரும்பி, "மிஸ்டர் சேகர்! அதுமட்டும்தான் நடக்காத காரியம். இப்போதே கூறிவிடுகிறேன். அனுவசியமாக எதையாவது நினைத்துக் கொண்டு அப்பறம் ஏமாற்றம் அடையாதீர்கள்" என்று கடுமையாக.

"ஏன் ஸார் அப்படிச் சொல்கிறீர்கள்? அவள் புகழ் கொஞ்சம் கூடக் குறையாது ஸார்! கவர் போட்டோகிராபி கூடக் கையாளலாம் என்று நீனைத் துக்கொண்டிருக்கிறேன்."

"இல்லை, மிஸ்டர் சேகர்! மல்லிகா நான் எடுக்கும் படத்தைத் தவிர வேறு எந்தப் படத்திலும் நடிக்க மாட்டாள்."

"அதை அவளே சொல்லி விட்டால் சரிதான். ஒப்புக் கொள்கிறேன்."

"அவளுடைய சார்பாகத் தான் நான் இப்போடிது பேசுகிறேன்."

"அவளுக்காகத்தான் நீங்கள் பேசுகிறீர்கள் என்பதைமாவது தெளிவாக அவளே சொல்லட்டும்."

"அப்பா! நான் மனமயில்லையே? எனக்குப் பேசத் தெரியும்" என்றான் மல்லிகா உறுதியான குரலில்.

கருமாரனுடைய முகம் அஷ்டகோணமாகக் கருங்கி கறுத்தது. அசாதாரணமான ஒரு மேனனம் நிலவியது.

சற்றுத் தூரம் சென்றபிறகு உதக மண்டலம் புகை வண்டி நிலையத்தைப் பார்க்க முடிந்தது. பெரிய பெயர்ப்



பலளையிக்  
சொட்டை  
எழுத்துக்களில்  
'ஒத்தகமந்து'

என்று தமிழில் எழுதப்பட்டிருந்தது. உதக மண்டலம் என்ற அழகான பெயர் இருக்கிறது. உதகம் என்றால் மழை. உதகாரம் என்பதில் மேகம். மேகங்கள் சூழ்ந்து நகரமானது பெய்யக் கூடிய நாடு என்று போகுள்பட உதக மண்டலம் என்று பெயர் இட்டார்கள். அது ஆங்கிலத்தில் 'மண்டலமண்ட'



ஒட்டை அடைத்த பிறகு, "நான் போய் வருகிறேன். பிறகு சத்திப்போம்" என்று சொல்லிப்போய்விட்டான் சேகர்.

"உதிர எதென்னசயாக நம்மைச் சத்தித்து போய்ப் பேசுகிறான். ஆனால் எனக்கு நம்பிக்கையில்லை. முன் கூட்டியே திட்டம் போட்டுக் கொண்டு இந்த வந்ததாகத் தான் திணக்கவேண்டியிருக்கிறது" என்று கருமாரன்.

மல்லிகா பதில் சொல்லாமல் பொருள் பொதித்த ஒரு புன்னகை புரிந்தான்.

இரவிட நகந்தோதியாகக் காட்சி தந்தது உதக மண்டலம். மலைச் சரிவியே அமைந்திருந்த வீடுகளிலும், தெருக்களிலும் பிரகாசித்த விளக்குகளை நல்ல உயரத்தில் எட்டி விருத்த தோட்டல் அழைய விருத்து அவர்கள் பார்த்த போது நகர்முழுவதும் ஏராளமான கார்த்திகை தீபங்கள் ஏற்றப்பட்டுச் சுடர் விட்டதாகத் தோன்றியது.

இருட்ட ஆரம்பித்ததுமே, ஒரே அமைதி குடிகொண்டு விட்டது. நகரில் நடமாட்டம் குறைந்து விட்டது. அந்தக் குளிரில் யாரும் அதிகமாக வெளியே செல்ல விரும்பவில்லைபோலும். தரிசை வெளியே நீட்டியும் 'கட கட' வென்று பற்கள் தானம் போடும் குளிர்.

அந்தக் குளிரையும் பொருட்படுத்தாமல் கருமாரனும் சுதிர் வேலனும் உயரில் கொண்டே பெரிஞர்கள். "மல்லிகாவின் காதில் விழ வேண்டாம் என்று வெளியே அழைத்து வந்தேன். சுதிர்வேலு! இங்கு வந்தவிருந்தே கேட்க வேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். போய் ஈரா நடமாட்டம் அதிகமா விடுப்பதால் ஜாக்கைக்கு வந்து உள்ளே அழைத்துப் போகும்படி நிர்மலா சொன்னாள். என்ன நடந்தது?"

"அது பெரிய கதை. மாமா! குளிரில் உடல் தடுங்குகிறது. உள்ளேயே சத்த மிகவாமல் மெதுவாகப்போகாமே!"

"அவன் தூங்கி விட்டானா, பார்த்திருக்கிறேன்" என்று கருமாரன்.

விடை உயர்த்த கம்பனிகளை இழுத்துப் போர்த்திப் படுத்திருந்தான் மல்லிகா. குளிக்குச் சுகமாகத்தான் இருந்தது.

ஆயிற்று. "ஊட்டி" என்ற சேக்கப் பெயரும் கொடுத்தார்கள்.

ஊட்டகமண்டல் என்பதை அப்படியே தமிழ்ப்படுத்தி "ஓத்தகமத்து" என்று பெயர் படைக்கவில். பெரிய எழுத்துக்களில் எழுதி விருந்தார்கள்.

இதைவெல்லாம் யாரும் கவனித்ததாகவோ, அதுபற்றிச் சித்தித்ததாவோ தெரியவில்லை. ஒட்டை அடையும் வரை ஒருவரும் ஒன்றும் பேசவில்லை.

ஆனும் தூக்கம் வரவில்லை. சேகரைச் சந்தித்து நரம்புகளைத் தட்டி எழுப்பிப் பழைய இன்ப நினைவுகளைக் கண் எதிரே கொண்டு வந்து நிறுத்தியது. அவன் புரண்டு கொடுத்தான்.

கருமாரன் வெளியே வந்தார். "அவன் தூங்கவில்லை, உதிரவேறு! இங்கேயே கொன்று" என்றார்.

"எப்படியோ நடராஜனைச் சந்தேகித் திருக்கிறார்கள். மாமா! எப்படி, என்று தான் தெரியவில்லை, நான் தீர்மானம் எவ்வாறு எடுத்து விட்டு வெளியே வந்தேன். 'பிழிபி' என்று போனாரா? ஓடி வந்தாரா? தான் அவர்களைக் கவனிக்கத் தவறியது போலவே அவர்களும் என்னை இருட்டில் பார்க்கவில்லையோ? என்ன வேலை? அவ்வளவு வெளியே வரட்டும், உன்னை போய்க் கவாட்டா செய்வ வேண்டாம் என்று காத்திருந்தார்களோ தெரியாது. ஆனும் தான் நான்கு நேரமாகக் கருவியை என்று அவர்கள் எப்படி கவனித்தார்கள் என்பது புதிதாகத்தான் இருக்கிறது!"

"புதிர் ஒன்றும் இங்கேயே, உதிரவேறு! அந்த மனடயன் நடராஜன் மல்லிகா விட்டில் உன்னைப் போனாரா தேடிய போது உன்னைப் பார்த்ததாக உதிரை வைத்தான். அப்பறம் தயங்கி மூடி மழுப்பினான். அவனுக்கு ஏதாவது தெரிந்திருக்கும் என்று அங்கே 'டிபுடி' போட்டிருப்பார்கள்."

"எப்படியோ தலை தப்பியது தம்பிரான் புண்ணியமாகப் போயிற்று. நேரமாகிறது. தூக்கம் கழறிச் கொண்டு வருகிறது. மாமா!" என்று உதி விட்டு அவரைக்குள் நுழைந்தான் உதிரவேறு.

சிறிது நேரத்தில் இருவரும் குறுக்கடி விட்டார்கள். ஆனும் இத்தனை நாட்களாக நிம்மதியாகத் தூங்கிய மல்லிகாவுக்கு இன்று தூக்கமே வரவில்லை. படத்தில் தூக்க வேண்டும் என்று கேட்டவாட்டும் சேகர் வரவில்லை என்று அவன் கண்ணனாடிவ் கூறியது. நான்கு எப்படியாவது அனாரத் தனியாகச் சந்தித்து விவரமாகப் பேச வேண்டும்.

மிறுதான் காலைமேலே உதக மண்டலத்தில் உள்ள நந்தவனத்தைப் பார்க்கக் கிளம்பினார்கள். பரந்த புல் தரைவும் விதம் விதமான செடி, கொடி, மரங்களும் நிறைந்து குறுகாமலாக விளங்கியது அந்தப் பூம்பொழி.

இதன் காதலர்கள் இருவர் ஒரு ஆவத்தில் உட்கார்ந்து ஊதோடு காதலம் ஏதேதோ பேசிக் கிசித்தார்கள். ஓடி சிறிய செயற்கைக் குட்டையின் கதிரிச் கதிரி வந்த இரு வந்துகளுக்கு உணவளித்தான் ஒரு சிறுமி.

இந்த மனங்களைக் காட்டுகளை பெய்லாம் பார்த்த மல்லிகாவின் கண்கள் திருப்பியவையாமல் தோட்டத்தைச் சுற்றிச் சுற்றி வந்து சேகரைத் தேடின. அவன் எதிர்பார்த்தது விண் போகவில்லை. சற்றுத் தூரத்தில் அவன் ஒரு மணரைப் பறித்து முகர்ந்து கொண்டு இருந்தான். அவனைப் பார்த்தும் பார்க்காதது போல இருந்தான் மல்லிகா.

மலர் தோட்டிகளை அடுக்கி வைத்திருந்த கண்ணாடி விட்டுக்குள் சென்றார்கள். ஒவ்வொரு செடியாக நிதானமாகப் பார்த்து ரசித்தான் மல்லிகா. கருமாரனும் உதிரவேறுமும் மற்றொரு பக்கத்தில் இருந்த கை வயிவாகச் சென்று விட்டார்கள். சேகர் கண்ணாடி மாலிகைக்குள் நுழைந்தான். அவனுக்கு கால்கள் காத்து நின்ற மல்லிகா புன்னகையுடன் அவனை வரவேற்றான்.

"மேற்று அப்பா உங்களைக் கொஞ்சம் அடைமியப் படுத்திப் பேசி விட்டார். கோப்பபடாதிர்கள்" என்றான்.

"தான் அவருடைய மனத்தை அறுத்து விட்டாயோ?" என்றான் சேகர்.

"நான்கு நேரமில் உட என்னைக் காண வந்தீர்களாம்?"

"ஆமாம் மல்லிகா! உடம்பு சரியில்லை என்று கெள்விப்பட்டேன். உடனே உன்னைப் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆவல் மிகுதியால் வந்தேன். உன்னை யேவிட மறந்து விட்டார்கள்."

"இங்கு தான் வந்திருக்கிறேன் என்று எப்படித் தெரிந்தது?"

"இவ்வளவு போயிருப்பதாகப் பத்திரிகைகளில் பார்த்தேன். அப்பறம் இரண்டு மூன்று தடவைகள் விட்டுக்குப் போனேன். பூட்டிவிடுத்தது. ஒருவேளை டாக்டர் நடராஜனுக்குத் தெரிந்திருக்கலாம் என்று அங்கு போய்க் கேட்டேன். அவர் ஒவ்வொரு நீக்கை எக்மொகும் இங்கு வந்திருப்பதாகச் சொன்னார். உடனே இங்கு வந்தேன்."

"என்னைப் பார்க்க இவ்வளவு சிரமம் எடுத்துக் கொண்டாயோ?"

"உன்னால் ஒரு காரியம் ஆக வேண்டி விடுகிறது. மல்லிகா! ரொம்ப ரொம்ப முக்கியமான கிஷயம். நீண்ட நாட்களாக அதற்காகத்தான் தனிமைமில் உன்னைப் பார்க்கத் துடித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். முடியவில்லை. இப்போது சொங்கத் தயக்கமாக இருக்கிறது!"

"தயக்கமே வேண்டாம். தாராளமாகச் சொல்லுங்கள்."

"எனக்குக் கொஞ்சம் பணம் தேவை." மல்லிகாவுக்கு ஒரே ஏமாற்றம். "இவ்வளவுதான்? பணம் மட்டும்தான் வேண்டும்?" என்று கேட்டான் அவன். சேகரின் சித்தனை கழன்றது.



# கே. ஏ. ராஜா

வேல்ட் பேப்பர் விவசாயி

காரியாலயம் : 64, ஆதாரம்பன் தெரு, சென்னை - 1  
 தி ரு : 8, வரதா முத்தியம்பன் தெரு, சென்னை - 1  
 சீரக்குமிடம் : 16, புட்டியாழிப் தெரு, சென்னை - 1

செங்கண்ட கந்தாபனத்திற்கு முன்பொருள் சயின் செய்பவர்கள் :

**மெஸர்ஸ். ரோடாஸ் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்**  
 டரக்டரிவாகக், வீதார்

உபயோகமற்ற காகிதங்களை விநியோக செய்வ விரும்பும் காரியாலயத்  
 தினரும், மற்றவர்களும் எங்களுடன் தொடர்பு கொள்ளலாம்  
 எமது நிர்வாகமான கிரேஸ்ட் கருதி எங்களிடம் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

## ஆஸ்திரேலியாவுடைய மெண்டாகோ (Nixoderm)

ஆஸ்திரேலியாவுடைய, மெண்டாகோ (Nixoderm) தயாரிப்புத்  
 தாய் மூலக்கத் தினதல், இரும்பு, துயில்  
 மூலக்கடப்பு உபயோகமானால் அவதிக்  
 படும் பல்வாரிர்க்கணக்கானவர்கள் இப்  
 போது மெண்டாகோ (Nixoderm)  
 அருத்தி அற்புத நிர்வாகம் கண்ட  
 கிருர்கள். இந்த தயின், விநியோக  
 அமெரிக்க மருத்து இரத்தத்தின் கருவியே  
 கவாசுப் கபகன், கவாசுக் குழாய்கள்,  
 மூக்குக்குச் சென்று அங்கு கெட்டியாக  
 அடர்ந்துள்ள சலியை இளக்கிக் கரைக்  
 கிறது. பின்னர் தீய்கள் இரும்பு  
 துயிலின்மீது கவாசுக் கவாசுத்துக்  
 குழந்தையோல் தூங்கலாம். கெயில்  
 மூடம் மெண்டாகோ (Nixoderm) கால்  
 குக, திருப்தி இன்றெல் பணம் காலன்.

## முகப் பருக்கள் நீங்கி வீரோடர்ம் (Nixoderm) உயிர் இவ்வாறு செயல்படுகிறது

தீர்மானிடம் (Nixoderm) முகம் முக  
 கில் உபயோகிக்கத் தொடங்கியதிலே  
 முகப்பருக்கள் எல்லாம் மாயமாகி மறை  
 யத் தொடங்குகின்றன. இவ்விருவே  
 தீர்மானிடம் (Nixoderm) உபயோகி  
 யுங்கள். கிரேஸ்ட் உங்கள் எருமம் மிகுது  
 காகையும், கருவியுள்ளதையும், மாக் மறு  
 கிந்தியும் ஆகாதக் காரணிகள்.  
 தீர்மானிடம் (Nixoderm) எருமத்தின்  
 மீது ஏற்படும் முகப்பருக்கள், பிணைகள்,  
 தோய்கள், கர்ப்பிகள், படை, கட்டிகள்  
 இவ்வகைகளுக்கே காரணமான கிருபிகளே  
 யும், பூச்சிகளையும் கொல்லும் ஒரு புதிய  
 முறை. இவ்வே உங்கள் கெயில்மூட  
 மிகுத்து தீர்மானிடம் (Nixoderm)  
 கால்பருக்கள், முகப்பருக்களை ஒழித்து  
 உங்கள் எருமத்தை கத்தமாகவும், மிகுது  
 காகையும், கருவியுள்ளதையும் செய்வ உத்தர  
 வாகும். அன்றேல்  
**Nixoderm** வெற்றுப் பெட்டி  
 தீர்மானிடம் கவ அனுப்பினால்,  
 எது உபயோகத்துக்கு உரிய காலன்.

# இருபத்தோராம் அத்தியாயம் "அவனைக் கொன்றுவிடு"

கேசிராமேனாக இருந்த சேக்  
பாதிபதியாக மாற வரும்பினான்.  
பாதிபதியாவதற்குப் பணம் தேவைப்  
பட்டது. பணம் நிரட்ட தீவிரத்துக்  
குதிரைகளில் ஓட்டத்திலே கைம்  
செலுத்தினான். பரிகன் பாய்த்து ஓடிய  
போது கொஞ்சம் தஞ்சம் பாக்வி இருந்த  
செல்வமும் பதி போயிற்று.

கடன்கள் மலியாகக் குவிந்தன.  
மலித்து நின்று அவனுக்கு ஒரே ஒரு வழி  
தான் புலப்பட்டது.

சிராமத்துப் பெண் மக்லிகா இப்  
போது பெரிய விவிமா தட்சத்திரமாக  
விளங்கினாள். செல்வம் அவளிடம்  
கொழிந்தது. "அதில் பங்கு கேட்டால்  
என்ன?" என்று யோசித்தான். தியாய  
மாகப் பார்த்தால் அவள் இயல்பை  
தாரம் முன்னுக்கு வர அவந்தானே  
ஆகி காரணமாயிருத் திருக்கினாள்?

அவளுடைய பூர்வாசிரமங்கள் அவ  
னுக்குத் தெரிந்திருந்தன. அவன் தகப்  
பன் கண்ணப்பன் பெரியகண்ணாடல்  
சேர்த்து எடுத்துக் கொண்ட புகைப்  
பட்டம் அவளிடம் இருந்தது. இருபதுமே  
காணாமல் இருந்தார்கள். இப்போது  
தகப்பன் என்று சொல்லிக் கொண்ட  
ஒருவன் அடங்கிவிட்டான். மற்றொரு  
வகைக் காணும். யோசனையில் முத்  
றுப் பெருத வழக்குகளில் ஒன்றாக இன்  
னும் அந்தச் சம்பவம் இருந்து வந்தது.

மக்லிகாவை அவன் சிராமத்தில்  
தவிக்க விட்டு வந்த பிறகு அவன் தன்  
காதலனாகிய தனக்கு எழுவிய ஏராள  
மான கடிதங்கள் இருந்தன. சிராமத்தில்  
அவன் அடைந்த அவதூறுகளுக்கு அவை  
சாட்சியம் கூறின.

இதையெல்லாம் வெளியிட்டால்,  
அவளுடைய வரலாறு பெருமக்கள் உணர்ச்  
செய்தாய். புகழ் ஏனியின் உச்சியில்  
இருக்கும் மக்லிகா அந்த ஏனியே  
ஏறக்குறைய மரமாக மாற்றித் தங்கைக்  
கிழே கிழே தயங்குவதை உணர்வான்.  
அப்படி வெளியிடுவது இடம் தீர்ச்சியை  
தனக்குப் பணம் கொடுப்பான்!

பல நாட்கள் சித்திக்க பிறகு இப்படி  
முடியு செய்தான் சேக். அவனைச்  
சத்திக்க முயன்றான். தங்கைகிறாயில்  
சமுத்தையப் பிடித்து வெளியே தள்ளப்  
பட்ட சில நாட்களுக்குப் பிறகு அவன்  
விட்டையே முற்றுகைவிட்டான். அதி  
ஸ்தம் ஏமாற்றம் அடைந்து நடராஜன்  
மூலமாக அவன் ஊட்டியில் இருப்ப  
தைக் கேட்டு அதித்து வந்தான்.

வந்த பிறகு அவனுக்கு ஒரே நிகைப்பு!  
'பணம் மட்டும்தான் வேண்டும்?' என்று  
மக்லிகா கேட்டாள். அதில் மறைத்து  
கிடந்த பொருள் ஏராளமாக இருக்க  
லாம். அல்லது வார்த்தைகளில்  
மேலெழுத்தவாரியாகத் தோன்றிய  
கருத்தை உன்னமும் பேசிவிடுக்கலாம்.  
அவள் கணக்கு தீர்ப்பது போல்  
பாவனை செய்ய வந்தான்; அவன்  
காதல்மொழி பேச விரும்பினான்!

பல நாட்களுக்கு முன்னால் தான்  
அவன் உன்னத்தில் ஏற்றியவைத்  
தீபச்சுடர் ஒளிகுன்றி வந்ததே அன்றி  
முழுதும் அணைத்து போய் இருட்டடிப்பு  
செய்யவில்லையா? தான் வந்தது என்  
னென்று கூற்றித் திரிவைத் தூண்டி விட்  
டது போல் ஆகிவிட்டதா?

அதற்குப் பிறகு அவனுல் திட்டமிட்ட  
படி நடக்க முடியவில்லை. தங்கையே  
கொடுத்துவிடத் தயாராக இருந்தவ  
ளிடம் பணத்தை மட்டும் எப்படிப்  
பிடித்துப் பெறவது? அவன் அடைவதில்  
மூலம் செல்வத்தையும் அடையலாம்.  
அதற்கும் எத்தகையோ தடவீடங்கள்.

குழ்ச்சி புரியும் சித்திக்க குதிரை  
வைத் தட்டி விட்டான் சேக். சில  
விநாடிகளிலேயே அவனுக்கு ஒரு வழி  
புலப்பட்டுவிட்டது. "அடடா! இத்தகை  
நாட்களாக இது தோன்றாமல் போய்  
விட்டதே! பணத்துக்குப் பணம்; காத  
லுக்குக் காதல்! கருமாரளிடம் தவிமை  
யில் போய் அவருடைய பழைய பெய  
ரைச் சொல்லி ஒரே ஒரு தடவை  
அழைத்து விட்டால் போதாதா?"

கேட்கட்டி கருமாரன் சேர்த்து  
போய் உட்கார்த்திருத்தார். விடுமுறை  
யாக எண்ணி ஒரு மாதநாலை நிம்மதி  
யாக இருக்க விரும்பி உதாமண்டலயத்  
துக்கு வந்த அவர் நிம்மதி இழந்து சங்  
கப்பட்டார். "தான் ஊனையில்கூடுவோ?  
எனக்குப் பேசத் தெரியும்!" என்று  
மக்லிகா சொன்னதும் கண்ணாடி விட்  
டிக் தயங்கி நின்று சேகருடன் அவன்  
தவிமையில் பேசியதும் அதற்குப் பின்  
னர் சேக் வந்து மிரட்டியதும் அவரைத்  
துவர்த்தில் ஆழ்த்தின.

அவங்கிடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்ட  
மக்லிகா, "எரிப் பக்கம் போயிவாமா?"  
என்று கேட்டாள்.

"சொகலாம். அதற்கு முன்னால் உன்  
ளிடம் சில விநாடிகள் போயேண்டும்.  
இப்படி உட்கார்" என்றார் கருமாரன்.

"நீங்கள் என்ன சொல்வது போலி நீர்கள் என்று எனக்குத் தெரியும். சேக் குக்கு எதிரே உங்களை மட்டும் தட்டுவது போல் பேசியது தவறுதான். என்னை மட்டும்தான் கிறிங்கன்."

"மங்கிளா! என்னை மட்டும் தட்டி வசைப் பற்றி நான் கவலைப்படவில்லை. உங்களை நினைத்துத்தான் என் கவலை வேண்டாம். கதிரவேலன் இருக்கும் போதே உன்னிடம் சில விஷயங்களை இன்று சொல்லி விடுகிறேன். சொல்ல வேண்டாம். உனக்குத் தெரியக்கூடாது என்று நினைத்திருந்தவர்களுக்கு உரி விடுகிறேன். சொல்ல வேண்டிய தருணம் வந்து விட்டது. இனி மூடி மறைக்க முடியாத நிலை உண்டாகிவிட்டது. சேக் குண்டை நுணம் உனக்குத் தெரியாதது அல்ல. தெரிந்தும் அவனுடன் நீ தனிமையில் கண்ணாடி விட்டில் பேசிக் கொண்டிருந்தாய். என்ன பேசினீர்கள் என்று எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் நுண்பு கொண்ட காதல் இன்னும் அடி போடு மறைமலிவிலே என்று உனக்கு தெரியும். அது உண்மையானதா?"

மங்கிளா வேட்டை மிகுதியாக மென்மையாகத் தங்குவிட்டாள்.

"நீ பதில் பேசமாட்டாய். மங்கிளா! ஆனால் அதை நான் கவனித்து விட்டேன். அதனுடைய என்னுடைய மனத்தைத் திறந்து காட்ட வேண்டிய சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டு விட்டது.

"மங்கிளா! உலகம் என்னைப் பெரிய மனிதனுக்கு நினைக்கிறது. நீயும் அப்படித் தான் இத்தனை நாட்களாக என்னை கவனித்துப்போய். ஆனால் நீ ஒரு பேசிய அதிர்ச்சிக்குத் தயாராக வேண்டும். மங்கிளா! எந்தத் தகப்பனும் தன் மகன் மீடும் சொல்லக் கூடும் வார்த்தைகளைச் சொல்லப் போகிறேன்..." கருமாரன் சற்றுக் கவல்கிறார். அவர் கவலை மறைந்த நீர்ப் படகத்தை ஒரு கிளையால் அழகுறத் துடைத்து அப்பகுதி படுத்திருக்கிறார். அந்தச் செய்கையிலே அவருடைய மன உறுதி பிரதிபலித்தது.

"அப்பா! நீங்கள் ஒன்றும் சொல்ல வேண்டாம். எனக்குத் தெரிந்தது என்ன ஆக வேண்டும்? இப்போது இருப்பது போலவே தொடர்ந்து இருப்போம். உங்கள் ரகசியங்கள் உங்களுடையே இருக்கட்டும். நீங்கள் சொல்வதுபடி வேண்டாம் கேட்கிறேன். சேக் குரை மறத்து விட்டு சொன்னால் மறத்து விடுகிறேன். அவருடன் சேர வேண்டாம் என்று சொன்னால் போதாம். இருந்து விடுகிறேன். எத்தன உங்களை நீங்களே சித்தி வதை செய்து கொள்வீர்கள்? வேண்டாம். அப்பா! சொல்ல வேண்டாம்!"

"சரியான வார்த்தைகளை உபயோகித்தாய். மங்கிளா! என்னை தானே சித்திரவதை செய்து கொள்கிறேன் என்பது உண்மையாகும். இத்தனை நாட்களாக நான் புரிந்து வந்த குற்றங்களுக்குத் தண்டனை அனுப்பிக்கொடுக்கிறேன். தனது மகனிடம் தான் புரிந்த குற்றங்களையாவது விட்டுச் சொல்வதை விட ஒருவனுக்கு வேறு என்னதண்டனை வேண்டும்? இதை சொல்லி விடுகிறேன். மங்கிளா! நான் குடிசாரன், நான் கொல்லிகாரன், நான் ஒரு கொலைகாரப் பாயி! கொலை புரிந்ததொடு மட்டும் அல்லாமல் விவர மறியாத இரு பக்கம் குழந்தைகளையும் அவற்றின் தாயகரையும் தவிக்க விட்டு விட்டு விட்டேன். அவர்களைப் போல்ப் பார்த்தால் போலீஸாசிடம் மாட்டிக் கொள்வதென்று என்று பயம்! குழந்தாய்! என்னை மன்னிப்பாயா? வேண்டாம், நீ மன்னிக்க வேண்டாம். மன்னிப்பாய்



உன் எதிர்பார்த்தால் மறுபடியும் மிகப் பெரிய குற்றத்தைச் செய்தவனுமேன். என்னை மன்னிப்பதாகச் சொல்லி விடாதே!" என்று கருமாரன்.

கதிரவேலன் மெல்ல அவருடைய இதயத்தட்டிக்கொடுத்தான். "மாமா! உன் மீது மிகுதியில் ஏதேதோ பேசுகிறீர்கள். போதும். கொஞ்சம் நிதானிப்புகள்" என்றான்.

"ஏதேதோ பேசவில்லைவே. கதிரவேலா! உண்மையாகச் சொல்பதென், அவ்வளவுதான். நான் சொல்லாவிட்டால் அத்தச் சேக் அவனிடம் சொல்லப்போகிறான். அவன் வாயால் கேட்பதை விட என்னிடமிருந்தே இவன் கேட்டு விட்டாலும். அம்மா! சேக் சொன்னாடியவாத சிவ-விஷயங்களையும் தான் சொல்கிறேன். கேள்!"

"அப்பா! சேக் என்னிடம் ஒன்றும் சொல்லவில்லை. சொல்லவும் போவதில்லை. நீங்களாக ஏதோ நினைத்துக் கொள்வீர்கள்."

"அவன் சொல்லாவிட்டால் பரவாயில்லை. நான் சொல்லியே ஆகவேண்டும். இத்தனை நாட்களாக நான் செய்து வந்தது நீயே செய்களுக்குக்கொள்ளாம்



மேலாக மிகப் பெரிய குற்றத்தைச் செயல்பட போகிறேன். இரண்டு உன்னைக் களைச் சுற்றி வந்து பிணைத்துள்ள காதல் கொடியை வேரோடு பிடுங்கி நெருப்பில் போட்டுத் தவிக்கப் போகிறேன். கணிக்கமற்ற கொடிய அரக்கனாக நான் மாறப் போகிறேன்.

"மல்லிகா! சென்பக புரத்திலே நிறுவிட்டு ஒரு நாள் உன் தகப்பன் மனைவியிடம் சண்டை போட்டுக் கொண்டு சென்ற பிறகு குதாவை என் றும் என்னை வெல்பதையே அறிவாய்ம் நீ இருந்தாய். ஏழு வருஷங்களுக்குப்

பிறகு சேகரைச் சந்தித்து அளவளாவிப் போதுதான் உன் வாயி லிருந்து சிரிப்பு வந்தது என்று என்னிடம் நீ சொல்லி! விருக்கிலும், அதன் பலனாகச் சேக ரிடம் நீ கொண்ட தாய்மையான காதலு மும் நான் அறிவேன், அவன் உன்னை ஏமாற்றி

விட்டான் என்பதை உணர்ந்தபோது உனக்குத் துயரமும் கோபமும் உண்டா யிற்று என்பதும் எனக்குத் தெரியும். ஆனால் நீ கொண்டிருந்த காதல் அளவாக முடியவில்லை என்பதை இப் போது உணர்விறேன்.

"அளவாக முடியாத அந்தக் காதல் மானிகையை இப்போது கையே வைத் துத் தகர்த்து எறியப் போகிறேன். மல்லிகா! அதற்கு என்னைப் பற்றியே நான் சொல்லிக் கொண்டுதான் ஆக வேண்டும். கேள்!

"கொலைக் குற்றத்தைப் புரித்து விட் டுச் சென்னைக்கு வந்தேன். ஒரு ஸ்டேட் யோவின் வேலை பார்த்தேன். நான் செய்த வேலைகள் சித்திரமாகப் பட்ட டன். பெரிய பணக்காரனாகச் சேர்ந்த விட்டேன். வளிக்க வேண்டும். காரில் சவாரி செய்கவேண்டும் என்று விரும்பினேன்.

"குதிரைப் பந்தயம் அதற்கு ஒரு குறுக்கு வழி என்று நினைத்தேன். அதற்கு டம் என் பக்கம் இருந்தது. கொஞ்சம் பணமும் சேர்த்தது.

"அத்துடன் கன்னக்கடத்தல் விளா பாரத்திலும் ஈடுபட்டேன். திருட்டுத் தன்மமாகக் காரைக்கால், பாண்டிச்சேரி முதலிய இடங்களிலிருந்து பல பொருள் களைக் கொண்டு வந்து கொள்ளை வரபத் துக்கு விற்று வந்தேன்.

"இந்தச் சமயத்தில்தான் ஒரு நாள் பஸ்ஸில் ஏறும்போது கதிரவேலன் என் சட்டைப் பைக்குள் கையை விட்டான். திருடனிடமே திருட்டுத்தனம் செய்ய

முயன்ற திருட்டுப் பயல்! அவனைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டேன். அவன் நிமித்தினால், பதினெட்டு வயதுச் சிறுவன். இப்போதிருக்கும் வலிமை அப்பொழுதும் இருந்தது. தாவித்து போகச் சென்னைக் கட்டிப் பிடிக்க உதவி னார்கள். போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு இழுத் துச் சென்றேன் அவனை. ஸ்டேஷனில் நெருங்க நெருங்க என் மனம் மாறி விட்டது. 'சிறிய திருடனை; பெரிய திரு டன் காட்டிக் கொடுப்பதா? தொழில் முறைக்கே விரோதமாயிற்றே!' என்று என்னை 'என் பர்களை விட்டேனெனவே

வைத்துவிட்டேன். இப் போதுதான் ரூபாய்க் குவிந்தது. இது என் பார்ஸ் அக்வ. இவன் குற்றமற்றவன்' என் னேன். சுற்றி விருத்த வர்கள் என்னைப் வைத் தியம் என்று கேள். தண்டிப்புடன் என்னைப் பார்த்த கதிரவேல னுக்கு என் தொழிலைக்

கற்றுக் கொடுத்து முயல் விட்டு நான் பின்னணியில் இருக்கிறேன்.

"பணம் சேர்ச் சேரப் பெரிய மனித னாகி விட்டேன். நான் வேலை பார்த்து வந்த ஸ்டேட் யோவலை கிணக்கு வாய்க்கிப் பட்டா நிபந்தனையும் மாறி விட்டேன்.

"என்னுடைய வாழ்க்கையின் பின் பகுதி சேகருக்குத் தெரியாது. மல்லிகா, ஆனால் எனக்குத் தண்டனை விடைக்குமாவுக்கு அவனுக்குச் சென்பக புரத்தில் நடந்த விஷயங்கள் தெரியும். அது வெளிப்பட்டு விட்டால் மற்ற விஷயங்களும் தானாகவே வெளியே வந்து விடும். கதிரவேலனும் மாட்டிக் கொள் வான். அப்புறம் உன் கதி என்ன ஆவது?

"குதையெல்லாம் போலித்துப் பார்த் துச் சேகர் குழ்ச்சி புரிந்தான். உன்னிடம் பணம் கேட்டான். நீ காதலை வெளிப் படுத்தினாய். அங்கே அவன் ஐம்பாட் சாவகிசை. என்னிடம் வந்தான். பணம் கேட்டு. கொடுத்து அனுப்பினேன். இதோடு விஷயம் முடிந்துவிட விவசை. மல்லிகா! இன்னும் கொஞ்சம் நாட்கள் கழித்து மீண்டும் வருவான். மேலும் பணம் கேட்பான். அவன் வற்றாத பண ஊற்றைக் கண்டு பிடித்துவிட்டான். மல்லிகா! எத்தனை நாட்களுக்கு அவனைச் சமாளிக்க முடியும்?

"இக்கணைய அயோக்கியனை நீ எப்ப டிக் காதலிக்க முடியும்? ஈடுபடாத காதல் அது. மல்லிகா! அவனை மறந்துவிடு. கதிரவேலு! அவனை எப்படியாவது கொன்று விடு!" என்றார். (தொடரும்)



**“உங்கள் பற்களை  
பாதுகாருங்கள்!”**

வினா 10. ஸார் தயவுசெய்து கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்கு விடையளிப்பாரா:



நாட்டில் உள்ள சில அமைதி இடங்களில்தான் போதும் என்று சொல்கிறீர். இந்த இடத்திலிருந்து 'கிளடம்' இது பரமபூர்வ அடிக் கவையெடுத்து நுழைகிறது. அந்த அடிக் இடம் கிளடம் துறையாக வந்தால் போதும் என்று சொல்கிறீர். அது கிளடம் அமைப்பு. கிளடம்.



10. 2000. 10. 20

தமிழக அரசு தலைமை  
கேள்வி-விடைகள். 1979-80  
மின்னியல் துறை அமைச்சர்  
வினாக்கள்  
1. தமிழக அரசு தலைமை  
கேள்வி-விடைகள். 1979-80  
மின்னியல் துறை அமைச்சர்  
வினாக்கள்



Up to 100% off select books

சென்னை நகரில், தலைவர் குடி  
யை நோக்கி 300 மீட்டர்  
அதிகமாக செல்லும்போது, இ  
ந்தரம் உயர்ந்த நிலத்தில்  
குடிசைகள் கட்டி விடுவதால்  
இருக்கிற தீர்மானம்  
பற்றிய செய்தி கிடைத்தது.

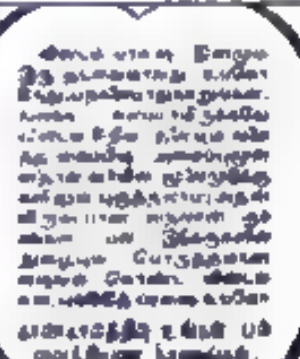


13-00000-41

Gen. Gen.

**Dr. G. G. G. G.**

புலியங்குளம் குளத்தில் கரணியை  
ஒரு பக்கத்திலிருந்து கண்காணித்து  
தூய்மைப்படுத்துகிறது. மது பருகும்  
தூய்மை கலாசாலைக்கு 50 மீ. x  
10 மீ. பரப்பளவு உள்ள பக்கத்தின்  
உள்புறத்தில் சிமென்ட் அடித்தளத்தை  
சுற்றிப் புதிதாக கட்டப்பட்டு  
இருக்கிறது.

[illegible]

# Wisdom



**நீதித்துவ  
உலாழகரும்  
தே ப்ரம்**

# ராம்தீர்த் யோகாஸ்ரமத்தின் சில செயல்கள்

ஸ்ரீ ராமதீர்த் யோகாஸ்ரமம்



மா. ரத்தீர்த் : ஸ்ரீ யோகாஸ்ரம உபமஹாசுவாமி

## ராம்தீர்த் பிராமி ஆயில் - ஸ்பெஷல் தெ. 1

உத்தம்தைவம், ஸ்திரீகளுக்கு ஸ்தனத்தம், கண்களுக்குத் தூபகசக்திக்கும், ஆம்ரித் தீத்திரைக்கும், உடல் வலியைப் போக்குவதிலும், ராம்தீர்த் பிராமி ஆயில் வாயுக்கும், எக்லாவத்தும் உகத்தது. கிடைத்ததற்கிய பவவித ஸ்திரீகளுக்கென்றுக் கிழ்வுகான ஸ்தனத்தில் தயாசிக்கப்பட்ட ராம்தீர்த் பிராமி ஆயில் இப்பொழுது எல்லா இடங்களிலும் புதிய பாட்டிலில் கிடைக்கிறது.

பெரிய பாட்டில் விலை ரூ. 4/- சிறியது ரூ. 2/-  
எங்கும் கிடைக்கும்

**SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM, DADAR, BOMBAY - 14**

### யோகாசன வகுப்பு புடம்

ஆரோக்யமாகவும், திடமாகவும் திறமையோகாசனங்களை விசரிக்கும் எமது அறகான ஆசனப் படத்திற்கு எழுதுங்கள். ரூ. 2/- மணிவார்டர் அனுப்பி இப்படத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். வீட்டிலிருந்தே ஆரங்களைக் கைபமாகப் பழகலாம்.

யோகாசன வகுப்புகள் : காலை 7-30க்குத் 9-30 மணி வரவிலும், மாலை 5-க்குத் 7-30 மணி வரவிலும் தொடர்ந்து தடைபெற்று வருகிறது. பிரதி ஓரவிறகோறும் காலை 10 மணிக்கு யோகாசன சொற்பொழிவுகள் உண்டு.

சென்னை டெப்போ : 4/441, தங்கசாலைத் தெரு. சென்னை-3



“அப்பா! எனக்குத்  
சோப்பு வாங்கிக்  
கொடுக்க மாட்டியா?”  
என்று ஆவனாடன்  
கேட்டது குழந்தை.

“வாங்கிக் தரேன்டி,  
கண்ணே!” என்று  
திராரு, குழந்தையின்  
கருணை போன்ற மெதுவாக வழுடி  
விட்டுக் கொண்டே.

“தங்கையே! தாயே, அப்பா! புது  
நீப்பை அளித்து வாய்க்கிடும். சோப்பு  
எப்போ வாங்கித் தருவே?” மூன்றரை  
வயதுதான் அந்த குழந்தை. குழந்தை  
பத்மா, திராருவை பின்னவெல்லாம்  
கொல்லி விட்டாள்.

“சம்பளம் வந்ததும் உங்களுக்கு வாங்கித்  
தருகிறேன்.”

“சம்பளம் எப்போ வரும்?”

“இன்னும் பத்து நாட்களே. ஒண்ணுத்  
தேதி வந்துவிடும். பத்மா! அச்சுறுக்குச்  
சாப்பகாயம் உங்களுக்குச் சோப்பு வாங்கித்  
தருகிறேன். திராரு! ஏன் கண்  
னெல்லியோ? இப்போ நீ தூங்குவி  
யாமி! நான் பாடுவேனும்!” — திராரு  
குழைத்தான்!

குழந்தைக்குப் படுக்கை முன்னாகக்  
குத்தியது.

“பாட்டு வேணும், அப்பா! சோப்புத்  
தான் எனக்கு வேணும்!”

“அதுதான் சம்பளம் வந்ததும் வாங்கித்  
தருகிறேன்னு சொன்னேனே!”

“பத்து நாட்களாகுமே. எனக்கு  
தானே வேண்டும்!”

“நீ தூங்க மாட்டாயா, பத்மா?”  
என்று சற்றுக் கண்டிப்பான குரலில்  
கேட்டான் திராரு.

“வாங்கிக் தரேன்னு சொன்னா  
தூங்குகிறேன்!” பத்மா தன் சிறிய  
பட்டுவிரலால் தகப்பனின் கன்னத்தைத்  
தடவிக்கொண்டு, தன் குஞ்சு அரத்தக்  
கண்ணை ஆவனத்தொடு அவலப்பறம்  
திரும்பினாள். மெய்க்கிடை தூக்கிக்கென்  
னினகவொலியில் குழந்தையின் அந்தக்  
கவலகவல் எதிர்த்த திராருக்கு நெய்  
சிவந்தது.

வாங்கிக் தருவதாகச் சொன்னதும்  
போதும், பத்மா தூங்கி விடுவாள்!

“நாளைக்கு வாங்கிக் தரேன்.”

“நீச்சையமா?”

“நீச்சையமா!”

“மே. பித்தோட்டைக்குப் போய்வாங்கிக்  
தருவாயா?” — அதுவது மலிக்கோட்டை.  
கனத்த தெருவில்தான். குழந்தையின்  
இப்படி கவல்குறியை மெய்க்கிடை இரத்தக்  
கண்ணால், அடுத்த விட்டியுள்ள  
பத்மாவின் மெய்த் தோழிக்குட்ட



# யார் விளையாட்டு க. பஞ்சாயதேவர்

அவர்கள் மலிக்கோட்டை  
சிறுத்த தானை செய்யு  
வாங்கி வந்தார்கள்.

“மலிக்கோட்டைக்குப் போய் வாங்கித்  
தரேன். தூங்கு.”

இரண்டுநிமிஷங்கள் குழந்தை கண்ணை  
மலிக்கோண்டிருந்துவிட்டு, மறுபடியும்  
இமைக்கிற “படபட” வென்று அடித்துக்  
கொண்டு கண்ணைத் திறத்தது.

“அப்பா...”

“என்ன பத்மா, நீ தூங்கவில்லையா?”

“அப்பா! அடுத்த விட்டு வசத்திக்கு  
வாங்கியிருக்கா பாரு. அதேமாதிரிதான்  
எனக்கும் வேண்டும். பாருப்பா, ஒரு  
அடுப்புச் சோப்பை நான் கம்மா தொட்  
டுப் பார்த்தேன். அதற்கு அந்த மாமி  
தொடாதி. உடைத்து போருமென்று  
சொன்னா. நான் தொடடாய் உடைத்துக்  
கிடும், வசத்தி தொடடாய் உடைத்துக்  
கிடாதா அப்பா?”

“அதெல்லாம் வேறும் மரச் சோப்புத்  
தான், பத்மா! தொடடாய் அது  
உடைத்து கிடாது!”

பத்தனா கொடுத்தாய், சிறிய ஓலைப்  
பெட்டியில், பத்துப் பத்திரை வர்ண  
மரச் செப்புக்கூடுமேல் கடைக்காரன்  
தருகிறான். அடுப்பு, பானை, உரல், உறி,  
அண்டா, இயக்கிரம் என்று சிறு சிறு  
பொருள்கள் பத்தனாத்தான். அனை  
வாங்கிக் கரக் குழந்தைக்கு முதல் பத்தி  
வரட்டும் என்று சொல்லிவிடும் என்று  
திராருக்கு அதங்கமாக இருந்தது.

போருளாதார்க் கிசகல் வாருக்கும்  
உண்டு. அதேபோல் குழந்தை அன்பு  
இன்னாதவாறுமாய்தான் இருக்கிறாள்!  
திராருக்குப் பத்மா கிடைத்த புத்திரி;  
அதோடு சிறகு அவன் பிள்ளை படுத்த  
படுக்கையானவள்தான் இப்போது ஒரு  
வயதுவாக ஆள்பத்திரியாகியே இருக்  
கிறாள். அளவாதி மருத்துச் செலவு  
தராமாக ஆள்வத்திரியின் அளித்தாலும்  
திராருவின் சிறிய சம்பளத்தால் மிகுதி  
அளவாதினைய அவன் இட்டு சிறப்பில்  
வேண்டி விடுத்தது.

விட்டோடு ஒரு பாட்டி இருந்தான்.  
காமயல் காரியங்களுக்கும் குழந்தை  
வளக்கவனித்துக்கொள்வதற்கும். பத்மா  
கிடைக்கும் அளவான குழந்தை. மற்றவர்  
குளிப்பாட்டி, பிண்ணிடத்தான் வேண்  
டும் அவளுக்கு; மற்ற தோட்டைக்கிடை  
தன் சின்னக் கைகளால் தானே செய்





# கலிங்கா டியூப்ஸ்

தண்ணீர், காஸ், எஃகு, கலாய்  
குழாய்கள் அரை அங்குலம்  
முதல் இரண்டு அங்குலம் வரை  
(B. S. S. 1387/1947 - Class A & B)

## கலிங்கா டியூப்ஸ் லிமிடெட்

33, சேதாஞ்சன் அலிப்பூ, கல்கத்தா - 12

(பாக்டரி: கொழும்பு, கட்டாக)



கோலம், சென்னை, பாண்டிச்சேரி, மைசூர், ஆந்திர ராஜ்யங்களிலும்  
பிரதேசிய கமிஷனர்களிடம்:

கொழும்பு இத்தியா டிராப்ட்ஸ்  
(ஏஜன்ஸி) பிரைவேட் லிட்.  
2, அர்மீனியன் தெரு - சென்னை-1

எம். சி. கந்தராஜன் & கம்பெனி  
290, விக்கி ரெட்டித் தெரு  
த. பெ. தெ. 183 - சென்னை-2



தென் பிராந்தியத்திற்கு கோல் ஏஜன்டுகள்:

டியூப் ஸப்ளையர்ஸ் (பிரைவேட்) லிமிடெட்  
2, அர்மீனியன் தெரு - - - சென்னை-1



போர்ஹான்ஸ் ஓத்பேஸ்ட்  
பல் வைத்தியர்கள் ஏன்  
சிபார்சு செய்கிறார்கள்  
தூள்பதற்கான விஞ்ஞான  
முறை காரணங்கள்



## போர்ஹான்ஸ் ஓத்பேஸ்ட்

1. போர்ஹான்ஸ் எலுமின ஆரோக்கியத்துடன் வைக்கிறது. உங்கள் எலுமின அளிக்கப்பட்டு, ஆரோக்கியமில்லாமல் இருந்தால், உங்கள் பற்கள் விழுந்துவிடும் என்று பல் வைத்தியர்கள் சொல்லுவார்கள். சத்தான உணவும், நன்கு விடைய நன்கு சுத்தம், புள்ளுதலும், உங்கள் எலுமின இடைவெளிக்கு போர்ஹான்ஸ் ஓத்பேஸ்ட் கொண்டு இலேவாகத் தேய்க்கவேண்டும். அதுவரை உடனடியே கெட்டுப்போன ஆரோக்கியம் திரைக்கு வந்துவிடும். போர்ஹான்ஸ் ஓத்பேஸ்டில் மட்டுமே, டாக்டர் ஆர். டீ. போர்ஹான்ஸ் பக்குவப்படுத்திய பல நோய்களிலிருந்து நிரோகம் பாதுகாப்பு அளிக்கும் துவர்ப்பு பொருளைக் கொடுத்துள்ளன. இதுவும்தான் போர்ஹான்ஸ் ஓத்பேஸ்ட், எலுமின சம்பந்தமான எல்லா நோய்களிலிருந்து சிறந்த பாதுகாப்பு அளிக்கும்.
2. போர்ஹான்ஸ் பல் கொத்ததலைய அகற்றுகிறது. நிரோகம் துவர்ப்பு பொருள் கொண்ட போர்ஹான்ஸ் ஓத்பேஸ்ட் கொண்டு அங்குடம் பல் விசைக்கும், கொத்த எதற்குக் காரணமான கிருமிகள் முற்றிலும் அழிந்துவிடும். இத்தியானில் சரிபாதித் தடிப்புபெற்ற போர்ஹான்ஸ் போட்டியில், முற்றிலும் திடமையும் ஆரோக்கியமாயும் பற்களாக 95-விரிந்து, 95-வயதிற்குட்பட்டவர்களுக்கும் உடனடியே கொண்டனர், தங்களுடைய பற்களின் சிறப்பிற்கு, தங்கள் அங்குடம் தவறாமல் போர்ஹான்ஸ் ஓத்பேஸ்ட் உபயோகித்து வருவதே காரணமே. அவர்கள் வரலும்கூட நினை.
3. போர்ஹான்ஸ் எலுமின சிதைவடைத் தடுக்கிறது. போர்ஹான்ஸ் ஓத்பேஸ்ட், பற்களின் எலுமின சிதைவடையாமல், பற்களை அழைக்கின்ற இயற்கை நிலையில் வைப்பதுபோல், கத்திரிக்கும் குளம் வாய்த்த வருவதுபோலான ஓத்பேஸ்டாகும். பற்களின் ஆரோக்கியத்தைத் தவறாமல் பேணிவருவதன் குளம், உங்கள் புகை அடைய நாளி லீசை செய்வதால். போர்ஹான்ஸ் ஓத்பேஸ்டை அங்குடம் தவறாமல் உபயோகிப்புகள்.
4. போர்ஹான்ஸ் கிருமிகளை அழிக்கிறது. போர்ஹான்ஸ் ஓத்பேஸ்ட், வாய் தாது தத்தை அகற்றி, உங்கள் வாயை முற்றிலும் சுத்தமாக வைக்கும், வாய்க்கு நன்கு மணமுடைய, உங்கள் தாக்கும, மேல்வாய்க்கு உத்தராக இருக்கவேண்டுமென்பதை நிரூபிக்கின்ற வாய்க்கும். உங்கள் தாக்கின் சீது சிறிது போர்ஹான்ஸ் ஓத்பேஸ்டை வைத்து, ஒரு ஓத்பேஸ்ட் அல்லது கிராஸ்ட், கிருமிகள் குழப்பமும் போர்ஹான்ஸ் ஓத்பேஸ்ட் உணவுத் துணுக்குகள் பற்றும் கிருமிகள் கிளர்விக் அகற்றும்.

ஒரு பல் வைத்தியசாலை  
தயாரிக்கப்பட்டது



GEORGE HANNERS & CO.,  
PRIVATE LTD.

கோமதி இதைப் பற்றித் தியாகுவிடம் ஒரு நாள் தனிமையில் கேட்ட போது, "உங்களுக்கு என்ன ஆனாலும் குழந்தை எங்கும் ஆனாலும்?" என்று கேட்டான்.

இதற்குத் தியாகு, "ஒரு பொம்மைக்கு உலிசுட்ட ஒரு குழந்தையாகத் தான் முடியும். குழந்தை இல்லாவிட்டால் பொம்மை ஏது? பொம்மை இல்லாவிட்டால் குழந்தை ஏது?" என்றான். இது கோமதிக்குப் புரிந்ததோடு நில்லவில்லையோ, தன் கணவன் தோள் மேல் சாய்ந்து கொண்டே, "நீங்கள் ஒரு குழந்தையாக இருக்கிறீர்கள்! இந்தக் குழந்தைக்கு இப்போது நான் பொம்மையாக வந்திருக்கிறேன்" என்று கூறினான்.

தியாகுவும் விடாமல், "ஆமாம். இந்தப் பொம்மைக்கு உலிசுட்டப் போடுறேன்!" என்று கோமதியின் கன்னங்களை நிமிர்ந்துவலாது. தியாகு பெருமூச்செறித்துக்கொண்டே படுக்கையில் திரும்பிப் படுத்தான். நேரே குழந்தை பத்மாவின் முகம்! 'என்ன! அவள் கண்டிய இத்த உயிர். பத்மா-தன் என்னத்தில் ஒரு பொம்மைக்கு உலிசுட்டப் பார்க்கிறாள்!' வெறு நேரம் தூங்க முடியாமல் திண்ணிப் பிறகு விடிவதற்காவில் தன்ருகத் தூங்கிப் போனான் தியாகு.

மறு நாள், மலக்கோட்டை வரசல், கடைவில் சொப்புக் கடல், பத்மாவின் கண்கள் அந்தக் கடலைக் கண்டு பிரயித்தான. "அந்த கடல் ஏன் வாங்குவதாய், அப்பா!" என்றான் தகப்பனாரை ஆர்வத்துடன் கவனித்துவரும்.

தியாகு சிரித்தான்; கடைக்காரன் சிரித்தான். பத்மா 'இவன் ஏன் சிரிக்கிறான்?' என்று யோசிக்கையாக ஒரு தீயிஷம் கடைக்காரனைப் பார்த்தான், கடைக்காரனுடைய சிரிப்பின் அன்பு இரப்பதைக் குற்றத்தை பத்மா தெரிந்து கொண்டாடாமல், என்னவோ!

"அத்தனையும் தருவாயா?" என்று ஆர்வத்தோடு கேட்டான் அவன்.



"உன் அப்பாவிடம் காச இருக்கிறதா அத்தனையும் வாங்க?" என்று வேடிக்கையாகச் சிரித்துக் கொண்டே திரும்பிக் கேட்டான் கடைக்காரன்.

தியாகுக்கு இத்தச் சம்பாஷணை கவாரியப்படவில்லை. 'செட்டுப் புட்' டென்று காரியத்தை முடிக்க எண்ணிக் கடைக்காரனிடம் ஒருகுபாய் நோட்டை நீட்டினான் தியாகு. ஆள்பத்திரிக்குப் போக வேறு நேரமாகி விட்டது.

ஒரேப் பெட்டியில் வைத்து மூடப் பட்ட சொப்புகளைப் பத்மாவின் குஞ்சுக் கரங்களில் அளித்தான் கடைக்காரன். மீதம் செல்வதை ஆறணுவை வாங்கிக் கொண்டு பஸ் ஸ்டாண்டை நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்தான் தியாகு.

பத்மா கேட்டான்: "ஏன், அப்பா! பழம் வாங்கவில்லை அம்மாவுக்கு?"

அவன் அப்படி கேட்பான் என்று தியாகு எதிர்பார்க்கவில்லை. சொப்பு வாங்கிய சத்தோஷத்தில் எல்லாம் அவனுக்கு மறந்துவிடுந் என்றே நினைத்தான்.

கொஞ்ச நேரம் பதில் சொல்லாமல் நடத்தான். "பழக்கடை யெல்லாம் போய் விட்டதே அப்பா? அம்மாவுக்குப் பழம் வாங்கவில்லை?"

"பழம் வாங்கக் கூடில்லை. என்னுடைய சாந்தாக்குத்தான் என் கையில் பணம் இருக்கூம்."

"அப்படின்னு சொப்பைத் திருப்பிக் கொடுத்துவிடு அப்பா! நான் அப்பறம் உனக்குச் சம்பளம் வந்ததும் வாங்கிக் கொள்கிறேன். அம்மாவுக்குப் பழம் வாங்காமல் போகக் கூடாது, அப்பா!"

தியாகுக்குப் பொறுமை எல்லை மீறிக் கொண்டிருந்தது.

## நவராத்திரி, தீபாவளி

பண்டிதருக்குக்காக பட்டுக்  
தூல் ஜவுளிகளை ஏராளமாக  
வட்டாகச் செய்துள்ளோம்

எங்கும் அம்ம கொக்கோசம் பட்டுக்  
கொக்கம் தவிர்ந்து வாய்த்தவை

விவாசம்மா விவாசம்மா கரும  
கவாசம்மா பம்பிக்கைகவாசம் இடம்

\*\*\*

## P. K. லக்ஷ்மணசாமி & பிரதர்ஸ்

பட்டு ஜவுளி விவாசம்மா  
சிந்தாதிப்பேட்டை, சென்னை - 2  
போன் : 80860

\*\*\*

குறிப்பு:—பம்பாய் கால்காமிலுள்ள  
எங்கள் கடை யில் வரக்கூடியோல்  
வாங்கித் திருப்பி அடைபுகள்.

"திருப்பிக் கொடுத்தால் கடைக்  
காரன் வாங்கிக் கொள்வானா, பத்மா?  
நீ ரொம்பவும் படுத்திருக்காய்!"

"கவாசம், மாட்டேன்!"

"ஏன் சொப்பு வாங்கித் தர என்று  
உயிரை வாங்கினாய்?" அவன் உயிரை  
வாங்குவா குழந்தை சொப்பு கேட்டது?  
உயிரளித்து அந்தக் கற்பனை இன்பத்தில்  
தான் மித அல்லவா குழந்தை அவ  
ளிடம் சொப்பு கேட்டது!

"வாரீ!" பின்னால் ஒரு குரல்.

கடைக்காரன் நின்றிருந்தான். அவன்  
கையில் ஒரு சிறிய சொப்பு. அதிலும்  
ஒரு அம்மியின் வடிவத்தின்கீழ்க் கரர்  
சொப்பு இருந்தது.

அதைப் பத்மாவிடம் கொடுத்துக்  
கொண்டே அவன், "இத்தா, கவாசம்!  
இத்த அம்மியைக் கொடுக்க மறந்து  
விட்டேன். குழவி மட்டும் கொடுத்திருக்  
கிறேன்: அம்மியைத் தர விட்டால் நீ  
எப்படித் துண்டாய் அரைத்துச் சாப்பாய்  
செய்ய முடியும்?" என்று. அவன்  
வாருந்ததில் எத்தனை பரிவு! குழந்தை  
யின் ஒரு குழந்தைமையின் போல்  
அவ்வாறு பேசி நெளிந்தான் அவன்!

பத்மா திடீரென்று சொப்புகள் உள்ள  
ஒரு பெட்டியையே கடைக்காரனிடம்

நீட்டி, "இதைத் திரும்ப வாங்கிக்கோ  
எங்கள் மாவாக்குப்பழம் வாங்கிக் கொண்டு  
போகக் காண்போமாம் இதை வாங்கிவிட்  
டோம். ஒன்றுத் தேடி அப்பாவுக்குச்  
சம்பளம் வந்து விடும். அப்போ வந்து  
வாங்கிக் கொள்வோம்" என்றான்.

கடைக்காரன் ஆச்சரியத்தோடு  
தியாகுவை நிமிர்ந்து பார்த்தான்.  
தியாகு விஷயத்தை இரண்டொரு யார்த்  
தைகளில் விளக்கி, "பழம் வாங்கிப்  
போகாவிட்டால் பரவாயில்லை. அது,  
குழந்தை ஏதாவது சொல்லும். வாங்கிவிட  
போகும் உங்களிடம் எப்படித் திருப்பிக்  
கொடுக்கிறது? சரி, வர பத்மா! நேர  
மாகிறது, போகலாம்!" என்றான்.

கடைக்காரன், "வாரீ! கொஞ்சத்தில்  
லுக். செப்புக்குரிய காசை நீங்கள்  
ஒன்றுத்தேடி என்னுக்குத் தரலாம்.  
இத்தப் பாப்பா டுட்டைக் கொண்டு  
வந்து எனக்குக் கொடுத்துவிடும் வாரீ...  
இத்தாங்க நீங்க கொடுத்த பூபாய்! பழம்  
வாங்கிக்கிட்டுப் போங்க. கவாசம்!  
செப்பை நீயே வைக்கக்!" என்றான்.

நோட்டைத் தியாகுவின் கையில்  
தளித்தான் கடைக்காரன்.

"இப்படிச் சொல்வது தல்லாயிற்று,  
அப்பா!" என்றான் தியாகு.

"பரவாயில்லை, சார்! எனக்கு குழந்தை  
கூடும். அதற்கு என் ஒரு பூப்புக் கையே  
வந்திருக்கிறது. என் கடைக்கு உலகத்தி  
லுள்ள குழந்தைகளெல்லாரும் வரணும்.  
அவ்வளவு நான் பார்க்கணும்..." என்று  
சொல்லிக்கொண்டே போல் விட்டான்  
கடைக்காரன். உணர்ச்சி தொன்  
டையை அடைந்திருந்தது அவனுக்கு.

பத்மாவுடன் தியாகு பழக்கடைவை  
தோக்கி நடத்தான். "இம்மாதிரி சந்தர்ப்  
பங்கள் வராவிட்டால் வாழ்க்கையில்  
மனிதன் வெறும் பொம்மைதான்" என்று  
தோன்றியது அவனுக்கு.

ஆப்பத்திலிவ் தாயாடுடன் தன்  
சொப்புகள் வைத்துக் கொண்டு விண்  
யாழனுள் பத்மா, கோமதிக்கு அம்  
கேயை மாணத்தின் சமைத்துப் போட்  
டான். தன் சொப்புகளின் மூலம்!

தியாகு தாயாடுடன் விட்டுக்குப் புறப்  
பட்டபோது கோமதி, குழந்தையின்  
மிதுவாய் கவனத்தில் பெருவாகுமுத்த  
மிட்டாள். "உன்னால் நான் பிழைத்து  
விட்டேன், கவாசம்!" என்றான்.

அந்த இயற்கை சொப்புகளுக்கே போது  
மாங்கேட்டைப் பக்கம் கிழிப்பேன்னை  
வாரீ கவாசம்! திருத்தித் தந்தேன் தோக்கிக்  
கொண்டே, "இதெல்லாம் உன் கவி  
விஷயம்தான்" என்று திசைத்து  
மனத்துள் புலங்கித்தான், தியாகு.





என் குடும்பத்துக்கு இனி என்னால் கஷ்டமே இல்லை —  
போர்ன்-விடாவுக்கு எனது நன்றி



சென்ற வகுடும் நான் ஒரு அபாய சிபத்துக்  
தன்னாமி வெகு நாட்கள் ஆஸ்பத்திரியில்  
இருந்தேன். நான் விட்டுக்கு திரும்பி வந்தும்  
கூட. எனது உடம்பு சீக்கிரத்தில் சௌகரிய  
மாகவில்லை. குடும்பத்தில் என்னால் தேர்ந்த  
கஷ்டத்தை என்னுள் நான் கவலைப்பட்டுக்  
கொண்டிருந்தேன். இப்படியிருக்க

தினமூன்று நாட்கள் படுத்தபேர்துறார்

போர்ன்-விடா சாப்பிடுமபடி எனது டாக்டர் சொன்னார்.

சீக்கிரத்திலேயே முன்னக்காடிதும் அதிக சக்தியையும்  
பலத்தையும் அடைவாய் பெற்றேன் போர்ன்-விடா எனக்கு  
புத்துயிர் அளித்தது இப்பொழுது எனது  
குடும்பத்தினர் யாவரும் சக்திக்காகவும்,  
வலிமைக்காகவும் தினந்தோறும் இவ்வ  
போர்ன்-விடாவைச் சாப்பிடுகிறோம்.

*For Strength and Vigour.*

**BOURN-VITA**

MADE BY *Cadbury's*



அழகம்

மேட்டு வளை  
வையப் பார்த்துக்  
கொண்டு வெகு  
நேரம் உட்கார்ந்  
திருந்தார். அவ  
ரது மனம் சிந்த  
னைச் சுழலில் சிக்  
கித் தவித்தது.  
தீண்ட நேரம்  
அவரது கையில்  
லிருந்த கடிதம்,  
கடைசியாக நழு  
விக் விழே விழுந்  
ததைக் கூட  
அவர் கவனிக்க  
வில்லை. அது

அவரது கணர்ச்சியற்ற பரிதாப  
நிலையைக் காட்டியது.

கடுமைவான புயலுக்குப் பின்  
அழகிரியின் வாழ்க்கையில் அமைதி  
ஏற்பட்டது. அந்தப் புயல் சேதம்  
விளைக்காமல் அவரை விடவில்லை.  
பல கஷ்ட நஷ்டங்களை அடைந்த  
பின்பே அவர் தமது வாழ்வில்  
அமைதி காண முடிந்தது.

ஆனால், பல ஆண்டுகளுக்குப்  
பிறகு, இப்போது மீண்டும் விசத்  
தொடங்கிய புயல் அழகிரியைக்  
கவலைக் கடலில் ஆழ்த்தி விட்டது.  
ஏற்கனவே, கடைசியாக அவரது  
வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட சிக்கல்  
அவரது அருமை மனைவியின் உயி  
ரைப் பறி கொண்டது. இப்போது  
அழகிரி தமது ஏக புதல்வனையும்  
உயிருடன் இழக்கும்படி நேர்ந்து  
விடுமோ என்ற வேதனை யால்  
தவித்து உருகினார்.

நேமிநாதன் 'நேமி' என்று அவர்  
செய்வமாக அழைக்கும்போது  
அவரது அன்பின் ஆழத்தை, எவரும்  
எனினும் தெரிந்து கொள்ளலாம்.  
நேமியும் 'அப்பா!' 'அப்பா!' என்று  
தந்தையின் மீது உயிரையே வைத்  
திருந்தான்.

ஆனால், அன்று நடந்த சம்பவம்,  
தந்தைக்கும் மகனுக்கும் இடையே  
விநாடிகளில் பரஸ்பரமிருந்த  
பாசத்தை நாசம் செய்து, பெரும்  
பிளவை உண்டாக்கியிருந்தது.

நேமி, தனக்கு அத்தனாய் ஒரு  
கடிதம் எழுதும்படியான காலம்  
வரும் என்று அழகிரி சில இவங்க  
ளுக்கு முன் கனவிலும் கருதிவிடத்  
தொடியது. ஆனால், இன்றேயும் கடி  
தத்தில் கையெழுத்திட முற்படது  
உண்மையில் நேமிதான் என்று

# புண்பும் பாசமும்



விஜயா-

அழகிரி கண்ணோக் கச்சுக்கி கொண்டு பார்த்தார். ஆம், நேமி தான்! சந்தேகமில்லை. வேதனையாக அழகிரியின் உள்ளம் துடித்தது. அவரது கண்கள் கலங்கின.

விவரம் தெரிந்த, கல்லூரியில் படிக்கும் மகன், “என் அருமை அம்மாவுக்கு நீங்கள் இழைத்துள்ள துரோகத்தைத் தீர்த்தால், என் தொகை வெபித்து விரும்போல் இருக்கிறது. இனி உங்கள் முகத்திலும் விழிக்க என் மனம் விரும்பவில்லை...” என்று எழுதி விரும்ப தால், தந்தையின் இருதயத்துக்குக் குளுமைபாகவா இருக்கும்!

நேமி குழந்தைப் பருவத்தின் தாயை இழந்தவன். அழகிரியே தாலும் குந்தையுமாக இருந்து அவனைக் கண்ணின் மணியாக வளர்த்தார். அதன் காரணமாக, பிடியாத குறையும் அவனுக்குப் படிந்திருக்கது. இதை அழகிரி நன்கு அறிவார். அதனால்தான் அவர் மனம் கலங்கியது. “உங்கள் முகத்தில் விழிக்க விரும்ப வில்லை” என்று நேமி எழுதி விரும்பது கிடைத்து ஏற்பட்ட ஆத்திரத்தின் விளைவு அல்ல என்பதை அவர் உணர்ந்தார். அந்த



போடா தன் சபதத்தை நிறைவேற்றத் தயங்க மாட்டான் என்பதை அவர் எண்ணியபோது இவர் தெரி யாத ஒருவித அந்தரங்கம் அவரைச் சூறித்து கொண்டது. உடல், பொருள், ஆவியைக் காட்டிலும் அகிமமாக நேசித்த ரோகித மகன் தம்போக் வாகஸிட எப்பாவிசாபை அவரால் சமீக்க முடியவில்லை.

நேமிநாதன் ஊருக்கு வந்தி ருக்கியபோது நம் பொதுவின் மீது ளவர மோதிரத்தை அடைத்திருத் தான். அவன் ஸ்தூமம் செய்ந் துட்டு வந்துபார்த்தபோது, மோதி ரம் மாயமாய் மாறுத்த விரிட்டது. வெய்யாயைத் தவிர, வெறு எவரும் அடம் அறையாத செம்மன்களை என்பது அவனுக்குத் தெரியும். அநாறையச் சுத்தம் செய்வதற்காக அவன்தான் உள்ளே சென்றிருக்க





வேண்டும். எனவே, அது காணாமற் போனதற்கு வேளாடிகளின் பொறுப்பாகி. இங் விஷயத்தில் அவனுக்கு என்னளவும் சந்தேகமில்லை.

அன்று மாலை அவன் வெளியே போய்த் திரும்பி வந்தபோது, காணாமற் போன மோதிரம் மெனதுபின்மீது வைக்கப்பட்டிருந்தது. அது எப்படி அங்கு வந்தது என்பது அவனுக்குத் தெரியாது என்று அவன் தந்தை என்னவிலுர்.

ஆனால், அந்த மர்மம் அவனுக்கா தெரியாது. தன் தந்தைக்கும் வேளாடிகளும் நடந்த சம்பாஷணையைக் கேட்ட பிறகுதான் அவன் வெளியே போனான். அந்தச் சம்பாஷணை ரகசியமாக இருக்க வேண்டும் என்று 'தேமி' விட்டிருக்கலானது சமயம் பார்த்து அழகிரி வேளாடியை விசாரித்தான். அவர் இருந்த பரபரப்பான நிலையில் 'தேமி' விட்டிருந்ததை அவர் உணர்ந்தவனாகி.

"வேளாடி! நீ இப்படிச் செய்யான் என்று நான் நினைக்கவே இல்லை. 'தேமி'யின் மோதிரம் உன்னை விட்டுப் போக இடமில்லை. என்ன சொல்கிறாய்?" என்று கேட்டார் அழகிரி.

வேளாடி பதில் எதுவும் கூறவில்லை. விம்மி விம்மி அழுதான். அவனது அழுதல் அவன் தான் குற்றவாளி என்பதைத் திருப்தி அளித்தது.

"சரி! நடத்தது நடந்து விட்டது. ஏதோ கஷ்டத்தினால் அப்படிச் செய்து விட்டாய். குழந்தைக்குத் தெரியாமல் மோதிரத்தை மறுபடியும் இருந்த இடத்தில் கொண்டு போய் வைத்து விடு."

இவ்விதம் அழகிரி கூறியதுதான் தாமதம். வேளாடி விட்டுக்கு ஓடினான். மோதிரத்தைக் கொண்டு வந்து முன் போல் தேயிலின் மேனதுபின் பிது வைத்து விட்டான்.

"எனதுமான்! என்னை மன்னித்து விடுங்கள். ஏதோ புத்தி கெட்டு அப்படிச் செய்து விட்டேன்" என்று அழுது கொண்டே அழகிரியின் காலை விழுந்தான் வேளாடி.

மறைந்திருந்து தந்தையின் நடவடிக்கைகளைக் கவனித்த தேமி விரும்பவில்லை. எனினும், அவன் விரும்பாமல் வேலை, சந்தர்ப்பவசத்தினால் அவன் அவ்வாறு உணர்ச்சிக்குள்ளாயினான் விட்டது.

இவ்வுயர நிலத்தில் சம்பாஷணை இத்தடும் தின்றுகூறாமல், தேரிக்ந்த தன் தந்தையின்மீது வெறுப்பு ஏற்பட்டது. எனினும் விழுந்த வேளாடியை அழகிரி எழுந்திருக்கும்படி கூறினார். அவனிடம் தான் அவருக்கு என்ன பரிசு!

"வேளாடி! இனி இம்மாதிரியான காரியம் எதுவும் செய்யாதே...இதோ

இந்தப் பையில் இரண்டாயிரத்து ஐந்துறு ரூபாய் தொகை இருக்கிறது. இதை வைத்துக் கொள். நான் இதை உன்னிடம் கொடுத்த விஷயம் என் குழந்தைக்குக் கூடத் தெரியக் கூடாது. ரகசியமாக இருக்க வேண்டும்."

வேளாடிக் கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. "எனதுமான்! நீங்கள் தங்கம்தான். திருட்டு நாயை வெளியே தூரத்தாமல் திருடியவர்க்குப் பரிசாக இந்தப் பெருந்தொகையையும் கொடுத்திருக்கிறீர்கள்" என்று நாய்க்குழைக்கக் கூறினான்.

அழகிரியின் இடம்ச் செல்வதைத் தெரினவன் திருக்கிடம் செய்து விட்டது. விட்டுப் பொருளைத் திருடிய ஒரு வேலை காகிக்கு இரண்டாயிரத்து ஐந்துறு ரூபாய் பரிசு வேகு!

வேளாடிக் தன் தந்தைக்கும் ஏதோ விபரீத உறவு இருக்க வேண்டும் என்றும் அவன் முடிவு செய்தான். அதனால் அவன் மனம் துடிதலாய்த் துடித்தது. தன் உயிருக்கு ஒப்பாக என்னைய் தந்தையின் வாழ்க்கை மாட படர்ந்தது என்பதை அறிந்தபோது, அவன் கைத்திரியம் பிடித்தவன்போல் ஆனான். தன் அருமைத் தாய்க்குத் துரோகமான அந்தக் காரியத்தை அவனுக்கு எவ்வளவு முடிய வில்லை. தான் தேரிக் கண்ட கோலத்தை என்னைய் பார்த்தபோது, அவன் உட்கொண்டான் பற்றி எரிந்தது.

அதன் விளைவு விபரீதமாகியது. அவன் தந்தையிடம் சொக்கிக் கொள்ளாமல் வேலை சொக்கிக்குக் கிளம்பி விட்டான். சென்னைவீசிக்குத் தன் உன்னத துடிப்பை எழுத்துத் தன் தந்தையின் இருதயத்தைத் தைக்கும்படி பாணம் போல் ஒரு கடிதம் எழுதிவிட்டான்.

தீயவனின் கடிதத்தைக் கண்ட தந்தையின் மனத்தைப் போல், தேமி யின் மனமும் அமைதி விழந்து தந்தையி லுக் கொண்டிருந்தது. தான் கண்ட தெய்வம் வேறும் கவனம் இருக்கக் கூடாது என்று ஏங்கினான். அவனுக்கு எதிலும் மனம் நாட்டம் கொள்ளவில்லை.

நிலரென்ற அவனுக்குத் துறையாடிக் கு ரூபாய் வந்தது. துறையாடிக் அவனது தந்தையின் அந்தரங்க நண்பர். இவரும் ஏரே காரியாலயத்தில் வேலை செய்து ஏரே வருஷத்தில் உதவிச் செய்து பெற்று ஒவ்விக் எடுத்துக்கொண்டவர்கள். துறையாடிக் அழகிரிவிடமே, அழகிரிக்குத் துறையாடிக்விடமோ ரகசியம் என்று எதுவும் கிடைக்காது.

கூட எவ்விதத் அழுத்திக் கொண்டு குக்கும் உணர்வைக் குறைக்க, சிவந்த சம்பவத்தை யாக்கிடவாறு சொக்கிக்

கதற் றேன்றும் போல் இருந்தது நேமிக்கு. தன் தந்தை சம்பந்தமான அந்த வெட்டிக்கெட்டைத் துறச்சாமி யைத் தவிர வேறு யாரிடம் சொல்லுவது? வேறு எவரிடமாவது கூற்றில் திப்பாய்க்கன்.

இனி அவர் திருத்தினால் என்ன? திருத்தாவிட்டால் என்ன? தனக்கும் அவருக்கும் முன்பிருந்த பாசம் இனி ஏற்படுமா? எப்போம்.

தேயிசியைப் பார்த்ததும் துறச்சாமி திருக்கிட்டு விட்டார். தேயிசின் முகம் வெளியிட்டுப் போயிருந்தது.

"என்ன அப்பா தேமி, உடம்பு சரி யில்லையா?" என்று மிகப் பரிவுடன் கேட்டார் துறச்சாமி. மேலும் அவர் கேட்ட கேள்விகளுக்குப் பதில் கூற முடியாமல் திணறினான். கடைசியாக, தட்டுத் தடுமாறி, தன் மோதிரம் கெட்டுப் போனது முதல் தன் தந்தை வேலாயுத்குள் களைகையாக இருண்டாயி ரத்து நூற்று நூபாய்கொடுத்தது வரை யில் நிகழ்ந்த சம்பவங்களைக் கூறினான்.

துறச்சாமி எல்லா வற்றையும் அமைதி வாகக் கேட்டார்.

"தேமி! மனத்தை வினாக்க் குழப் பிக் கொள்ளாதே! நான் கூறுவதை யெல்லாம் கவனமாகக் கேள்!" என்று ஆரம்பித்தார்.

"உன் பேச்சிலிருந்து உன் தந்தையின் பூர்வ விருத்தாத்தவர்களை நீ அறிந்து கொள்ளவில்லை என்பது நன்கு தெரி யிறது. நீ சிறு பிள்ளை அல்ல, கல்தூரிப் படிப்பை முடித்துக் கொண்டு வாழ்க் கைப் பாதையில் இறங்கும் காலம் உனக்கு அதிக தூரத்தில் இல்லை. நல்லது கெட்ட சாதுப்பாடுபடுத்தி அறியும்வயது உனக்கு வந்து விட்டது" என்ற பூர்வ பீடினையுடன் துறச்சாமி ஆரம்பித்தார்.

"உன் தந்தையும் நானும் ஒரே காரி யாலவயத்தில் வேலை செய்தவர்கள் என்பது உனக்குத் தெரியும். இருவரும் அக் காலத்தில் இணையிரியாமல் இருப் போம். அப்படியிருத்தும் ஏதோ விதி வசத்தால் உன் தந்தையைக் குதிரைப் பத்தாய் வைத்தியம் ஆட்கொண்டு விட் டது. சம்பவத்தில் பெரும் பகுதி குதிரைப் பத்தவயத்தில் கரைவ ஆரம்பித் தது. உன் தாயார் ஒி உத்தமி. எவ் வளமோ நயமாக உன் தந்தையைத் தடுத்துப் பார்த்தாள். துரதிருஷ்டவச மாக அவளது முயற்சி வெற்றி பெற வில்லை. அவ்விஷயமாக என் முயற்சி களும் வீணாயின. மற்ற எந்த விஷயத்தி லும் நான் கூறுவதை ஆட்சேபிக்க

## கோ. உங்களுடைய லக கண்ட மருந்து



ஸி. ஏ. க்யூ.

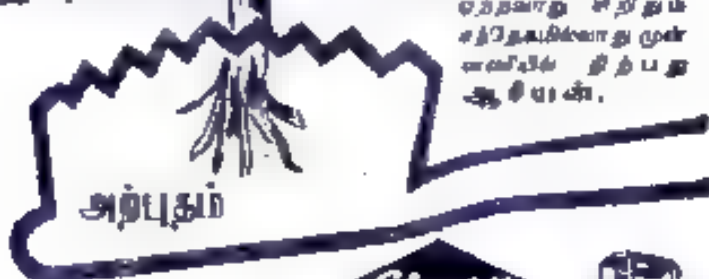
தனம், இப்பகு வன்லா. தலை பாரம். மேலும், டெங்கு னும் முதலியவை களுக்கு மிகச் சிறந்த

முந்தைய குணமளிப்பது ஸி. ஏ. க்யூ. எப்பொழுதும் உங்கள் வீட்டில் ஸி. ஏ. க்யூ.வை வைத்திருக்கன். சிலுமன், அமோனியா, கொய்கு ஆகியவை களை சரியான அளவில் சேர்த்து நயாரிக்கப்பட்டது ஸி. ஏ. க்யூ. இது நெல் இந்தியாவிலேயே தலைசிறந்த மருந்துகள் நயாரிப்ப வர்களான ஸ்பென்ஸர் கம்பெனரி யானில் இணையத்த நயாரிப்பு.

★

ஸ்பென்ஸர் & கோ., லீட்.,  
சென்னை - பர்பாய் - கங்கத்தா  
திலி மற்றும் கிளைகள்

இயற்கையின்



அற்புதம்

கேள்ய மரமும், கேசகமரமும் இயற்கையில் இருக்கின்றன. இவைகளை உபயோகிப்பதால் பற்களுக்கு நன்மை என்பதை மனிதன் அறிந்தான். பிறகு இவைகளைக் காட்டிலும் ஒரு சூக் பிரஷ் சிறத்தனாகக் கண்டான். மனிதனுடைய கபாலம் மேம்பேறும் சிறத்தனதையே நாடுவது இயல்பு அல்லவா! அதற்கு ஒத்தவாறு சித்திரம் எந்தெவகிலாவது முன்னணிகில் திற்பது ஆகியான்.

ஆரியன்

தே பிரஷ்

தனக்கு எத்தம் செவ்விரும் திறந்து உதழ்கின்றது!



# புதிய ஜடியால் - 3

இளைப்பாற்ற சிறுமி ஈசினி

கார்பனிக் திரவத்தையும் போல சூப்பிடங்கு எந்தி வாங்குது!

புதிய ஜடியால்-3, எரிசெக் உண்டாகாதது விசார்த்து விசுமி பரவலாகக் கிடுக்கும் ஒரு மருத்து. பூதனாசரி தரும் இசிய உதவனாலுடையது உடனிககிதாரத்தது உபயோகிக்குப்பொழுது ஒரு புதிய உணவுததிரியை உபயோகிப்பதற்குப் போன்றே உதவுகிறது என்பது இவ்விசுக்கை இம் உயத்து சிவிரகாலிதும் பிட்டுதும் கருவ வாக உபயோகத்தினும் இவைபற்றி விவரமுள்ளது.

தடவசியப்புகை.

தி கமருச் இசுட்டைட்டியல் கி கிட்டுப்பு தாப்பிடுபி கிட். கையகம்: உரும். செவ்விரும் - 3.

எந்தியை கையகம்: 31/37, தஞ்சை செவ்விரும் தெரு. செவ்விரும்-1 71/4, தஞ்சை புதிதாகாரை தெரு. செவ்விரும்-1

சித்திரம் எந்தெவகிலும். செவ்விரும் காலுடக் கி செவ்விரும் எந்தெவகிலும். செவ்விரும் காலுடக் கி செவ்விரும் எந்தெவகிலும். செவ்விரும் காலுடக் கி செவ்விரும் எந்தெவகிலும். செவ்விரும் காலுடக் கி செவ்விரும் எந்தெவகிலும்.



கிளைபற்றி எந்தெவகிலும், காலுடக் கி செவ்விரும்

கிளை 500 காலுடக் கி



செவ்விரும்



யின்றிக் கேட்கும் உன் தந்தையின் மனத்தை, குதிரைப் பந்தய மொகத்திலிருந்து மாத்திரம் விடுவீக்க என்னுள் முடியவில்லை.

"அதன் விளைவு என்னவெனில், நானடையில் அவரது குதிரைப் பந்தய வெறிக்கு உன் தாயாரின் தலையையும் இரைவாயின், இறுதியாக, அவர் காரியாலயத்தில் போகவிஷத்திலும் உன் கைவைத்து விட்டார்."

"அப்படியா?" என்று கேள்வி கேட்டாள்.

"பதற்றப்பட்டு, சொல்லுவதை அமைதியாக முழுதும் கேள்" என்று கூறி, துரைசாமி மேலும் தொடர்ந்தார்.

"அந்தத் தவறான காலம்

மறைத்து வைக்கமுடியும்? ஒரு நாள் அது வெளியாகி, காரியாலயம் அம்மொலகல்மொலப்பட்டது. துரைசாமி சிறைத் தண்டனை அடைவதுபடி தெரிஞமே என்று தாங்கக் பதறினோம். ஏன் எனவே, தோல்வியாகியிருந்த உன் தாயார் அகவிலையம் தெரிந்ததும் படுத்த படுக்கையாகி விட்டாள்.

"உன் தந்தையின் அறிவுடையவராக அப்போது ராஸ் என்ற துரை எங்கள் காரியாலயத்தில் டைரக்டராக இருந்தார். அவர் இரக்கத்தின் உள்மவர். குதிரைப் பந்தய வெறி கொண்ட எப்படியெல்லாம், ஆட்டி வைத்துள்ளது என்பதை நேரில் அறிந்தவர். எனவே, காரியாலயம் போகவிஷத்திலிருந்து குறைந்த ஸ்தாயிரம் ரூபாயையும் பத்து நாட்களுக்குள் திரும்பிக் கொடுத்துவிட்டால், அழிவின்றியே மேற்கொண்டு நடவடிக்கை எடுப்பதில்லை என்று அங்கு உறுதி கூறினர்.

"எங்களுக்குப் போன உன் திரும்பி வந்தது. எனினும் ஸ்தாயிரம் ரூபாய்க் கொடுக்க வேண்டுமா? எங்களுக்கு அப்போது மாதச் சம்பந்தத்தை கொண்டு காணம் தன்னுடைய பிரியம்ப் பிரயத்தனமாக இருந்தது. கடைசியாக மிகக் கஷ்டப்பட்டு, அங்கும் இங்குமாக வந்து சென்று



கங்கத்தாமிஸ் ஓய்ஸ்ட் தொரைக் குண்டெட்டிஸ் என்னும் பொழிச் சந்தாபனத்தில் தனிக் குறையில் பெருவாரியாக உற்பத்தி செய்வதும் பிரசித்தி பெற்ற "ஓய்ஸ்ட்" மின்னிலிருந்து டி. செல் எந்தும், ரெண்டாவுக்கும் புரண விநியோகத்திற்கான ஓய்ஸ்ட் டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்களின் மின் ஆய்ஸ் சம்பந்திக் சென்னை யில் கிளிக் செட்டித் தெருவினால் ஆகிரா மாடிக் கட்டடத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. மின் ஆய்ஸ் ஆரம்பத்தின்போது நடத்திய வித்துவாரத்தின் இரண்டாம் தடையும் அவரது சகோதரர் இரண்டாம் தடையும் வித்துவாரத்தின் காரியாலயம் உபசரித்தனர். மத்திய இக்காரியாலயத்தினால் சேர்ந்த மின்னிலிருந்து அககாரி இரண்டாம் பத்திரிகையாளர்களுடன் காணப்படுகிறார்.

இரண்டாம் தடையும் சென்றித்தோம். துரை விதித்த கொடு தொகுக்கி கொண்டு இருந்தது. மின் ஸ்தாயிரத்துக்கு எங்கு போவது? எங்கனில் எவரும் அவ்வளவு தொகை புரட்டக்கூடிய நிலையில் இல்லை. எம்மொரும் வேதனையில் அடுத்தும் நமம் இக்கொண்டிருந்தோம்.

"இந்தச் சமயத்தில்தான் ஒருவாரம் ரஜாவில் சென்றிருந்த ஆய்ஸ் பீஸ் கொங்கடாசலம் திரும்பி வந்தான். அவன் வெளும் கையுடன் திரும்பவில்லை. ருண்டாவோம் ரூபாய் தொகையுடன் திரும்பி வந்தான். அதைக் கண்டதும் எங்களுக்கு ஒருபுறம் சினெப்புர் மற் றொருபுறம் வெட்டிலும் ஏற்பட்டன. அவனுக்கு உன் தந்தையிடும் தாயார் மீதும் விடுத்த மதிப்பும் அன்பும் உண்டு. அவன் அருகில் விட்டுக்குப் போகும் போதெல்லாம் உன் தாயார் அங்குக் குப்பிவிடும் ஏதாவது நினைக்க கொடுப்பது வறக்கமரம். அந்தப் போது, அந்தச் சிற உதவியை மனத்தில் வைத்துக் கொண்டு எங்கனாக் காடுக்க முடியாத பெரும்காரித்தனக் காட்டுகின்றீர்கள்!

"இருக்கமுடியாத நிலையை உணர்ந்த வெங்கடாசலம் வந்தது. தன் சென்று தனக்குச் சொந்தமான துறைப் புதுவகையின் ஏன், நீட்டைப் பித்தான். கொஞ்சம்

எட்டும் வாய்க்கிற்று. தான் கஷ்டப்பட்டிருக்கேந்தி வருவதற்குத் தொலைபயணம் மேற்கித்து அவன் உன் தந்தைக்கு உதவியாகும்.

"வெங்கடாசலத்தின் உதவியால் உன் தந்தை பேராபத்திலிருந்து விடுபட்டார். ராஜ் துரையின் தயவால் அவருக்குப் பிறகு பதவி உயர்வுச் சம்பள உயர்வுப் பிடிபட்டன. எனினும், அந்த அநிச்சயமிருந்து உன் தாயார் மீளவில்லை. சிறு குழந்தையான உன்னை விட்டு விட்டுக் கண்ணா முடிவிட்டான்.

"தான் செய்த தவறுக்கு உன் தந்தை பிறகு புரணமாகப் பிராயச்சித்தம் செய்து கொண்டுவிட்டார். அவருக்கு அப்போது வயது முப்பதுதான். அதன் பிறகு அவருக்கு எத்தனையோ பேர்கள் பெருத் தொகையுடன் பெண் கொடுக்க வந்தனர். அவர், தான் கல்யாணம் செய்து கொள்ளப் போவதில்லை என்று கூறி, அந்தச் சபதத்தை நிறைவேற்றியும் விட்டார். அந்தச் சம்பவத்துக்குப் பின் அவர் குதிரைப் பந்தயத்தை மனத்தால் கூட நினைத்தவர் அல்ல. மனிதன் தவறு செய்வது இயற்கை. பிறகு இருந்திப் பரிசுத்த வாழ்க்கை நடத்துவோர் மிகவும் உயர்ந்தவர்களாகி விடுவோர்கள் அல்லவா? அப்படிப்பட்ட தந்தையின்போது தீவெறுப்புக் கொள்வது எவ்வளவு தவறு என்பதை இப்போதாவது உணர்ந்து கொண்டாயா?"

இவ்வாறு கூறி முடிந்த துரையாமிவை தேவி சிறிது நேரம் மென்மனமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

"வேலாயிக்கு அவர் பெருத்தொகை கொடுத்தது உயர்ந்த செய்கை என்று சொல்லுவீர்களா?" என்று கேட்டாள் தேவி.

"ஆமாம்! பாக்கியுள்ள விவரங்களைக் கூற மறந்து விட்டேனே. தான் கூறிய சம்பவம் திகழ்ந்த சில மாதங்களுக்குப் பிறகு அழகி சம்பளத்தில் கஷ்டப்பட்டு மீதம் பிடித்து வெங்கடாசலத்தினிடம் ஆவிர்த்து ஐந்து ரூபாய் கொடுத்தார். பிறகு வேங்கடாசலம் நிறைந்து இறந்தபோது அழகி தன் சொந்தச் சொதரன் இறந்தது போல துடித்தாள்.

"வெங்கடாசலத்தில் ஒரு மகனான வேலாய் உங்கள் ஊரில் அவன் மாமனிடம் வளர்ந்து வந்தான். ஏதோ காரணத்தால் இது வரையில் மீதித் தொகையை அழகி கொடுக்காமல், இப்போது கொடுத்திருக்க வேண்டும். அதை நீ தவறாகப் புரிந்து கொண்டு மனத்தை விழுக்க அடித்திடுக கொண்டு இருக்கிறாய்" என்று துரையாமி.

தன் தந்தையின் செய்கை இப்போது தான் தெய்வீகம் சிறிதறிந்ததாகப் புரியத் தொடங்கியது. அவன் மனம் தெய்வமடைந்தது. விட்டுக்குச் சென்றபோது, அங்கு அவனுக்குத் தன் தந்தையிடமிருந்து வந்த கடிதம் ஒன்று காத்துக் கொண்டிருந்தது.

"...சிறு வயதில் என்னை ஒரு பேராபத்திலிருந்து மீட்பதற்காகச் சிட்டு, நோட்டு எதுவும் இல்லாமல் வெங்கடாசலம் என்ற ஏழை மூலாயிரம் ரூபாய் கொடுத்தான். அதில் ஆவிர்த்து ஐந்து ரூபாய் கொடுத்து விட்டேன். அங்கு 'நான் வேலாய் தன் கணவனுக்கு உடல் நலம் மோசமாக இருப்பதால் மருத்துவாக்ஷம் பத்து ரூபாய் கேட்டான். தான் எங்கேயோ ரூபாய்களை இருத்ததால் கொடுக்க மறுத்து விட்டேன். அதனால்தான் அவன் உன் மோதிரத்தை எடுத்துச் செல்ல நேர்ந்தது. அவன் நிரூபிப்பான் என்று கூற என் நாக்கு உகலிற்று. கணவன் குணமடைய வேண்டும் என்பதற்காக அவன் அயலிதம் செய்யும்படி நேர்ந்து விட்டது. தீர்ப்பந்தமான நிலையில் மனிதன் தன் இயற்கைக் குணத்துக்கு மாறவும் தடந்துவிட நேருகிறது. அவன் கேட்ட அந்த அற்பத்தொகையை தான் கொடுத்திருந்தால், அவன் உன் மோதிரத்தை எடுத்துச் சென்றிருக்க மாட்டான். அவன் தகப்பன் வெங்கடாசலத்துக்கு தான் கொடுக்க வேண்டிய பாக்கியை அன்று தான் வேலாயிடம் கொடுத்தேன். அதை நீ தவறாக அறிதம் செய்து கொண்டு விட்டாய். அந்தத் தொகையை என்னிடம் பல வருஷங்களை வைத்துக் கொண்டிருந்ததற்காக ஆவிரம் ரூபாய் வட்டியும் கொடுக்கத் தீர்மானித்துள்ளேன்... நீ என்னை வெறுப்புதான் உன் கடிதத்தில் எழுதியிருக்கிறாய். நீ என்னை எவ்வளவு வேறுத்தானும் தான் உன்னை வேறுக்க முடியாதா. கண்ணே!..."

இதுதான் அழகி எழுதிய கடிதத்தில் சாரமாகும்.

இதை முத்திரையும் படித்த தேவி வெகு நேரம்செய்வதற்கு உட்கார்ந்துவிட்டாள்.

அவ்வளவு உயர்ந்த குணமும் நற்பண்புகளும் வாய்ந்த தந்தையின் மனம் நோருர்ப்படி கடிதம் எழுதிவிட்டோமே என்று அவன் மனம் துடிபாய்ந்துகொண்டது.

"அப்பா!" என்று வாய் விட்டு அவரிடம் தேவி தந்தையின் பாதங்களில் விழுந்து அவரிடம் மன்னிப்பு கேட்டுக் கொள்வதற்காக அன்றிரவே மேலில் வண்டியில் ஊருக்குப் புறப்பட்டாள்.





**பிரகாசம்**

**- அத்தகைய பரிசுத்தம் அளிப்பது விம் ஒன்றுதான்.**

சோமயம் பாதநீர்ப்புகைத் துலக்குவதற்கு  
விம் உபயோகித்துப் பாருங்கள் — அடிக்கும்  
எண்ணெயில் சேக்கும் மையமாய் மறைத்து  
திகில்களாய் மனமளர்ப்பு மின்தக் கரம்  
பீடிகள்! ககாதா முறைமில் தவாரிடல்  
பட்டுள்ள மலாடாதலால் விம், பாதநீர்ப்  
களுக்குப் பாதுகாப்பானது. உங்கள் வீட்டுத்  
தரை, வீதான அறை, சீக்கரம் சமையர்  
கள் எம்மையதிலாதும் ஒளிமயமாக்குவது விம்.  
விம் துருத்தம் விடு. ஒளிமயமாக்கலு!

**உங்கள் வீட்டுக்கு  
வேண்டியது விம்**





## உத்தமமானவன் பெண்! உதாசினம் செய்யப்பட்டாலோ — கண்ணகி!

ஓ! குடும்பப் பெண்மாதான்...  
எனதும் அவள் விருப்பத்திற்கு காக்கை  
யினோடு முடிபத்தவும் அளிக்கிறோம்.  
அவளுடைய சொக்கைகள், படுகு  
பாஸம், போகலிகள் முதலியவற்றை  
காக்கை துருக்காறும் புறக்கணிப்பதில்லை  
— விட்டிதான் தென்கைகள் எனது உணர்வு  
தவள் அவளாதி வேறுவா? அவளுடைய  
குத் தென்கைப்படுவது என்ன கண்ணகி  
உணர்வுகூட உணரும் போகுட்டு வட்டென்  
தும் விதப்பித் துறை ஆரம்பித்தான்  
கிஷ்கிந்தியுக்கிறோம், பார்க்கப்போகும்,  
பெரும்பாலான விஷயங்கள் தான் கிஷ்கி  
ந்தியுக்களின் தான் கண்ணகி உயர்  
வாக இருக்கவேண்டும் என்  
பதை சினைப்பவன் குடும்பப்  
பெண்மாதான்.

சாத்திரத்தின் மேல்வாய்மையும்  
விருத்தியும் போகுட்டு, உற்பத்தி  
யின் குடும்பமாக விட்டதற்கும்  
அவற்றின் தாதுதானதான் பரி  
சோதித்த சாதிருக்கிறோம். ஆகவே  
உங்கள் தென்கைப்படுவது, தாதுதானதான்  
சாத்திரத்தின் உங்கள் விட்டிதற்கும்  
விட்டிக்குப்படி சென்று வருகிறோம்.



குடும்பத்தோடு தனத்தோடு கண்ணகி புதிய வித்தத்தான் உன்